



Управление образования администрации Яковлевского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества Яковлевского городского округа»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета,  
протокол № 1 от 01.09. 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «Дом творчества  
Яковлевского городского округа»



  
Е.В. Пономарёва

Приказ № 132 от 01.09.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная про-  
грамма социально-гуманитарной направленности  
**«Талантиум ART»**

Срок реализации программы: 3 года  
Объем программы: 1 год обучения -144 часа,  
2 год обучения - 144 часа, 3 год обучения -144 часа.  
Возраст обучающихся: 11-15 лет

Педагог дополнительного образования  
Золотых Вера Петровна



г. Строитель – 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Талантиум ART», авторская, социально-гуманитарной  
направленности.**

Автор программы: педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом творчества Яковлевского городского округа» Золотых Вера Петровна.

Программа принята на заседании педагогического совета МБУ ДО «Дом творчества Яковлевского городского округа», протокол № 3 от 25 мая 2022 г.

Программа принята с изменениями и дополнениями на заседании педагогического совета МБУ ДО «Дом творчества Яковлевского городского округа», протокол № 1 от 01 сентября 2022 г.

Программа принята с изменениями и дополнениями на заседании педагогического совета МБУ ДО «Дом творчества Яковлевского городского округа», протокол № 1 от 01 сентября 2023 г.

**Председатель  
педагогического совета**



**Г. Р. Казак**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Направленность и уровень программы .....	4
1.2.	Нормативные документы .....	4
1.3.	Отличительные особенности, новизна, актуальность программы...	5
1.4.	Цели и задачи программы.....	5
1.5.	Адресат программы.....	6
1.6.	Сроки реализации программы .....	7
1.7.	Формы и режим занятий.....	7
1.8.	Планируемые результаты освоения программы.....	7
1.9.	Способы и формы определения результативности.....	9
2.	Годовой календарный график.....	10
3.	Учебно-тематическое планирование, содержание программы.....	10
5.	Методическое обеспечение программы .....	47
6	Условия реализации программы .....	49
9.	Приложение 1. Контрольно-измерительные материалы .....	53
10.	Приложение 2. Модуль рабочей программы. Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 уч.г.....	94
11.	Приложение 3. Модуль рабочей программы. Рабочая программа воспитания.....	99
12.	Приложение 4. Дидактические материалы, методические рекомендации.....	104

## Пояснительная записка

В начале 1990-х годов в культурной жизни страны появилось такое направление, как праздничная анимация. Аниматор развлекательных программ удивительно органично соединяет в себе актерские, сценарные и режиссерские способности и навыки, а также высокий уровень качественной творческой импровизации. Аниматор должен знать правила общения, азы актерского мастерства и ораторского искусства; должен уметь пользоваться музыкальным, звуковым, фото-видео оборудованием. Менее очевидными, но также важными для аниматора являются другие умения. Он достигнет большего успеха, если будет уметь рисовать, грациозно двигаться; наносить грим и аквагрим, работать со сценическим реквизитом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Талантиум ART» нацелена на формирование и совершенствование всех этих качеств.

Программа имеет **социально-гуманитарную направленность**, относится **к базовому уровню**, в процессе обучения по программе у подростков формируются навыки разработки и реализации творческих проектов, театрализованных постановок, массовых досуговых мероприятий.

Программа разработана на основе следующих **нормативных документов**:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04 сен-

тября 2014 года № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»).

Предпочитаемая **форма обучения** по программе – очная. Возможно обучение в очно-заочной или заочной формах.

В процессе занятий сочетается групповая, парная и индивидуальная работа.

#### **Отличительная особенность и новизна программы.**

Подобных программ очень мало, тем более программ, в которых были бы задействованы обучающиеся 11-15 лет. Специфика деятельности обучающихся в рамках данной программы, по сравнению с имеющимися, обусловлена большим количеством занятий, проводимых на практике – на досуговых программах в детском саду и младших классах школы. Каждый подросток, принимая активное участие в организации и проведении содержательных досуговых мероприятий, имеет возможность попробовать себя в разных творческих профессиях: актера, аниматора, конферансье, костюмера, режиссера, сценариста, гримера, звукооператора.

#### **Актуальность программы**

Актуальность программы определяется необходимостью решения одной из глобальных проблем в условиях компьютеризированного мира, окружающего наше растущее молодое поколение - проблему неконтактности и потери интереса «общения в реальности». Замыкаясь в смартфонах, планшетах, ноутбуках, дети мало стали общаться со сверстниками и с взрослыми, что мешает им быть коммуникабельными, контактными, общительными и организованными.

Данная программа способствует успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненному и профессиональному самоопределению, продуктивному освоению различных социальных ролей и творческой реализации. Занимаясь в творческом объединении, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в социально-значимой деятельности.

**Цель программы:** создание условий для получения обучающимися опыта разработки и реализации социально значимых творческих проектов и досуговых программ через обучение основам театрализованной и аниматорской деятельности.

#### **Задачи программы:**

##### **Образовательные:**

- познакомить с основами театральной деятельности и праздничной индустрии, с многообразием различных видов театрального искусства;
- познакомить с составляющими сценографии;
- обучить методике проведения игровых программ, праздничных мероприятий;
- познакомить с основными игровыми технологиями;

- познакомить с основами сценического поведения;
- обучить способам организации коллективной творческой деятельности.

***Развивающие:***

- сформировать навыки работы обучающегося в качестве актера - аниматора, актера - режиссера, аниматора – организатора, аниматора – сценариста, ведущего;
- научить создавать социально значимые творческие проекты и досуговые программы;
- способствовать овладению навыками актерского мастерства;
- сформировать умения художественного оформления спектакля (наложение грима, изготовление костюмов, реквизита, декораций);
- развивать у подростков коммуникативные навыки: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовывать их культурно-досуговую деятельность;
- развивать креативность и лидерские качества.

***Воспитательные:***

- формировать и развивать интерес к анимационной деятельности;
- способствовать профессиональному самоопределению;
- содействовать эстетическому воспитанию обучающихся;
- воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.
- приобщить к театральной культуре в системе искусств;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности обучающихся;
- сформировать внутреннюю мотивацию обучающихся к развитию собственного творческого потенциала.

**Адресат программы – обучающиеся в возрасте 11- 15 лет.**

**При её разработке учтены возрастные и психологические особенности детей данного возраста:**

- Подростковый период – время активного формирования личности, преломления социального опыта через собственную активную деятельность индивида по преобразованию своей личности, становление своего «Я». Центральным новообразованием личности подростка в этот период является формирование чувства взрослости, развитие самосознания.
- Подростку присуща сильная потребность в общении со сверстниками. Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти свое место среди сверстников. Отсутствие такой возможности очень часто приводит к социальной неадаптированности и правонарушениям.
- Оценки товарищей начинают приобретать большее значение, чем оценки учителей и взрослых. Подросток максимально подтвержден влиянию группы, ее ценностей; у него возникает большое беспокойство, если подвергается опасности его популярность среди сверстников.

- В данном возрастном периоде у ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Поэтому обучающиеся этой возрастной категории должны быть вовлечены в социальную работу, где главное – уметь общаться с подростками и детьми младше себя. Занимаясь по программе, подросток сможет воспитать в себе положительные качества, такие как доброта, отзывчивость, желание помочь ближнему. Он совершенствует коммуникативные навыки, учится концентрироваться на различных сферах деятельности.
- В подростковом возрасте повышаются регуляторные возможности центральной нервной системы, ее работоспособность и уравновешенность нервных процессов. У старших подростков, как девочек, так и мальчиков, увеличивается способность к концентрации внимания, умственным и физическим усилиям, эмоциональная устойчивость и адекватность поведенческих реакций.

### **Срок реализации программы**

Полный курс программы рассчитан на 3 года обучения (36 рабочих недель в учебный год). Содержание образовательной программы:

- 1 год обучения -144 часа,
- 2 год обучения - 144 часа,
- 3 год обучения -144 часа.

### **Формирование учебных групп**

Учебные группы формируются с учетом особенностей и способностей детей; количество детей в группе –10-12 человек.

### **Режим занятий**

Режим занятий: два раза в неделю по 2 академических часа.

### **Формы проведения занятий:**

- Занятие-знакомство;
- Мастер – класс;
- Репетиция;
- Показ спектакля;
- Занятие-практикум;
- Творческая мастерская;
- Занятие – импровизация;
- Занятие – игра;
- Занятие-беседа;
- Видео занятие.

## **Ожидаемые результаты реализации программы.**

Результатом освоения образовательной программы является достижение обучающимися предметных, метапредметных и личностных результатов.

### ***Предметные результаты:***

#### ***Будут знать:***

- основы театральной деятельности и праздничной индустрии, многообразии различных видов театрального искусства;
- составляющие сценографии (грим, костюмы, реквизит, декорации, свет);
- методику проведения игровых программ, праздничных мероприятий;
- основные игровые технологии;
- основы сценического поведения;
- способы организации коллективной творческой деятельности.

#### ***Будут:***

- уметь работать в качестве актера - аниматора, актера - режиссера, аниматора – организатора, аниматора – сценариста, ведущего;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа, использовании характерности;
- владеть основными игровыми технологиями;
- создавать социально значимые творческие проекты и досуговые программы;
- владеть навыками актерского мастерства;
- владеть навыками художественного оформления спектакля (наложение грима, изготовление костюмов, реквизита, декораций);
- включаться в активное взаимодействие со взрослыми и сверстниками в процессе организации культурно-досуговой деятельности;
- обладать креативностью и лидерскими качествами

### ***Метапредметные результаты:***

- улучшится успеваемость по гуманитарным предметам, станет более правильной речь, увеличится словарный запас;
- разовьются навыки определения общей цели и путей ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности;
- приобретут творческие, социально-значимые навыки: навыки критического мышления, навыки конструктивной работы в группе, аналитического мышления;
- научатся применять в жизни основные навыки актерского и аниматорского мастерства, общаться, публично выступать.

### ***Личностные результаты:***

- будут сформированы основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину;
- приобретут позитивный опыт освоения социальных ролей;
- будет развита эмоционально-нравственная отзывчивость, способность к пониманию и сопереживанию чувствам других людей.



- будет сформирован интерес к анимационной деятельности;
- будут развиты эстетические ценности и чувства, потребность в социальной самореализации.

### Параметры оценивания результативности:

- Коммуникативные навыки;
- Уверенность в себе;
- Активность;
- Организаторские способности;
- Способности к анализу;
- Владение навыками игротехнических игр;
- Владение навыками в разработке сценариев;
- Знание специфики игровых моментов;
- Фантазия;
- Сценическая речь;
- Память.

### Формы подведения итогов реализации программы:

- Анализ;
- Викторина;
- Конкурс стихотворений, скороговорок;
- Контрольные упражнения;
- Обсуждение видеозаписи;
- Опрос;
- Педагогическое наблюдение;
- Практическое задание;
- Ролевая игра;
- Творческое задание;
- Театр – экспромт;
- Тестирование;
- Этюд-миниатюра.

### Механизм оценивания образовательных результатов

	Минимальный уровень	Средний уровень	Максимальный уровень
<b>Теоретическая подготовка</b>			
<i>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал.	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал.
<i>Владение специальной терминологией</i>	Специальную терминологию знает частично	Знает специальную терминологию, но редко использует её при общении	Знает специальную терминологию, осмысленно и правильно её использует

<b>Практическая подготовка</b>			
<i>Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	Ребенок овладел менее чем 1/2, предусмотренных программой, умений и навыков	Объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2	Ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, выполняет задания с элементами творчества
<i>Владение специальным оборудованием и оснащением</i>	Испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	Работает с оборудованием с помощью педагога	Работает с оборудованием самостоятельно

### Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

<b>Количество учебных недель</b>	<b>36</b>	
<b>Количество учебных дней</b>	<b>36</b>	
<b>Количество учебных часов</b>	<b>144</b>	
<b>Дата начала реализации программы</b>	<b>01.09.2023</b>	
<b>Дата окончания реализации программы</b>	<b>25.05.2024</b>	
<b>Режим занятий</b>	Два раза в неделю по два академических часа с перерывом 10 минут.	
<b>Сроки каникул</b>	<b>29 декабря – 08 января</b>	
<b>Продолжительность каникул</b>	<b>14 дней</b>	
<b>Сроки контрольных процедур</b>	<b>Вводный контроль</b>	<b>01-20 сентября</b>
	<b>Промежуточная аттестация на полугодие</b>	<b>20-30 декабря</b>
	<b>Промежуточная аттестация за учебный год</b>	<b>20-25 мая</b>

### Учебный план на 3 года

№	Тема	1 год обучения	2год обучения	3год обучения	Всего
1.	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
2.	<b>Беседы о театральном искусстве.</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>36</b>
3.	<b>Актерское мастерство</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>52</b>
4.	<b>Сценическая речь</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>40</b>
5.	<b>Умные каникулы</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
6.	<b>Виды театрализованной деятельности</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>36</b>
7.	<b>Сценическое движение</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>28</b>
8.	<b>Техника театрального грима</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>24</b>
9.	<b>Специфика организации и проведения массовых</b>	<b>32</b>	<b>30</b>	<b>32</b>	<b>94</b>

	<b>мероприятий</b>				
<b>10.</b>	<b>Игротехника</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>32</b>	<b>92</b>
<b>11.</b>	<b>Умные каникулы</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
		<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>432</b>

### Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы текущего контроля и промежуточной аттестации.
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в программу</b> Знакомство с планом работы. Техника безопасности.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение, входной мониторинг.
<b>2.</b>	<b>Беседы о театральном искусстве.</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	
2.1.	Театр - искусство коллективное. Составляющие театрального искусства	2	2	-	Педагогическое наблюдение. Викторина «Ее величество Театр».
2.2.	Зритель в зрительном зале.	2	2	-	Викторина «Зрительский этикет».
2.3.	Создатели спектакля	2	1	1	Творческое задание. Ролевая игра «Театр, который создали дети».
2.4.	Основные инструменты актера	2	1	1	Театр – экспромт «Сказка – пантомимой». Творческое задание.
2.5.	История театральной рекламы. Скоморохи - зазывалы	2	2	-	Педагогическое наблюдение. Анализ видео «Скоморохи».
2.6.	Музы - покровительницы театра.	2	2	-	Викторина «О театре, музах, инфах».
<b>3.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
3.1.	Основы актерского мастерства. «Я и мир»	4	2	2	Наблюдение, контрольные упражнения.
3.2.	«Я осязаю мир». Язык жестов и чувств.	2	1	1	Наблюдение, контрольные упражнения.
3.3.	«Я и мир предметов». Предметы в моем доме. Предметы улиц и городов	4	2	2	Творческое задание «Этюд-миниатюра».
3.4.	Я и мир литературного творчества. Мир художественных произведений.	2	1	1	Творческое задание «Этюд».
3.5.	Мир обряда	2	1	1	Творческое задание.
3.6.	Мир фольклора	2	1	1	Творческое задание.
<b>4.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
4.1.	Речевой тренинг.	2	-	2	Творческое задание.
4.2.	Орфоэпия. Содержание и понятие.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, анализ.
4.3.	Дыхание. Постановка дыхания. Дыхательная гимнастика.	4	2	2	Практическое задание. Контроль за выполнением

	стика				упражнений на дыхание и правильность осанки.
4.4.	Речевая гимнастика. Интонация	8	-	8	Викторина «Особенности голоса». Конкурс стихотворений, скороговорок.
<b>5.</b>	<b>Умные каникулы (Зима)</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
5.1.	Театрализованная новогодняя программа «Новогодние приключения»	2	-	2	Анализ театрализованной программы
5.2.	Театрализованная постановка по мотивам сказки «Снежная королева»	2	-	2	Анализ театрализованной программы.
<b>6.</b>	<b>Виды театрализованной деятельности</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
6.1.	Использование элементов театра пантомимы. в аниматорской деятельности	4	2	2	Творческое задание.
6.2.	Использование элементов кукольного театра в аниматорской деятельности	4	2	2	Творческое задание.
6.3.	Использование элементов театра теней в аниматорской деятельности	4	2	2	Творческое задание.
<b>7.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Творческое задание.
7.1.	Развитие психических и психофизических качеств	4	2	2	Творческое задание.
7.2.	Упражнения в равновесии	4	2	2	Творческое задание.
<b>8.</b>	<b>Техника театрального грима</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
8.1.	Об искусстве грима. Анатомические основы в гриме	4	2	2	Творческое задание.
8.2.	Светотень. О форме и пропорциях тела и лица	2	1	1	Творческое задание.
8.3.	Анализ мимики своего лица. Грим полного лица	2	1	1	Творческое задание.
<b>9.</b>	<b>Специфика организации и проведения праздничных мероприятий</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	
9.1.	Формы проведения. Возрастные особенности участников.	2	2	-	Опрос.
9.2.	Особенности сценических площадок. Правила организации	4	2	2	Творческое задание. Опрос.
9.3.	Основы режиссерского мастерства. Приемы написания сценария.	12	4	8	Педагогическое наблюдение, анализ. Творческое задание.
9.4.	Основы мастерства праздничной анимации.	14	2	12	Творческое задание.
<b>10.</b>	<b>Игротехника.</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	

10.1.	Изучение игр, игротехнических приемов	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Творческое задание.
10.2.	Особенности написания сценария игровой программы	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Творческое задание.
10.3.	Работа над музыкальным оформлением	2	-	2	Творческое задание.
10.4.	Работа над костюмами героев.	2	-	2	Творческое задание.
10.5.	Изготовление реквизита, декораций	2	-	2	Творческое задание.
10.6.	Репетиция, подготовка игровой программы	6	-	6	Педагогическое наблюдение, обсуждение видеозаписи.
10.7.	Выездная игровая программа.	2	-	2	Анализ игровой программы.
11.	<b>Умные каникулы (Лето)</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
11.1.	Игровая программа «У леса на опушке»	2	-	2	Анализ игровой программы
11.2.	Развлекательно- игровая программа «Это – ты, это я»	2	-	2	Анализ развлекательно- игровой программы
12.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Тестирование, викторина</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>51</b>	<b>93</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

### 1. Вводное занятие (2ч.)

**Теоретические знания:** Знакомство с планом работы. Техника безопасности. Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий.

**Практическая работа:** Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции. Правила работы с микрофоном.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный.

**Средства обучения:** канцтовары, методический материал.

**Форма подведения итогов:** педагогическое наблюдение, входной мониторинг.

### 2. Беседы о театральном искусстве (12ч.)

#### 2.1. Театр искусство коллективное. Составляющие театрального искусства.

**Теоретические знания:** История театра. Знакомство с основными теоретическими понятиями. Значение основных терминов. Многообразие выразительных средств в театре.

**Практическая работа:** Просмотр видео, презентаций. Викторина «Ее величество театр».

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный.

**Средства обучения:** презентация, видеозапись, методический материал.

**Форма подведения итогов:** Педагогическое наблюдение. Викторина «Ее величество театр».

## **2.2. Зритель в зрительном зале. Зрительский этикет.**

**Теоретические знания:** Изучение терминов – овация, браво, бис, скандирование. Культура восприятия и анализ театральной постановки.

**Практическая работа:** Просмотр видео записи. Викторина «Зрительский этикет».

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический.

**Средства обучения:** презентация, дидактический материал, канцтовары.

**Форма подведения итогов:** Викторина «Зрительский этикет».

## **2.3. Создатели спектакля. Театр – диалог зрителя и создателя.**

**Теоретические знания:** Профессиональные обязанности и творческое мастерство. Сценарист, постановщик, режиссер, актер. Методы воздействия на зрителя создателей спектакля с целью установления взаимопонимания.

**Практическая работа:** Ролевая игра «Театр, который создали дети».

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.

**Средства обучения:** игровой реквизит, дидактический материал, аудио запись.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание, ролевая игра «Театр, который создали дети».

## **2.4. Основные инструменты актера. История театрального костюма, грима.**

**Теоретические знания:** Речь, Пантомима, поза, пластика, жесты. История театрального костюма, грима, бутафории. Страницы истории от театров древности до современности.

**Практическая работа:** театр – экспромт «Сказка – пантомимой». Изучение основ грима по иллюстрациям.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.

**Средства обучения:** презентация, видео, игровой реквизит, костюмы, методический материал, грим.

**Форма подведения итогов:** театр – экспромт «Сказка – пантомимой», творческое задание.

## **2.5. История театральной рекламы. Скоморохи – зазывалы.**

**Теоретические знания:** отличительные особенности рекламы театральных действий. Самобытное мастерство первых русских актеров. Скоморох – актер разных жанров и амплуа. Применение театральных традиций скоморошины в методологии современной праздничной анимации.

**Практическая работа:** Знакомство с историей скоморошины по иллюстрациям и сценариям. Знакомство с текстами, зазывающими публику.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.

**Средства обучения:** презентация, видео, игровой реквизит, костюмы, методический материал.

**Форма подведения итогов:** Педагогическое наблюдение. Анализ видео «Скоморохи».

## **2.6. Музы –покровительницы театра. Театр одного актера.**

**Теоретические знания:** Мельпомена. Терпсихора. Галия. Апполон – покровитель искусств. Страницы мифов. Образы музыкального театра на сцене. Особенности жанра «Театр одного актера».

**Практическая работа:** Просмотр «моноспектакля». Викторина «О театре, музах и мифах».

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.

**Средства обучения:** презентация, видео, методический материал.

**Форма подведения итогов:** Викторина «О театре, музах и мифах».

## **3.Актерское мастерство (16ч.)**

### **3.1. Основы актерского мастерства «Я и мир».**

**Теоретические знания:** Я наблюдаю мир. Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. Я слышу мир. Значение в театральном искусстве игры.

**Практическая работа:** упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки». «Круги внимания», «Угадать шум», «Слышать одного».

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Наблюдение, контрольные упражнения.

### **3.2. «Я осязаю мир». Язык жестов.**

**Теоретические знания:** Я осязаю и обоняю мир. Понятие театральная игра. Понятие жесты, движения, чувства, Значения их в театральном искусстве.

**Практическая работа:** Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущение запаха», «Вкусовые ощущения». «Информация через стекло». Упражнения на предлагаемые обстоятельства: «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «Я- чайник».

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Наблюдение, контрольные упражнения.

### **3.3. «Я и мир предметов».**

**Теоретические знания:** Предметы, принадлежащие мне. Предметы в моем доме. Предметы улиц и городов.

**Практическая работа:** Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Изображение предметов», этюды на предлагаемые обстоятельства.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание. Этюд - миниатюра.

### **3.4. «Я и мир литературного творчества».**

**Теоретические знания:** Мир художественных произведений. Понятие художественное произведение.

**Практическая работа:** этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений и сказок.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание. Этюд.

### **3.5. «Мир обряда».**

**Теоретические знания:** Понятие обряд. Возникновение обряда.

**Практическая работа:** Подготовка и проведение обряда «Масленица».

**Приемы и методы:** словесный, игровой, наглядный, демонстрационный.

**Средства обучения:** объяснительно-иллюстративный, практический, игровой, метод театрализации.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание.

### **3.5. «Мир фольклора».**

**Теоретические знания:** Понятие фольклор. Возникновение и разновидности фольклора.

**Практическая работа:** этюды на поговорки, пословицы, потешки.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание.

## **4.Сценическая речь (16ч.)**

### **4.1. Речевой тренинг.**

**Теоретические знания:** Зачем актеру - аниматору сценическая речь.

**Практическая работа:** Речевые тренинги. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, игровой, репродуктивный.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание.

### **4.2. Орфоэпия. Содержание и понятие орфоэпия. Свойства голоса.**

**Теоретические знания:** Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

**Практическая работа:** Упражнения. Произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких стишков.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Педагогическое наблюдение. Анализ.

### **4.3. Дыхание. Постановка дыхания. Дыхательная гимнастика.**

**Теоретические знания:** Понятие и виды дыхания. Системы дыхания. Три системы дыхания. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.

**Практическая работа:** Дыхательная гимнастика. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т.д.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.

**Средства обучения:** презентация, видеозапись, дидактический материал.

**Форма подведения итогов:** Практические задания, контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки.

### **4.4. Речевая гимнастика. Интонация.**



**Теоретические знания:** Выразительность речи. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. Понятие гласные звуки. Понятие согласные звуки. Свистящие и шипящие. Артикуляционная гимнастика.

**Практическая работа:** Голосовые упражнения на гласные звуки. Упражнения на согласные и шипящие звуки. Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки. Отработка голосовых навыков. Викторина «Особенности голоса».

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.

**Средства обучения:** презентация, видеозапись, дидактический материал.

**Форма подведения итогов:** Викторина «Особенности голоса». Конкурс стихотворений и скороговорок.

## **5. Умные каникулы «Зима» (4 ч.)**

### **5.1. Театрализованная новогодняя развлекательная программа «Новогодние приключения».**

**Практическая работа:** участие в проведении театрализованной развлекательной программы, конкурсы, викторины, музыкальные и танцевальные игры.

**Приемы и методы:** метод театрализации, самоанализ.

**Средства обучения:** иллюстрации, музыкальный центр, игровой реквизит, костюмы.

**Форма подведения итогов:** Анализ театрализованной программы.

### **5.2. Театрализованная постановка по мотивам сказки «Снежная королева».**

**Практическая работа:** участие в проведении театрализованной постановке.

**Приемы и методы:** метод театрализации, самоанализ.

**Средства обучения:** иллюстрации, музыкальный центр, декорации, реквизит, костюмы.

**Форма подведения итогов:** Анализ театрализованной программы.

## **6. Виды театрализованной деятельности (12ч.)**

### **6.1. Театр пантомимы.**

**Теоретические занятия:** История театра пантомимы. Выразительность мимики, жестов. Использование элементов в проведении анимационных программ.

**Практическая работа:** участие в постановке этюда пантомимы.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, игровой, частично-поисковый.

**Средства обучения:** иллюстрации, презентация, видео запись.

Игровой тренинг. Творческая мастерская.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание.

### **6.2. Кукольный театр.**

**Теоретические занятия:** История театра кукол. Типы и Виды кукол. Выразительность характера персонажа. Использование элементов в проведении анимационных программ.

**Практическая работа:** участие в постановке мини кукольного спектакля.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, игровой, частично-поисковый.

**Средства обучения:** иллюстрации, презентация, видео запись, куклы.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание.

### **6.3. Театр теней.**

**Теоретические занятия:** История театра теней. Виды театра теней. Поиск выразительных средств и приемов. Использование элементов в проведении анимационных программ.

**Практическая работа:** участие в постановке мини спектакля ручного теневого театра.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, игровой, частично-поисковый.

**Средства обучения:** иллюстрации, презентация, видео запись.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание.

## **7. Сценическое движение (8ч.)**

### **7.1. Развитие психических и психофизических качеств.**

**Теоретические знания:** Что такое сценическое движение. мышечно-двигательный аппарат.

**Практическая работа:** комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота, ног. Упражнения одиночные в статике и динамике.

**Приемы и методы:** словесный, наглядный, демонстрационный.

**Средства обучения:** объяснительно-иллюстративный, практический, метод фактов.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание.

### **7.2. Упражнения в равновесии.**

**Теоретические знания:** Различные виды одиночного балансирования. Виды парных и групповых упражнений.

**Практическая работа:** «Крокодил», «Видео камера», «Ходьба по канату», «Качели», «Лодочка», «Паром».

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, метод фактов.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание.

## **8. Техника театрального грима (8 ч.)**

### **8.1. Об искусстве грима.**

**Теоретические знания:** Происхождение грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. К. Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, и освещения. Подготовка лица к занятиям грима. Приемы нанесения общего тона. Строение черепа. Основные выпуклости.

**Практическая работа:** грим черепа.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание.

### **8.2. Светотень. О форме и пропорциях тела и лица.**

**Теоретические знания:** Теплые холодные тона. Полутень о форме и пропорциях тела и лица. Отличие женского и мужского молодого худого лица.

**Практическая работа:** румяна, подводка глаз. Приемы нанесения румян и подводки глаз.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание.

### **8.3. Анализ мимики своего лица. Грим полного лица.**

**Теоретические знания:** Отличие женского и мужского молодого полного лица. Понятие мимическое морщины. Основные мимические выражения.

**Практическая работа:** Мимический грим. Блики, грим полного лица.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, самоанализ, взаимоанализ.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание.

## **9. Специфика организации о проведения праздничных мероприятий (32ч.)**

### **9.1. Формы проведения. Возрастные особенности.**

**Теоретические знания:** Формы проведения мероприятий (игровых программ, выставок, викторин, концертов, конкурсных мероприятий, тематических праздников). Возрастные особенности участников мероприятий. Особенности рекламирования мероприятий, создание афиши.

**Практическая работа:** проведение викторины, конкурсного мероприятия.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, поисковый, игровой.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Опрос.

### **9.2. Особенности сценических площадок.**

**Теоретические знания:** Правила организации массовых мероприятий.

**Практическая работа:** режиссерская работа в постановке праздничного концерта.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, поисковый, игровой, метод фактов.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание. Опрос.

### **9.3. Основы режиссерского мастерства. Приемы написания сценария.**

**Теоретические занятия:** Сценарный план. Структура написания сценария. Особенности построения сюжета и драматической линии. Сценические технические средства.

**Практическая работа:** работа над сценарием. Показ и апробирование написанных сценариев к различным праздникам.

**Приемы и методы:** практический, игровой, поисковый, метод конструирования.

**Средства обучения:** методический материал.

**Форма подведения итогов:** Педагогическое наблюдение. Анализ. Творческое задание.

#### **9.4. Основы мастерства праздничной анимации**

**Теоретические занятия:** История возникновения и развития. Основные приемы обучения анимации. Сценическая культура конференсье, ведущего, аниматора. Общение и игры с залом.

**Практическая работа:** участие в конкурсе ведущих, конференсье, аниматора.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.

**Средства обучения:** иллюстрации, аудиозапись, видеозапись.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание.

### **10. Игротехника (30ч.)**

#### **10.1. Изучение игр, игротехнических приемов и способов организации игры.**

**Теоретические знания:** Понятие игра и организация игрового процесса. Формы простейших игр. Способы организации людей и управления игрой. Элементы тренинга уверенного поведения. Преодоление тактильного барьера, умение убеждать. Что такое тренинг, понятие «команда», «откуда берется уверенность?», «легко ли быть лидером?».

**Практическая работа:** Игры с залом, игры в кругу, игры с большим количеством людей. Упражнения на преодоление тактильного барьера, умение убеждать.

**Приемы и методы:** практический, игровой, поисковый, метод конструирования, объяснительно-иллюстративный.

**Средства обучения:** иллюстрации, презентация, видеозапись, аудиозапись.

**Форма подведения итогов:** Педагогическое наблюдение. Творческое задание.

#### **10.2. Особенности написания сценария игровой программы.**

**Теоретические знания:** Разработка сюжетов и сценариев игровой программы.

Изучение различных форм и способов обеспечения реализации программ. Знакомство с особенностями и спецификой сказочных персонажей из сказок, мультфильмов.

**Практическая работа:** Самостоятельная работа над сценарием игровой программы, подбор художественного и литературного материала; распределение ролей, проработка игр и творческих заданий. Подбор сказочных героев для игровой программы. Распределение ролей. Подготовка к самостоятельному проведению игровых программ со сказочными персонажами.

**Приемы и методы:** практический, игровой, поисковый, метод конструирования, объяснительно-иллюстративный.

**Средства обучения:** иллюстрации, презентация, видеозапись, аудиозапись.

**Форма подведения итогов:** Педагогическое наблюдение. Творческое задание.

#### **10.3. Работа над музыкальным оформлением.**

**Теоретические занятия:** проработка музыкальных композиций.

**Практическая работа:** подбор музыкальных композиций.

**Приемы и методы:** практический, поисковый.

**Средства обучения:** иллюстрации, аудиозапись.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание.

#### **10.4. Работа над костюмами героев.**

**Теоретические занятия:** История костюмов.

**Практическая работа:** Разработка эскизов костюмов.

**Приемы и методы:** практический, игровой, поисковый, эвристический.

**Средства обучения:** иллюстрации, презентация, видеозапись.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание.

#### **10.5. Изготовление реквизита, декораций.**

**Практическая работа:** Изготовление реквизита, декораций.

**Приемы и методы:** практический, игровой, поисковый, эвристический.

**Средства обучения:** иллюстрации, презентация, видеозапись.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание.

#### **10.6. Репетиции и подготовка игровых программ.**

##### **Прогонные и генеральные репетиции.**

**Практическая работа:** Подбор реквизита. Вживание в роль аниматоров, проработка игр, прогон всей программы от начала до конца, установленный тайминг. Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением, реквизитом.

**Приемы и методы:** практический, игровой, поисковый, метод конструирования, объяснительно-иллюстративный.

**Средства обучения:** иллюстрации, музыкальный центр, реквизит, костюмы.

**Форма подведения итогов:** Педагогическое наблюдение, обсуждение видеозаписи.

##### **10.7. Выездная игровая программа.**

**Практическая работа:** Проведение игровой программы в парке. Творческие встречи. Оформление альбома «Наш Талантиум». Подведение итогов обучения по программе. Лучшие творческие работы. Награждение по номинациям «Лучший аниматор», «Лучший сценарий игровой программы».

**Приемы и методы:** практический, игровой, метод театрализации.

**Средства обучения:** иллюстрации, музыкальный центр, реквизит, костюмы.

**Форма подведения итогов:** Анализ игровой программы.

#### **11. Умные каникулы «Лето» (4ч.)**

##### **11.1. Игровая программа «У леса на опушке ...»**

**Практическая работа:** участие в проведении игровой программы, конкурсы, викторины, музыкальные и танцевальные игры.

**Приемы и методы:** игровой, практический, самоанализ и взаимоанализ.

**Средства обучения:** иллюстрации, музыкальный центр, игровой реквизит, костюмы.

**Форма подведения итогов:** Анализ игровой программы.

##### **11.2. Развлекательно-игровая программа «Это – ты – это я...»**

**Практическая работа:** участие в проведении развлекательно - игровой программы, конкурсы, викторины, музыкальные и танцевальные игры.

**Приемы и методы:** игровой, практический, самоанализ и взаимонализ.

**Средства обучения:** иллюстрации, музыкальный центр, игровой реквизит, костюмы.

**Форма подведения итогов:** Анализ развлекательной игровой программы.

## 12. Итоговое занятие (2ч)

**Практическая работа:** Проведение тестирования, викторины. Выполнение творческого задания.

**Приемы и методы:** практический, игровой, самоконтроль, взаимоконтроль.

**Средства обучения:** тесты, реквизит для выполнения творческих заданий.

**Форма подведения итогов:** Тестирование, викторина.

### Учебно - тематический план 2 года обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы текущего контроля и промежуточной аттестации.
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с планом работы на II год обучения. Тестирование «Проверь себя». Техника безопасности.	2	1	1	Анализ тестирования.
2.	<b>Беседы о театральном искусстве.</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
2.1.	Истоки театра. Ритуалы охот. Появление театра из ритуала	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Викторина «Петровские ассамблеи».
2.2.	Театр «Кабуки»	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Викторина «Театр Кабуки».
2.3.	Древнегреческий театр	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Викторина «Герои Античности».
2.4.	Театр Италии, Франции, Германии, Англии	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Игра «Театры Европы».
2.5.	Театр на Руси	2	1	1	Анализ видео «Театр Щепкина на Белгородчине». Викторина «Герои и персонажи первых русских театров».
2.6.	Первый русский театр Волкова, возникновение МХАТ	2	1	1	Обсуждение видеофильма «МХАТ».
3.	<b>Актерское мастерство</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	
3.1.	Специфика театрального искусства. Работа актера над собой	4	2	2	Сценический этюд «Ох уж эти профессии театра». Наблюдение, контрольные

					упражнения.
3.2.	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов	2	1	1	Наблюдение, контрольные упражнения.
3.3.	Творческое оправдание. Фантазия.	4	2	2	Наблюдение, контрольные упражнения.
3.4.	Чувство правды и контроль. Сценическая задача и чувство	2	1	1	Наблюдение, контрольные упражнения.
3.5.	Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений»	2	1	1	Наблюдение, контрольные упражнения.
3.6.	Логика действий. Станиславский об этюдах	4	2	2	Творческое задание. Анализ. Наблюдение. Этюд
<b>4.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
4.1.	Техника речи и ее значение.	2	1	1	Наблюдение, контрольные упражнения.
4.2.	Свойства голоса. Дикция. Голос и дикция.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ.
4.3.	Дыхание и голос.	4	2	2	Контрольные упражнения
4.4.	Дыхание и звук.	4	2	2	Контрольные упражнения
<b>5.</b>	<b>Умные каникулы (Зима)</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
5.1.	Театрализованная новогодняя программа «Новогодний шоу-бум»	2	-	2	Анализ проведения театрализованной новогодней развлекательной программы
5.2.	Театрализованная постановка по мотивам сказки «Приключения Маши и Вити»	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ проведения театрализованной постановки.
<b>6.</b>	<b>Виды театрализованной деятельности</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
6.1.	Использование элементов театра мимов в аниматорской деятельности	4	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ. Творческое задание.
6.2.	Использование элементов театра буффонады в аниматорской деятельности	4	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ. Творческое задание.
6.3.	Использование элементов мюзикла в аниматорской деятельности	4	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ. Творческое задание.
<b>7.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
7.1.	Акробатические упражнения. Одиночные упражнения.	2	1	1	Творческое задание. Анализ
7.2.	Упражнения на парное	2	1	1	Творческое задание. Анализ

	равновесие.				
7.3.	Игровые упражнения.	2	-	2	Творческое задание. Анализ
7.4.	Тренинги. Развивающий, пластический, специальный тренинг	6	2	4	Творческое задание. Анализ
<b>8.</b>	<b>Техника театрального грима</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
8.1.	Схема старческого грима	2	1	1	Творческое задание. Анализ
8.2.	Скульптурно-объемные приемы грима. Приемы, фактуры и аппликации	4	2	2	Творческое задание. Анализ
8.3.	Приемы гримирования с применением волосных изделий.	2	1	1	Творческое задание. Анализ
<b>9.</b>	<b>Специфика организации и проведения праздничных мероприятий</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	
9.1.	Основы режиссерского мастерства. Знакомство с деятельностью Захарова, Эйзенштейна, Любимова, Товстоногова	2	-	2	Обсуждение и анализ фрагментов видео фильмов и спектаклей. Опрос.
9.2.	Постановка сценического номера. Основные драматургические понятия игры.	12	4	8	Творческое задание. Анализ.
9.3.	Режиссура театрализованного представления. Особенности драматургии, сценарной и постановочной работы. Дивертисмент.	10	2	8	Педагогическое наблюдение, анализ. Творческое задание
9.4.	Основы мастерства праздничной анимации. Психофизическая свобода творческого лидера. Реквизит и бутафория. Сценическая культура конферансье и ведущего.	6	2	4	Педагогическое наблюдение, анализ. Творческое задание
<b>10.</b>	<b>Игротехника.</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	
10.1.	Формы групповых игр. Элементы тренинга уверенного поведения. Формы и способы организации праздников, сложные сюжеты.	4	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ. Творческое задание



10.2.	Особенности написания сценария тематического праздника	12	4	8	Выполнение контрольных упражнений
10.3.	Работа над музыкальным оформлением	2	-	2	Творческое задание.
10.4.	Работа над костюмами персонажей.	2	-	2	Творческое задание.
10.5.	Изготовление реквизита, декораций	2	-	2	Творческое задание.
10.6.	Репетиция, подготовка тематического праздника	6	-	6	Обсуждение видеозаписи
11.	<b>Умные каникулы (Лето)</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
11.1.	Тематический праздник «День Нептуна»	2	-	2	Анализ праздника
11.2.	Развлекательно-игровая программа «Ты и я вместе мы семья»	2	-	2	Анализ развлекательно-игровой программы
12.	<b>Выездной тематический праздник. Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Анализ игровой программы. Тестирование.</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>52</b>	<b>92</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

### 1. Вводное занятие (2ч.)

**Теоретические знания:** Знакомство с планом работы. Техника безопасности. Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий.

**Практическая работа:** Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции. Правила работы с микрофоном.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

**Средства обучения:** канцтовары, методический материал.

**Форма подведения итогов:** Анализ, тестирование.

### 2.Беседы о театральном искусстве (12ч.)

#### 2.1. Истоки театра. Ритуалы охот. Появление театра из ритуала.

**Теоретические знания:** появление театра из ритуала-разделение на зрителя и исполнителя. Исторические корни ритуалов, состязаний, празднеств. Страницы истории олимпийских игр, средневековых турниров. Петровских ассамблей, придворных императорских балов.

**Практическая работа:** Знакомство с древними рисунками, изображающими ритуалы охот. Знакомство с историей празднеств по иллюстрациям.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.

**Средства обучения:** презентация, видеозапись, методический материал.

**Форма подведения итогов:** Педагогическое наблюдение. Викторина «Петровские ассамблеи».

## **2.2. Театр «Кабуки».**

**Теоретические знания:** История театра «Кабуки».

**Практическая работа:** Просмотр видео записи. Викторина «Театр Кабуки».

**Приемы и методы:** словесный, игровой, демонстрационный.

**Средства обучения:** объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.

**Форма подведения итогов:** Педагогическое наблюдение. Викторина «Театр Кабуки».

## **2.3. Древнегреческий театр.**

**Теоретические знания:** Герои античных спектаклей.

**Практическая работа:** Знакомство с древнегреческим театром по иллюстрациям.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.

**Средства обучения:** дидактический материал, видео запись.

**Форма подведения итогов:** Педагогическое наблюдение, викторина «Герои античности».

## **2.4. Театры Италии, Германии, Англии, Франции.**

**Теоретические знания:** Характерные особенности. Исторические страницы возникновения, развития и расцвета.

**Практическая работа:** знакомство с искусством театров Европы.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.

**Средства обучения:** презентация, видео, методический материал.

**Форма подведения итогов:** Педагогическое наблюдение, игра «Своя игра театры Европы».

## **2.5. Театры на Руси.**

**Теоретические знания:** первые театры на Руси (крепостной театр, вертеп, раек, балаган).

**Практическая работа:** викторина «Герои и персонажи первых русских театров».

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.

**Средства обучения:** презентация, видео фильм, методический материал.

**Форма подведения итогов:** Анализ видео «Театр Щепкина на Белгородчине», викторина «Герои и персонажи первых русских театров».

## **2.6. Первый русский театр Волкова, возникновение МХАТ.**

**Теоретические знания:** История возникновения МХАТ.

**Практическая работа:** Просмотр видео. Знакомство с репертуаром театров и их прославленными актерами.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.

**Средства обучения:** презентация, видео, методический материал.

**Форма подведения итогов:** Обсуждение видеофильма «МХАТ».

## **3. Актерское мастерство (18ч.)**

### **3.1. Специфика театрального искусства. Работа актера над собой.**

**Теоретические знания:** Театр как искусство, коллективное объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности

многих работников искусств. Актер. Его роль в театре. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Приемы релаксации.

**Практическая работа:** сценический этюд «Ох уж эти профессии театра». Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно - жарко», «Тряпичная кукла - солдат», «Шалтай – болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко» и т.д.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, игровой, метод фактов.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Сценический этюд «Ох уж эти профессии театра». Наблюдение, контрольные упражнения.

### **3.2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.**

**Теоретические знания:** Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «зажим».

**Практическая работа:** Упражнения: «Сон - пробуждение», «Расслабления по счету», «Расслабление и зажим», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Наблюдение, контрольные упражнения.

### **3.3. Творческое оправдание. Фантазия. Сценическое отношение и оценка факта.**

**Теоретические знания:** понятие сценическое оправдание. Понятие о прилагаемых обстоятельствах. Путь к оправданию через творческую фантазию. Сценическое отношение – путь к образу. Зарождение сценического действия. Оценка как отношение к образу. Понятие о ритме как о соотношении силы и энергии.

**Практическая работа:** Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Фантастическое существо», «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Семафор», «Ритмические движения по хлопкам», «Мостик», «Находка» и др.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, игровой, метод фактов.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Наблюдение, контрольные упражнения.

### **3.4. Чувство правды и контроль. Сценическая задача и чувство.**

**Теоретические знания:** чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой. Сценическая задача как ряд действий образа. Чувство и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

**Практическая работа:** Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Войти в дверь», «Зеркало», «Художник», «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», и др.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, игровой, метод фактов.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Наблюдение, контрольные упражнения.

### **3.5. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».**

**Теоретические знания:** Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер). Три момента общения: оценка намерения и действия партнера, пристройка к партнеру, само воздействие на партнера.

**Практическая работа:** Упражнения: «Слова и фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно)», «Подарок», «Качели», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка».

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Наблюдение, контрольные упражнения.

### **3.6. Логика действий. Станиславский о этюдах.**

**Теоретические знания:** Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Понятие психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа. Понятие этюд. Виды этюдов.

**Практическая работа:** этюды изобразить на темы: «Я – предмет», «Я – стихия», «Я – животное», «Я – фантастическое животное». Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, и т.д.), на внимание, на фантазию, на отношение предметов, на движение, на публичное одиночество, Парные этюды.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание. Анализ. Наблюдение. Этюд.

## **4. Сценическая речь (12ч.).**

### **4.1. Техника речи и ее значение.**

**Теоретические знания:** Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

**Практическая работа:** упражнения для тренировки дыхания и дикции.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения.

### **4.2. Свойства голоса. Дикция. Голос и дикция.**

**Теоретические знания:** понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

**Практическая работа:** виды артикуляционных упражнений. Гимнастика. Певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, поговорки.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Педагогическое наблюдение. Анализ.

#### **4.3. Дыхание и голос.**

**Теоретические знания:** Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано-диафрагматический тип дыхания как основа постановка речевого голоса.

**Практическая работа:** виды дыхательных упражнений, гимнастика.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.

**Средства обучения:** презентация, видеозапись, дидактический материал.

**Форма подведения итогов:** Контрольные упражнения.

#### **4.4. Дыхание и звук.**

**Теоретические знания:** понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.

**Практическая работа:** упражнения на подачу звука. Контроль звука.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.

**Средства обучения:** презентация, видеозапись, дидактический материал.

**Форма подведения итогов:** Контрольные упражнения.

### **5. Умные каникулы «Зима» (4ч.)**

#### **5.1. Театрализованная новогодняя развлекательная программа «Новогодний шоу-бум».**

**Практическая работа:** участие в проведении театрализованной развлекательной программы, конкурсы, викторины, музыкальные и танцевальные игры.

**Приемы и методы:** практический, игровой.

**Средства обучения:** иллюстрации, музыкальный центр, игровой реквизит, костюмы.

**Форма подведения итогов:** Анализ проведения театрализованной новогодней развлекательной программы.

#### **5.2. Театрализованная постановка по мотивам сказки «Приключения Маши и Вити».**

**Практическая работа:** участие в проведении театрализованной постановке.

**Приемы и методы:** практический, игровой, метод эмоциональной драматизации.

**Средства обучения:** иллюстрации, музыкальный центр, декорации, реквизит, костюмы.

**Форма подведения итогов:** Педагогическое наблюдение, анализ проведения театрализованной постановки.

### **6. Виды театрализованной деятельности (12ч.)**

#### **6.1. Использование элементов театра мимов в аниматорской деятельности.**

**Теоретические занятия:** История театра мимов. Выразительность мимики, жестов. Использование элементов в проведении анимационных программ.

**Практическая работа:** участие в постановке этюда пантомимы.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, практический, игровой.

**Средства обучения:** иллюстрации, презентация, видео запись.

**Форма подведения итогов:** Педагогическое наблюдение, анализ, творческое задание.

### **6.2. Использование элементов театра буффонады в аниматорской деятельности.**

**Теоретические занятия:** История театра Буффонады. Выразительность характера персонажа. Использование элементов в проведении анимационных программ.

**Практическая работа:** участие в постановке этюда.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, практический, игровой.

**Средства обучения:** иллюстрации, презентация, видео запись, куклы.

**Форма подведения итогов:** Педагогическое наблюдение, анализ, творческое задание.

### **6.3. Использование элементов мюзикла в аниматорской деятельности.**

**Теоретические занятия:** Мюзикл история возникновения. Поиск выразительных средств и приемов. Использование элементов в проведении анимационных программ.

**Практическая работа:** участие в постановке отрывка мюзикла.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, практический, игровой, метод театрализации.

**Средства обучения:** иллюстрации, презентация, видео запись.

**Форма подведения итогов:** Педагогическое наблюдение, анализ, творческое задание.

## **7. Сценическое движение (12ч.)**

### **7.1. Акробатические упражнения. Одиночные упражнения.**

**Теоретические знания:** Понятие акробатика.

**Практическая работа:** кувырки, упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом. Одиночные упражнения.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание. Анализ.

### **7.2. Упражнения на парное равновесие.**

**Теоретические знания:** упражнения на парное равновесие. Взаимодействие с партнером (упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы).

**Практическая работа:** «Крокодил», «Видео камера», «Ходьба по канату», «Качели», «Лодочка», «Паром».

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание. Анализ.

### **7.3 Игровые упражнения.**

**Практическая работа:** Упражнения в выпадах, приседе, на развитие внимания, тренировочный бег.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание. Анализ.

#### **7.4. Тренинги. Развивающий. Пластический. Специальный.**

**Теоретические знания:** Подготовка костно- мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе. Понятие психофизические качества актера.

**Практическая работа:** упражнения на гибкость и растяжку, координацию, реакцию, на расслабление и напряжение, подвижность и выразительность. На развитие чувства пространства, формы, чувство партнера, инерции движений.

**Приемы и методы:** словесный, наглядный, демонстрационный.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание. Анализ.

### **8. Техника театрального грима (8ч.)**

#### **8.1. Схема старческого грима.**

**Теоретические знания:** Выявление элементов возрастного грима. Основные правила. Основные морщины.

**Практическая работа:** грим старческого лица.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, эвристический.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание. Анализ.

#### **8.2. Скульптурно – объемные приемы грима. Приемы, фактуры и аппликации.**

**Теоретические знания:** ограниченность средств живописного грима. Скульптурно-объемные приемы грима и их применению наклейки, налlepки, подтягивание. Особенности их использования. Особенности и основные качества приемов аппликаций.

**Практическая работа:** налlepки из гуммоза. Подтягивание глаз, носа. Изображение шрамов, веснушек, небритости, отсутствие зубов, синяков.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, эвристический.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание. Анализ.

#### **8.3. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.**

**Теоретические знания:** значение причесок и париков в создании образа. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Виды париков, надевание и их заделка.

**Практическая работа:** надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности усов, бород, бакенбардов, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, эвристический.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание. Анализ.

## **9. Специфика организации и проведения праздничных мероприятий (30ч.)**

### **9.1. Основы режиссерского мастерства. Знакомство с деятельностью Эйзенштейна, Захарова, Любимова, Товстоногова.**

**Практическая работа:** просмотр фрагментов фильмов и спектаклей.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, поисковый.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Обсуждение и анализ фрагментов видео фильмов и спектаклей. Опрос.

### **9.2. Постановка сценического номера. Постановка спектакля. Основные драматургические понятия игры.**

**Теоретические знания:** Знакомство с особенностями постановки сценического номера, спектакля. Основные драматургические понятия игры.

**Практическая работа:** игровой замысел, игровая ситуация, игровое действие, игровое пространство, игровой конфликт, игровой материал.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, игровой, метод театрализации.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание. Анализ.

### **9.3. Режиссура театрализованного представления. Особенности драматургии, сценарной и постановочной работы. Сценические технические средства.**

**Теоретические занятия:** драматургия театрализованного представления. Художественные приемы. Композиционная схема. Игровой эпизод. Сценическая миниатюра, дивертисмент. Технические службы сцены. Микрофон и его разновидности. Особенности и правила безопасности в использовании.

**Практическая работа:** знакомство с видами технических служб. Знакомство с работой микрофона, написание сценария театрализованного представления.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, игровой, метод театрализации.

**Средства обучения:** методический материал.

**Форма подведения итогов:** Педагогическое наблюдение. Анализ. Творческое задание.

### **9.4. Основы мастерства праздничной анимации. Психофизическая свобода творческого лидера. Реквизит и бутафория. Сценическая культура конференсье, ведущего.**

**Теоретические занятия:** особенности сценического реквизита и бутафории. Приемы самостоятельной работы над текстами выступления. Написание сценария выступления ведущего.

**Практическая работа:** упражнения в паре и в группе, обучающихся индивидуально, групповому и коллективному взаимодействиям. Изготовление и подбор реквизита и бутафории. Подбор стихотворений, заставок, реприз.



**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, игровой, метод фактов, частично-поисковый.

**Средства обучения:** иллюстрации, аудиозапись, видеозапись.

**Форма подведения итогов:** Педагогическое наблюдение. Анализ. Творческое задание.

## **10. Игротехника (28ч.)**

### **10.1. Изучение игр, игротехнических приемов и способов организации игры.**

**Теоретические знания:** Формы групповых игр. Способы организации людей и управления игрой, модификация простейших игр. Тренинг управление людьми в группе, тренинг преодоление сопротивления.

**Практическая работа:** Игры с залом, игры в кругу, игры с большим количеством людей. Коллективно-творческие дела и сюжетно-ролевые игры. Упражнения на развитие асертивности, преодоление тактильного барьера, умение убеждать.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.

**Средства обучения:** иллюстрации, презентация, видеозапись, аудиозапись.

**Форма подведения итогов:** Педагогическое наблюдение. Анализ. Творческое задание.

### **10.2. Особенности написания сценария тематического праздника.**

**Теоретические знания:** Разработка сюжетов и сценариев тематического праздника. Изучение различных форм и способов обеспечения реализации программ. Знакомство с особенностями и спецификой тематических персонажей.

**Практическая работа:** Самостоятельная работа над сценарием тематического праздника, подбор художественного и литературного материала; распределение ролей, проработка игр и творческих заданий. Подбор персонажей для тематического праздника. Распределение ролей. Подготовка к самостоятельному проведению тематического праздника с персонажами.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический.

**Средства обучения:** иллюстрации, презентация, видеозапись, аудиозапись.

**Форма подведения итогов:** Выполнение контрольных упражнений.

### **10.3. Работа над музыкальным оформлением.**

**Теоретические занятия:** проработка музыкальных композиций.

**Практическая работа:** подбор музыкальных композиций.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический.

**Средства обучения:** иллюстрации, аудиозапись.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание.

### **10.4. Работа над костюмами героев.**

**Теоретические занятия:** История костюмов.

**Практическая работа:** Разработка эскизов костюмов.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, эвристический.

**Средства обучения:** иллюстрации, презентация, видеозапись.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание.

### **10.5. Изготовление реквизита, декораций.**

**Практическая работа:** Изготовление реквизита, декораций.

**Приемы и методы:** практический.

**Средства обучения:** иллюстрации, презентация, видеозапись.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание.

### **10.6. Репетиции и подготовка игровых программ.**

**Прогонные и генеральные репетиции.**

**Практическая работа:** Подбор реквизита. Вживание в роль аниматоров, проработка игр, прогон всей программы праздника от начала до конца, установленный тайминг. Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением, реквизитом.

**Приемы и методы:** практический, метод театрализации, метод эмоциональной драматургии.

**Средства обучения:** иллюстрации, музыкальный центр, реквизит, костюмы.

**Форма подведения итогов:** Обсуждение видеозаписи.

## **11. Умные каникулы «Лето» (4ч.)**

### **11.1. Тематический праздник «День Нептуна».**

**Практическая работа:** участие в проведении игровой программы, конкурсы, викторины, музыкальные и танцевальные игры.

**Приемы и методы:** практический, игровой.

**Средства обучения:** иллюстрации, музыкальный центр, игровой реквизит, костюмы.

**Форма подведения итогов:** Анализ праздника.

### **11.2. Развлекательно-игровая программа «Ты и я вместе дружная семья».**

**Практическая работа:** участие в проведении развлекательно - игровой программы, конкурсы, викторины, музыкальные и танцевальные игры.

**Приемы и методы:** практический, игровой.

**Средства обучения:** иллюстрации, музыкальный центр, игровой реквизит, костюмы.

**Форма подведения итогов:** Анализ развлекательно-игровой программы.

## **12. Итоговое занятие (2ч)**

**Практическая работа:** Проведение тестирования, викторины. Выполнение творческого задания.

**Приемы и методы:** практический, игровой, самоконтроль, взаимоконтроль.

**Средства обучения:** тесты, реквизит для выполнения творческих заданий.

**Форма подведения итогов:** Тестирование, викторина.

## Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы текущего контроля и промежуточной аттестации.
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в программу</b> Знакомство с планом работы. Техника безопасности.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение, игра «Как я провел лето»
<b>2.</b>	<b>Беседы о театральном искусстве.</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	
2.1.	Страницы истории театрального искусства в 20 веке.	2	2	-	Педагогическое наблюдение. Викторина «Театральные агитбригады».
2.2.	Театр сегодняшнего дня. Театры нашей области	2	2	-	Викторина «Заслуженные деятели Белгородского драматического театра». Анализ.
2.3.	Современные массовые театрализованные зрелища.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Обсуждение видео
2.4.	Театр марионеток	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Анализ видео
2.5.	Современная терминология театрального шоу. Современные театрализованные праздники России	2	2	-	Педагогическое наблюдение. Обсуждение видео
2.6.	Особенности театра «Театр улиц и площадей»	2	2	-	Обсуждение. Анализ видео.
<b>3.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
3.1.	Работа актера над образом. Логика действий. Басни.	2	1	1	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
3.2.	Я в предлагаемых обстоятельствах. Работа над образом по методу физических действий	2	1	1	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
3.3.	Компоновка, репетиции и показ по прозаическим отрывкам. Работа над ролью. Изучение жизни.	4	2	2	Творческое задание. Анализ инсценировки.
3.4.	Фантазирование о роли. Вскрытие подтекста	4	2	2	Обсуждение видео
3.5.	Домашние этюды на образ	2	-	2	Творческое задание. Этюд Анализ.
3.6.	Одноактная пьеса. Репетиционно-постановочная работа.	4	2	2	Творческое задание. Анализ
<b>4.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	

4.1.	Станиславский о логике речи. Темпо-ритм речи.	4	2	2	Творческое задание. Анализ
4.2.	Логический разбор как первый этап работы над освоением авторского текста	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Творческое задание. Анализ
4.3.	Культура речи в современных условиях. Классики русской литературы - борцы за чистоту речи	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Творческое задание. Анализ.
4.4.	Приемы самостоятельной работы над чистотой речи. Работа над голосом.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Творческое задание. Анализ.
<b>5.</b>	<b>Умные каникулы (Зима)</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
5.1.	Театрализованная новогодняя программа «Новогодний переполох»	2	-	2	Анализ проведения театрализованной новогодней развлекательной программы
5.2.	Театрализованная постановка по мотивам сказки «Не сердите деда мороза»	2	-	2	Анализ проведения театрализованной постановки
<b>6.</b>	<b>Виды театрализованной деятельности</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
6.1.	Театр эстрады и пародий. Использование элементов в аниматорской деятельности	4	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ. Творческое задание.
6.2.	Театр ростовых кукол. Использование элементов в аниматорской деятельности	4	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ. Творческое задание.
6.3.	Театр на воде, на льду. Использование элементов в аниматорской деятельности	4	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ. Творческое задание.
<b>7.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
7.1.	Историческая пластика. Трюковая пластика. Пощечина.	4	2	2	Творческое задание. Анализ
7.2.	Жонглирование. Поклоны. Сценический бой.	4	2	2	Творческое задание. Анализ
<b>8.</b>	<b>Техника театрального грима</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
8.1.	Костюм и грим. Расовый, национальный грим	4	2	2	Творческое задание. Анализ
8.2.	Сказочные гримы	2	1	1	Творческое задание. Анализ
8.3.	Концертный грим	2	1	1	Творческое задание. Анализ

<b>9.</b>	<b>Специфика организации и проведения праздничных мероприятий</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	
9.1.	Особенности организации праздников для разных категорий.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, анализ.
9.2.	Новейшие технологии организации и проведения праздника	6	2	4	Педагогическое наблюдение, анализ, обсуждение.
9.3.	Сценарно-режиссерская основа постановки массовой театрализованной программы	10	4	6	Творческое задание. Анализ.
9.4.	Основы мастерства праздничной анимации. Культура праздничного общения. Композиционное построение программы. Работа над имиджем.	14	2	12	Творческое задание. Анализ.
<b>10.</b>	<b>Игротехника.</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	
10.1.	Способы организации людей и управление игрой. Способы организации игрового пространства массового мероприятия городского масштаба.	8	2	6	Творческое задание Педагогическое наблюдение, анализ.
10.2.	Изучение различных форм и способов обеспечения реализации программы проведения массового мероприятия городского масштаба	8	4	4	Творческое задание Педагогическое наблюдение, анализ.
10.3.	Работа над музыкальным оформлением	2	-	2	Творческое задание.
10.4.	Работа над костюмами участников	2	-	2	Творческое задание.
10.5.	Оформление зон для проведения массового мероприятия. Изготовление реквизита, декораций	2	-	2	Творческое задание.
10.6.	Репетиция программы развлекательной площадки для проведения массового мероприятия	8	-	8	Анализ видеозаписи.
<b>11.</b>	<b>Умные каникулы (Лето)</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	

11.1.	Спортивное массовое мероприятия «Спорт – это сила»	2	-	2	Анализ проведения спортивного массового мероприятия.
11.2.	Развлекательно- игровая программа «Все обо всем»	2	-	2	Анализ проведения развлекательно- игровой программы
12.	<b>Выступление с развлекательной программой. Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Анализ игровой программы. Промежуточное тестирование</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>55</b>	<b>89</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

### 1. Вводное занятие (2ч.)

**Теоретические знания:** Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий.

**Практическая работа:** Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный.

**Средства обучения:** канцтовары, методический материал.

**Форма подведения итогов:** Педагогическое наблюдение, игра «Как я провел лето».

### 2. Беседы о театральном искусстве (12ч.)

#### 2.1. Страницы истории театра в 20 веке.

**Теоретические знания:** Многообразие образов и жанров. Деятельность корифеев театрального искусства.

**Практическая работа:** Знакомство с особенностями драматургии агитбригадного представления.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.

**Средства обучения:** презентация, видеозапись, методический материал.

**Форма подведения итогов:** Педагогическое наблюдение. Викторина «Театральные агитбригады».

#### 2.2. Театр сегодняшнего дня. Театры нашей области.

**Теоретические знания:** Отличительные особенности классического театра прошлого и сегодняшнего (жанры, репертуар, образы, литературный язык сценария спектакля). Модернизм. Абстракция. Особенности декораций, костюмов, реквизита. Знакомство с деятельностью Белгородского драматического театра, кукольного театра. Особенности каждого театра, жанровое многообразие. Биографические страницы, историческое прошлое, известные и заслуженные деятели театра.

**Практическая работа:** Просмотр видео записи фрагментов современных спектаклей. Изучение афиш. Викторина «Заслуженные деятели Белгородского драматического театра».

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.

**Средства обучения:** презентация, дидактический материал, канцтовары.

**Форма подведения итогов:** Викторина «Заслуженные деятели Белгородского драматического театра». Анализ.

### **2.3. Современные массовые театрализованные зрелища.**

**Теоретические знания:** Олимпийские игры, спортивные праздники, карнавалы, фестивали. Раскрытие возможностей театрального искусства в достижении зрелищности, эмоциональной позитивности. Театрализация как основная форма творческой организации зрелищ.

**Практическая работа:** Знакомство со сценарием карнавала по видеозаписи.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.

**Средства обучения:** презентация, видео запись.

**Форма подведения итогов:** Педагогическое наблюдение. Обсуждение видео.

### **2.4. Театр марионеток.**

**Теоретические знания:** исторические страницы возникновения. Знакомство с изготовлением кукол.

**Практическая работа:** знакомство с театром марионеток по видеозаписи.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.

**Средства обучения:** презентация, видео запись.

**Форма подведения итогов:** Педагогическое наблюдение. Анализ видео.

### **2.5. Современная терминология театрального шоу. Современные театрализованные праздники России.**

**Теоретические знания:** Новогодние праздники, День защитника отечества, День Победы, День семьи, любви и верности, День Славянской письменности, день России, день Города. Исторические страницы. Репертуарные особенности. Методы театрализации.

**Практическая работа:** Знакомство со сценарием и ходом проведения дня города в г. Строитель по видео записи.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.

**Средства обучения:** презентация, видео, методический материал.

**Форма подведения итогов:** Педагогическое наблюдение. Обсуждение видео.

### **2.6. Особенности театра «Театр улиц и площадей»**

**Теоретические знания:** Особенности театрального жанра. Оригинальность замысла. Собственные формы и методы эмоционального воздействия на публику. Креативность в актерской работе.

**Практическая работа:** Знакомство с искусством театрального жанра «Театр улиц и площадей» по видеозаписи.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.

**Средства обучения:** презентация, видео, методический материал.

**Форма подведения итогов:** Обсуждение, анализ видео.

## **3. Актерское мастерство (18ч.)**

### **3.1. Работа актера над образом. Логика действий. Басни.**

**Теоретические знания:** Понятие басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля) События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А. Крылов, С. Михалков.

**Практическая работа:** читка басен. Выбор басен для инсценировки, Постановочные репетиции басен. Компоновка басен по темам.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный, эвристический.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.

### **3.2. Я в предлагаемых обстоятельствах. Работа над образом по методу физических действий.**

**Теоретические знания:** этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

**Практическая работа:** Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе).

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный, эвристический.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.

### **3.3. Компоновка, репетиции и показ по прозаическим отрывкам. Работа над ролью. Изучение жизни.**

**Теоретические знания:** понятие художественная проза.

**Практическая работа:** Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиция, компоновка и показ прозаических отрывков.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный, метод театрализации.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание. Анализ инсценировки.

### **3.4. Фантазирование о роли. Вскрытие подтекста.**

**Теоретические знания:** Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы. Термин подтекст.

**Практическая работа:** Актер мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя. Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный, эвристический, метод театрализации.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Обсуждение видео.

### **3.5. Домашние этюды на образ.**

**Практическая работа:** Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

**Приемы и методы:** практический, репродуктивный, эвристический, метод театрализации.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.



**Форма подведения итогов:** Творческое задание. Этюд. Анализ.

### **3.6. Одноактная пьеса. Репетиционно-постановочная работа.**

**Теоретические знания:** Пьеса как драматургический материал. Жанр. Виды пьес. Читка сценария. Распределение ролей.

**Практическая работа:** Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ.

**Приемы и методы:** практический, репродуктивный, эвристический, метод театрализации.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание. Анализ.

## **4. Сценическая речь (12ч.)**

### **4.1. Станиславский о логике речи. Темпо-ритм речи.**

**Теоретические знания:** логика речи. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставление подтекста. Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.

**Практическая работа:** чтение смысловых отрывков.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный, эвристический, метод конструирования понятий.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание. Анализ.

### **4.2. Логический разбор как первый этап работы над освоением авторского текста.**

**Теоретические знания:** логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.

**Практическая работа:** Чтение литературных текстов.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный, эвристический.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Педагогическое наблюдение. Творческое задание. Анализ.

### **4.3. Культура речи в современных условиях. Классики русской литературы - борцы за чистоту речи.**

**Теоретические знания:** Сленг, жаргонизмы, слова-паразиты. Пушкин и русские традиции в поэзии. Литературное наследие Толстого и культура русской речи.

**Практическая работа:** Чтение литературных текстов.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный, эвристический.

**Средства обучения:** презентация, видеозапись, дидактический материал.

**Форма подведения итогов:** Педагогическое наблюдение. Творческое задание. Анализ.

#### **4.4. Приемы самостоятельной работы над чистотой речи. Работа над голосом.**

**Теоретические знания:** Совершенствование дикции и интонации. Развитие физиологических свойств голоса - сила, тембр, высота, диапазон.

**Практическая работа:** комплекс речевых упражнений для развития речевого голоса. Обработка основных качеств культуры речи, чистота, выразительность, ясность, понятность, тонкость, правильность. Цикл упражнений на основе работы с литературными текстами.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный, эвристический.

**Средства обучения:** презентация, видеозапись, дидактический материал.

**Форма подведения итогов:** Педагогическое наблюдение. Творческое задание. Анализ.

#### **5. Умные каникулы «Зима» (4ч.)**

##### **5.1. Театрализованная новогодняя развлекательная программа «Новогодний переполох».**

**Практическая работа:** участие в проведении театрализованной развлекательной программы, конкурсы, викторины, музыкальные и танцевальные игры.

**Приемы и методы:** практический, игровой.

**Средства обучения:** иллюстрации, музыкальный центр, игровой реквизит, костюмы.

**Форма подведения итогов:** Анализ проведения театрализованной новогодней развлекательной программы.

##### **5.2. Театрализованная постановка по мотивам сказки «Не сердите Деда Мороза».**

**Практическая работа:** участие в проведении театрализованной постановки.

**Приемы и методы:** практический, игровой, метод театрализации.

**Средства обучения:** иллюстрации, музыкальный центр, декорации, реквизит, костюмы.

**Форма подведения итогов:** Анализ проведения театрализованной постановки.

#### **6. Виды театрализованной деятельности (12ч.)**

##### **6.1. Театр эстрады и пародий.**

**Теоретические занятия:** История театра эстрады. Выразительность жанра. Использование элементов в проведении анимационных программ.

**Практическая работа:** участие в постановке номера эстрады.

**Приемы и методы:** практический, игровой, метод театрализации.

**Средства обучения:** иллюстрации, презентация, видео запись.

**Форма подведения итогов:** Педагогическое наблюдение, анализ, творческое задание.

##### **6.2. Театр ростовых кукол.**

**Теоретические занятия:** История театра ростовых кукол. Типы и виды кукол. Выразительность характера персонажа. Использование элементов в проведении анимационных программ.

**Практическая работа:** участие в постановке мини спектакля.

**Приемы и методы:** практический, игровой, метод театрализации.

**Средства обучения:** иллюстрации, презентация, видео запись, куклы.

**Форма подведения итогов:** Педагогическое наблюдение, анализ. творческое задание.

### **6.3. Театр на воде, на льду.**

**Теоретические занятия:** История театра на воде, на льду. Особенности театра. Поиск выразительных средств и приемов. Использование элементов в проведении анимационных программ.

**Практическая работа:** участие в постановке мини спектакля театра на льду.

**Приемы и методы:** практический, игровой, метод театрализации.

**Средства обучения:** иллюстрации, презентация, видео запись.

**Форма подведения итогов:** Педагогическое наблюдение, анализ. творческое задание.

## **7. Сценическое движение (8ч.)**

### **7.1. Историческая пластика. Трюковая пластика. Пощечина.**

**Теоретические знания:** этикет и манеры поведения в разные эпохи. Изучение особенностей стилевого поведения обществе 16-19 век и начале 20 столетия. Приемы падений. Объяснение правил падения. Понятие сценическая пощечина. Техники нанесения сценической пощечины.

**Практическая работа:** Походки. Обращение с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами. Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падение вперед, назад. Отработка пощечины.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание. Анализ.

### **7.2. Жонглирование. Поклоны. Сценический бой.**

**Теоретические знания:** Техника жонглирования. Виды поклона. Освоение навыков сценической борьбы и драки.

**Практическая работа:** упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения. Жонглирование двумя теннисными шариками. Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в 16-19 веке и начале 20 столетия. Изучение техники боевой стойки. Передвижение в боевой стойке. Прямые удары разными руками. Бросок через себя.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание. Анализ.

## **8. Техника театрального грима (8ч.)**

### **8.1. Костюм и грим. Расовый, национальный грим.**

**Теоретические знания:** История создания костюмов, старославянские, русские, эпох античности, средневековья, возрождения, просвещения. Грим, подчеркивающий расовые и национальные признаки. Типы. Особенности национального грима.

**Практическая работа:** подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму. Грим европейского лица, монголоидного типа, негроидного типа.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, эвристический.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание. Анализ.

### **8.2. Сказочные гримы.**

**Теоретические знания:** Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над гримом и разнообразие средств гримирования. Создание грима зверей без применения полумасок и волосяных изделий.

**Практическая работа:** грим бабы – Яги, кикиморы, Лешего, Домового, Кощея бессмертного, вампира. Грим зверей.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, эвристический.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание. Анализ.

### **8.3. Концертный грим.**

**Теоретические знания:** средства и приемы театрального грима и декоративной косметики. Нахождение стиля, образа. Внешний облик. Соответствие грима жанру концерта. Основные мимические выражения.

**Практическая работа:** концертный грим в соответствии с жанром концерта. Грим клоуна.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, эвристический.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание. Анализ.

## **9. Специфика организации о проведения праздничных мероприятий (32ч.)**

### **9.1. Особенности организации праздников для разных категорий.**

**Теоретические знания:** Формы проведения массовых мероприятий (игровых программ, выставок, викторин, концертов, конкурсных мероприятий, тематических праздников). Возрастные и социальные отличия. Новейшие технологии. работа с игровым инвентарем. особенности участников мероприятий. Особенности рекламирования мероприятий, создание афиши.

**Практическая работа:** проведение игры с экраном.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Педагогическое наблюдение, анализ.

### **9.2. Новейшие технологии организации и проведения праздника**

**Теоретические знания:** использование фишек – пиротехника, живые бабочки, звуковое шоу, мыльное шоу, снежное шоу и т.д.

**Практическая работа:** знакомство с технологиями праздничной культуры по видеозаписям.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, метод проблемного изложения.

**Средства обучения:** иллюстрации, видеозапись, презентация.

**Форма подведения итогов:** Педагогическое наблюдение, анализ. Обсуждение.

### **9.3. Сценарно-режиссерская основа постановки массовой театрализованной программы.**

**Теоретические занятия:** композиция и сценарий театрализованного действия. Теоретические принципы профессиональной композиции. (пролог, завязка, развитие действий, кульминация, развязка, финал). Роль каждой составляющей в зрелищности и в восприятии публикой, как целостного драматургического произведения.

**Практическая работа:** знакомство с композицией театрализованного действия на конкретном сценарии, работа над сценарием.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, эвристический.

**Средства обучения:** методический материал.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание. Анализ.

### **9.4. Основы мастерства праздничной анимации. Культура праздничного общения. Композиционное построение программы. Работа над имиджем.**

**Теоретические занятия:** композиционное построение программы аниматора. Сценический имидж. конференсье, ведущего, аниматора. Использование видео проекции и экранов.

**Практическая работа:** Разработка собственного анимационного проекта (игровая театрализованная программа).

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.

**Средства обучения:** иллюстрации, аудиозапись, видеозапись.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание. Анализ.

## **10. Игротехника (32ч.)**

### **10.1. Изучение игр, игротехнических приемов и способов организации игры.**

**Теоретические знания:** Способы организации людей и управления игрой, модификация разных игр, в зависимости от поставленных задач. Элементы тренинга уверенного поведения. Преодоление тактильного барьера, умение убеждать. Что такое тренинг, понятие «команда», «откуда берется уверенность?», «легко ли быть лидером?»

**Практическая работа:** игры с большим количеством людей, коллективно-творческие дела и сюжетно-ролевые игры. Упражнения на преодоление тактильного барьера, умение убеждать. Тренинг избегание сопротивления.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.

**Средства обучения:** иллюстрации, презентация, видеозапись, аудиозапись.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание. Педагогическое наблюдение, анализ.

## **10.2. Изучение различных форм и способов обеспечения реализации программы проведения массового мероприятия городского масштаба**

**Теоретические знания:** Разработка сюжетов и сценария массового мероприятия городского масштаба по площадкам.

Изучение различных форм и способов обеспечения реализации программ. Знакомство с особенностями и спецификой работы над написанием сценария по площадкам массового мероприятия городского масштаба.

**Практическая работа:** Самостоятельная работа над сценарием, подбор художественного и литературного материала; распределение ролей, проработка игр и творческих заданий. Подбор сказочных героев для участников по площадкам.

**Приемы и методы:** объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.

**Средства обучения:** иллюстрации, презентация, видеозапись, аудиозапись.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание. Педагогическое наблюдение, анализ.

## **10.3. Работа над музыкальным оформлением.**

**Практическая работа:** подбор музыкальных композиций.

**Приемы и методы:** практический, частично-поисковый.

**Средства обучения:** иллюстрации, аудиозапись.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание.

## **10.4. Работа над костюмами участников.**

**Практическая работа:** Подбор костюмов участников по площадкам.

**Приемы и методы:** практический, эвристический.

**Средства обучения:** иллюстрации, презентация, видеозапись.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание.

## **10.5. Оформление зон для проведения массового мероприятия городского масштаба. Изготовление реквизита, декораций**

**Практическая работа:** Подбор декораций для оформления зон площадок. Изготовление реквизита, декораций.

**Приемы и методы:** практический, эвристический.

**Средства обучения:** иллюстрации, презентация, видеозапись.

**Форма подведения итогов:** Творческое задание.

## **10.6. Репетиции и подготовка игровых программ. Прогонные и генеральные репетиции.**

**Практическая работа:** Подбор реквизита. Вживание в роль аниматоров, проработка игр, прогон всей программы от начала до конца, установленный тайминг. Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением, реквизитом.

**Приемы и методы:** практический, репродуктивный, эвристический.

**Средства обучения:** иллюстрации, музыкальный центр, реквизит, костюмы.

**Форма подведения итогов:** Анализ видеозаписи.

## **11. Умные каникулы «Лето» (4ч.)**

### **11.1. Спортивное массовое мероприятие «Спорт – это сила».**

**Практическая работа:** участие в проведении спортивного массового мероприятия «Спорт – это сила», конкурсы, викторины, спортивные и танцеваль-

ные игры.

**Приемы и методы:** практический, игровой.

**Средства обучения:** иллюстрации, музыкальный центр, игровой реквизит, костюмы.

**Форма подведения итогов:** Анализ проведения спортивного массового мероприятия.

### **11.2. Развлекательно-игровая программа «Все обо всем».**

**Практическая работа:** участие в проведении развлекательно - игровой программы, конкурсы, викторины, музыкальные и танцевальные игры.

**Приемы и методы:** практический, игровой.

**Средства обучения:** иллюстрации, музыкальный центр, игровой реквизит, костюмы.

**Форма подведения итогов:** Анализ проведения развлекательно- игровой программы.

## **12. Итоговое занятие (2ч)**

**Практическая работа:** Проведение тестирования, викторины. Выполнение творческого задания.

**Приемы и методы:** игровой, самоконтроль, взаимоконтроль.

**Средства обучения:** тесты, реквизит для выполнения творческих заданий.

**Форма подведения итогов:** Тестирование, викторина.

## **Методическое обеспечение программы**

### **Формы учебных занятий:**

- **Занятие-знакомство** – направлено на знакомство группы, сплочение, снятие напряжения, развития коммуникативных навыков.
- **Мастер – класс** – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:
  - культуры речи;
  - сценического движения;
  - работы над художественным образом;
  - вокальное и танцевальное исполнение.
- **Репетиция** – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.
- **Показ спектакля** (других форм театрализации) – публичное выступление.
- **Занятие-практикум** - способствует прочному, неформальному усвоению навыков и умений.
- **Творческая мастерская** – это форма занятия, основанная на доверительных отношениях педагога и обучающихся, в процессе которого создается продукт (например, сценарий мероприятия). Работа

в мастерских особенно тем, что организуется групповая деятельность обучающихся при участии педагога-модератора.

- **Занятие - импровизация** – это занятие для оценки уровня развития двигательных навыков, музыкально-ритмических, имитационных движений.
- **Занятие – игра.** В соответствии с возрастом обучающихся применяются интерактивные игры – игра-путешествие, игра – симуляция, ролевая игра, квест.
- **Занятие-беседа.** Характерная особенность этой формы занятия состоит в том, что обучающиеся принимают в нем активное участие - отвечают на вопросы, делают самостоятельные выводы, объясняют явления. Все это корректирует педагог, он руководит такой беседой, уточняет и окончательно формулирует ответы.
- **Видео занятие** – занятие, построенное на просмотре и обсуждении видеоматериала, подлежащего демонстрации в учебных целях.

### **Приемы и методы обучения**

**Занятия по программе проводятся с применением следующих методов:**

- **Объяснительно - иллюстративный** - предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация, работа с технологическими картами и др.);
- **Практический** - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным;
- **Эвристический** - метод творческой деятельности (создание творческих моделей и т.д.);
- **Проблемный** – постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения обучающимися;
- **Игровой** – игровые задания, моделирующие реальную жизненную ситуацию, из которой обучающимся предлагается найти выход;
- **Репродуктивный** - воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: собирание моделей и конструкций по образцу, беседа, упражнения по аналогу);
- **Частично - поисковый** - решение проблемных задач с помощью педагога;
- **Поисковый** – самостоятельное решение проблем;
- **Метод проблемного изложения** - постановка проблемы педагогом, решение ее самим педагогом, соучастие обучающихся при решении.
- **Метод фактов** учит отличать то, что видят, слышат, чувствуют обучающиеся, от того, что они думают.
- **Метод конструирования** понятий начинается с актуализации уже имеющихся представлений обучающихся. Сопоставляя и обсуждая детские представления о понятии, педагог помогает достроить их до некоторых культурных форм. Результатом выступает коллективный творческий продукт – совместно сформулированное определение понятия.



- **Метод театрализации** - творческий метод создания сценария культурно-досуговой программы как художественно-педагогической модели взаимодействия с участниками культурно-досуговой деятельности;
- **Метод эмоциональной драматургии** направлен на активизацию эмоционального отношения к театральной и анимационной деятельности. Метод драматургии предусматривает такое построение учебного занятия, при котором наиболее интересной и захватывающей частью является кульминация. В рамках данного метода занятие построено на эмоциональных контрастах и постепенном эмоциональном насыщении.
- **Методы рефлексии** помогают обучающимся формулировать способы своей деятельности, возникающие проблемы, пути их решения и полученные результаты, что приводит к осознанному образовательному процессу;
- **Методы самооценки, взаимооценки** вытекают из методов рефлексии, носят количественный и качественный характер, отражают полноту достижения обучающимся цели.

При реализации программы применяются педагогические технологии личностно-ориентированного обучения:

- **Технология личностно-ориентированного обучения** сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.
- **Технология индивидуализации обучения** – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальное обучение позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.
- **Групповые технологии** которые предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося.
- **Технология коллективной творческой деятельности**, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.
- **Технология исследовательского (проблемного) обучения**, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога

проблемных ситуаций и активную деятельность обучающихся по их решению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится, как поиск новых познавательных ориентиров. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие».

- **Новые информационные технологии** - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Для реализации программы необходимы:

- помещения для проведения занятий, методических выставок;
- ТСО (музыкальный центр, ноутбук, экран, проектор, принтер, микрофоны со стойками, световая аппаратура);
- Видео фонд записей сценических выступлений;
- канцелярские принадлежности (цветная бумага, картон, альбомы, ватман, краски, кисти, баночки для воды, карандаши цветные и простые, фломастеры, маркеры, скотч, ластик, линейки, секундомеры, цветная клеящаяся пленка, калькулятор, ножницы, клей, доска, мел, листы бумаги, ручки, тетради и т.д.);
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные).

#### **Информационное обеспечение**

##### *Интернет сайты:*

- [http://cdt-sormovo.ucoz.ru/\\_ld/1/182\\_\\_\\_\\_.pdf](http://cdt-sormovo.ucoz.ru/_ld/1/182____.pdf)
- [http://hobby.tomsk.ru/files/progr\(pdf\)/Shkola\\_animatorov.pdf](http://hobby.tomsk.ru/files/progr(pdf)/Shkola_animatorov.pdf)
- [http://ducperevoz.ucoz.ru/programm/shkola\\_animatora1-1-1.pdf](http://ducperevoz.ucoz.ru/programm/shkola_animatora1-1-1.pdf)
- <http://ped-kopilka.ru/letnii-lager/programa-dlja-letnego-lagerja-s-dnevny-m-prebyvaniemdetei.html>
- <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/12/07/dopolnitelnaya-obrazovatel'nayaprogramma-zateyniki>
- <http://doc.knigi-x.ru/22pedagogika/559349-1-informacionnaya-kartaobscheobrazovatel'noy-obscherazvivayuschey-programmi-shkola-animatora-polnoenazvani.php>

##### *Видео-материалы:*

- «Анимационная программа»
- Спектакли
- «Этюды»
- «Игра рук»
- Упражнения «Сценическая речь»
- «Театр теней»
- [https://www.youtube.com/watch?v=i\\_gPzX9iSS8&t=1s](https://www.youtube.com/watch?v=i_gPzX9iSS8&t=1s)
- <https://www.youtube.com/watch?v=L3pA-xWrr60>

- <https://www.youtube.com/watch?v=PN1suqm0FIU>
- <https://www.youtube.com/watch?v=fnLiQH7Z0p4>
- [https://www.youtube.com/watch?v=p6sAZ\\_GOzs4](https://www.youtube.com/watch?v=p6sAZ_GOzs4)
- <https://www.youtube.com/watch?v=Uob34ap0GJE>
- [https://www.youtube.com/watch?v=oI\\_t7KhyNvY](https://www.youtube.com/watch?v=oI_t7KhyNvY)
- <https://www.youtube.com/watch?v=IN1XZsr2vnA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=CmMCtUW33So>

#### ***Аудио-материалы:***

- «Танцевальный марафон»
- «Танцевальный флешмоб»
- «Музыкальная палитра»
- Записи музыкальных фрагментов для сопровождения игр

#### ***Слайдовые презентации:***

- «Угадай мелодию»
- «Угадай песню по смайликам»
- «Повтори движение»
- «История театра»
- «Где логика?», «Своя игра»

#### **Список литературы**

1. Афанасьев С., Коморин С. Триста творческих конкурсов. М., 2008,
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
5. Горюнова И.И. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. -Санкт-Петербург.2009.
6. Григоренко Ю.Н., Кострцова У.Ю. Коллективно-творческие дела. Игры. Праздники. Атракционы. Развлечения. Индивидуальная работа. Соревнования. М., 2002
7. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: (Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. – М., 1998. – 248 с).
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение,1978.
9. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика: учебное пособие. -М.,2010. импровизация» -М,2010.
- 10.Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
- 11.Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
- 12.Культурно-досуговая деятельность \ Под ред. А.Д. Жданова, В.М. Чижикова. М., 1998.
- 13.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. - М., 2004.
- 14.Курило Л.В. Теория и практика анимации. М., 2006.
- 15.Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.

- 16.Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
- 17.Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
- 18.Праздник как социокультурный феномен : [учеб. пособие] / В. Н. Попова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург :Изд-во Урал. ун-та, 2017. – 84 с.
- 19.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
- 20.Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
- 21.Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
- 22.Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
- 23.Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
- 24.Шипунов С. Харизматичный оратор: руководство к курсу «Словесная
- 25.Шульга И.И. Педагогическая анимация: профессиональная подготовка

## КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНОЕ МАТЕРИАЛЫ

### Варианты заданий для входной диагностики, текущего и промежуточного контроля

#### Вопросы для собеседования. Входная диагностика.

1. Что ты знаешь о театре? Что это такое?
2. Что такое театр? Какие театры вы знаете?
3. Какие спектакли ты уже посмотрел? Чем они понравились/не понравились тебе?
4. Чем нравится тебе театр?
5. Что такое сцена? Ты выступал на сцене когда-нибудь? Тебе хотелось бы?
6. Расскажи о своем любимом мультипликационном/сказочном герое. Что у вас общего? А чем вы не похожи?
7. Мог бы ты прочитать стихотворение/спеть песню/станцевать?
8. Что такое театр? Какие театры вы знаете?
9. Кто такой актер? Что он делает? Каковы его основные задачи?
10. Что театр даёт людям?
11. Что вам нравится и что не нравится в театральном искусстве?
12. Бывали ли вы в театре? Что вам запомнилось больше всего?
13. Чем постановка на сцене отличается от жизни?
14. Как вы думаете, кто и как задействован в работе над постановкой спектакля?
15. Какие сценические роли/персонажи вам нравятся?
16. Какое ваше любимое произведение?
17. Какие качества, по вашему мнению, вам помогут раскрыть занятия в театральном коллективе?
18. Что бы вы хотели получить от этих занятий?

#### Тесты для выявления способностей ребенка

##### Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей».

Цель: Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

Инструкция: за положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?
8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?

9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?
11. Трудно ли вам входить в новые компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?
13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Раздражаетесь вы, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?
31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?
32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, если оно не было сразу принято вашими товарищами?
33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете в школу?
37. У вас много друзей?
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?
39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?
40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?

### Тест «Выявление артистических способностей».

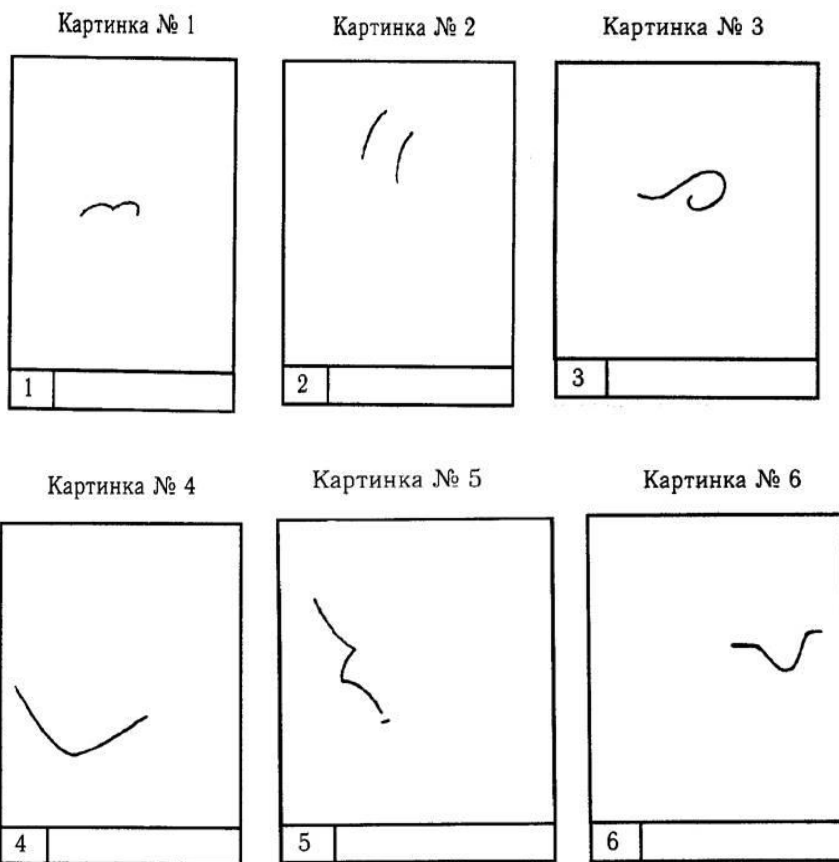
Выявление артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А.

#### Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на праздниках.
2. Беседа с обучающимся. Беседа с родителями.
3. Анкетирование родителей.
4. Обработка полученных данных.

### Тест Торренса

Предлагаемый вариант теста Торренса представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. В данном варианте теста используется 6 картинок, выбранных из 10 оригинальных.



### ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

№	Фамилия	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
1.					
2.					
3.					

#### Обработка данных по анкете:

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полу-

ченную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка. Данную анкету предлагается заполнить и педагогам, и родителям.

Для выявления у подростка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театральные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

### **«Психологический портрет по фамилии»**

Называется фамилия человека, на основании которой необходимо дать его словесный портрет. Испытуемый описывает черты характера, привычки, возраст, профессию, образование, увлечения, фрагменты биографии данного человека (словом, все, что возникает в его воображении на данный стимул). Для задания отбираются фамилии, многозначные по смыслу, необычные, интересные по звучанию. (Например: Шило, Чучкин, Размазняева, Громыхайло, Вертопрахов, Сундучкова, Прилипин, Трихлеб, Торженсмех, Топорищев, Семибабин, Зябликов, Тюлькин, Свистодырочкин, Борщ, Сусальный, Муха, страдали на, Губа и т. д.).

Оригинальная характеристика внутреннего мира и внешнего облика человека, целостное единство деталей и психологических подробностей поведения, наличие ярких неповторимых особенностей — положительное качество портретного описания. (При ответе следует обратить внимание на характер отношения испытуемого к воображаемому им человеку: позитивный или негативный).

В практике экспериментального тренажа были случаи, когда помимо конкретного задания, испытуемые предлагали рисунки человека, возникшего в их воображении. Иногда их активное творческое воображение приводило к практическому показу отдельных деталей, привычек, психологических подробностей поведения воображаемого человека и т. д. Иногда описание было настолько подробным, увлекательным, достоверным, что возникал целостный образ, яркая история жизни. Данное задание полезно предлагать испытуемому 2-3 раза (на разные фамилии-стимулы). (Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ассоциативно-образное мышление, природную наблюдательность, знание человеческой психологии, ощущение стиля, пластическое видение, способность к анализу и синтезу и др.).



**В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некоторая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.**

**ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ**

- а) вор
- б) обвиняемый
- в) судья
- г) адвокат

**ОЗЕРО – ВАННА**

- а) лужа
- б) труба
- в) вода
- г) душ

**ВУЛКАН – ЛАВА**

- а) источник – родник
- б) глаз – слеза
- в) огонь – костер
- г) шторм – наводнение

**Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).**

**ШКОЛА - ОБУЧЕНИЕ**

- а) доктор
- б) ученик
- в) учреждение
- г) лечение
- д) больной

**ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ**

- а) хромой
- б) слепой
- в) художник
- г) рисунок
- д) больной

**РЫБА – СЕТЬ**

- а) решето
- б) комар
- в) комната
- г) жужжать
- д) паутина

## **Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.**

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение.
- 3. Помочь товарищам.
- 4. Возможность показать свои способности.
- 5. Творчество.
- 6. Приобретение новых знаний, умений.
- 7. Возможность проявить организаторские качества.
- 8. Участие в делах своего коллектива.
- 9. Вероятность заслужить уважение.
- 10. Сделать доброе дело для других.
- 11. Выделиться среди других.
- 12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

### **Текущая проверка знаний «Проверь себя».**

#### **Тестовое задание по темам: «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Актерский тренинг» 1 год 1-ое полугодие**

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов. Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин. За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов. Максимальное количество - 10 баллов.

#### **1.Отметьте первый речевой ряд**

- а. У-О-А-Э-И-Ы
- б. Ю-Е-Я-Е-И-

в. Ж-Ч-Ш-Щ

**2. Постановка языка при произнесении звука С**

- а. Язык за нижними зубами
- б. Язык за верхними зубами
- в. Язык не участвует в произнесении

**3. Запятая указывает на**

- а. намерение уточнить, разъяснить
- б. то, что мысль не закончена
- в. что-либо недоговоренное

**4. Люфтпауза-это**

- а. пауза между речевыми тактами
- б. пауза между группами речевых тактов
- в. незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова

**5. Тембр — это**

- а. Сила голоса
- б. «окраска» звучания
- в. Скорость речи

**6. Сколько различают кругов внимания**

- а. 1
- б. 3
- в. 10

**7. Память, накапливающая информацию о действиях тела**

- а. Зрительная
- б. Слуховая
- в. Мышечная

**8. Монолог**

- а. Разговор двух действующих лиц
- б. Размышления вслух, когда герой остается один
- в. обращение одного действующего лица к другому действующему лицу или к группе действующих лиц

**9. Монолог помогает**

- а. раскрыть душевную жизнь персонажа
- б. отдохнуть остальным актерам
- в. выявить противоречия его мировоззрения и сложность характера

**10. Подтекст — это**

- а. То, что написано мелким шрифтом
- б. Мысли и чувства, содержащиеся в тексте
- в. То, что раскрывается актерами не только в тексте, но и в пауза

Максимальное количество баллов – 10. По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;
- средний уровень (С): 6-4 баллов;

- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

**Ключ к тестовому заданию:**

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильн ого ответа	а	а	а	в	б	б	в	Б,в	А.в	Б,в

**Бланк ответов на тестовое задание  
по темам: «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Актерский  
тренинг»**

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_ Группа №\_\_

1.\_                      2.\_                      3.\_                      4.\_                      5.\_  
6.\_                      7.\_                      8.\_                      9.\_                      10.\_

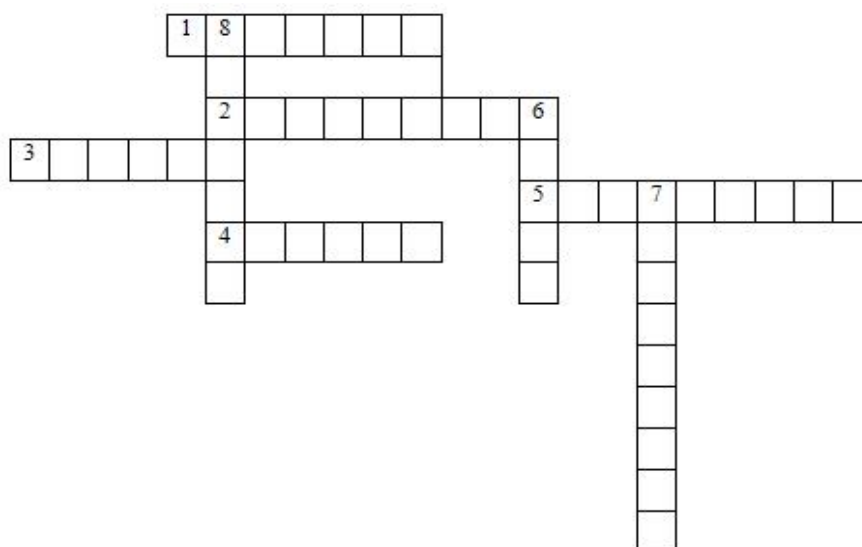
**Промежуточная аттестация 1 года обучения  
1-ое полугодие (декабрь)**

**Вопросы для устного опроса:**

1. Что закрывает сцену от зрителей? (занавес)
2. Красочное объявление о спектаклях, концертах (афиша)
3. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи (суфлёр)
4. Как называется первый показ спектакля в театре? (премьера)
5. Как называется театральная косметика? (грим)
6. Бурные продолжительные аплодисменты (овация)
7. Театральный художник (декоратор)
8. Драматическое произведение, предназначенное для театра (пьеса)
9. Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров (костюмерная)
10. Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре (бутафория)
11. Как называется речь одного лица? (монолог)
12. Как называется перерыв в спектакле? (антракт)
13. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (3)
14. Современный музыкальный спектакль? (мюзикл)
15. Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят (балет)
16. Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный)
17. Актёр и режиссёр, 60 лет, руководивший самым большим театром кукол. (С.В.Образцов)
18. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов (пантомима)

19. Назовите самый крупный театр в Санкт-Петербурге. (Мариинский театр)
20. Что украшает фасад Большого театра? (4 коня бога - покровителя искусства Аполлона, запряжённые в колесницу)
21. Кто играл все роли в театрах Древней Греции? (мужчины)
22. Как назывались первые профессиональные артисты на Руси? (скоморохи)
23. Муза, покровительница комедии. (Талия)
24. Герой балета П.И.Чайковского, сражавшийся с Мышиным королём. (Щелкунчик)
25. Самая балетная юбка — это... Что? (Пачка.)

**Знание основной театральной терминологии  
КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»**



**По горизонтали:**

1. Один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников.
2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок.
3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала.
4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе.
5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

**По вертикали:**

6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади.
7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом).

8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

**Ответы:**

**по горизонтали:** 1. Арлекин. 2. Проектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

**по вертикали:** 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

**Постижение основ актерского мастерства. Вопросы к устному опросу.**

**Что такое этюд?**

(Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.)

**Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?**

(Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.)

**Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.**

(Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.)

**Творческое задание «Закончи сказку»**

Предлагается прослушать начало сказки, а затем продолжить ее разными способами:

- мелодией;
- рисунком (фрагмент);
- этюдом (фрагмент);
- рассказом.

Сказка должна быть короткой, не более 14-15 предложений. Ответы-решения оцениваются положительно за логику сюжета, неожиданные события, оригинальность развязки, соблюдение жанра, яркость образов, эмоциональную насыщенность. (Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, способность к импровизации, пластическому видению, ощущению синтетической природы театра, обнаруживает дополнительные творческие способности).

**Тесты для выявления способностей ребенка  
1 год 2-ое полугодие.**

**Анкета на выявление артистически способных детей.**

<i>№</i>	<i>Критерии</i>	<i>баллы</i>
1.	Легко входит в роль другого человека, персонажа.	
2.	Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.	
3.	Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.	
4.	Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.	
5.	Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.	
6.	Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.	
7.	Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.	
8.	Создает оригинальные образы.	
9.	Выразительно декламирует.	
10.	Пластичен.	
	Итого	

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе

- 5 баллов- качество сильно выражено
- 4 балла-выражено выше среднего
- 3 балла- выражено средне
- 2 балла- выражено слабо
- 1 балл- выражено незначительно
- 0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

**Выявление характера творческого воображения и фантазии**

«Воображение — это отражение реальной действительности в новых, непривычных, неожиданных сочетаниях и связях... По степени выраженности активности различают два вида воображения: пассивное и активное... Активное воображение может быть творческим и воссоздающим.

Возникшее в труде творческое воображение предполагает самостоятельное создание образов, реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности, и является неотъемлемой стороной технического, художественного и иного творчества. Воссоздающее воображение имеет в своей основе создание тех или иных образов, соответствующих описанию». Творческое воображение вызывает образы на основе реальных жизненных восприятий, преломленных в субъективном сознании.

Богатая индивидуальная фантазия активизирует творческий процесс, направляет выразительные средства режиссера, возбуждает эмоционально чувственное восприятие, рождает образное решение. Даже самый сильный порыв фантазии и активного творческого воображения по отношению к решению определенной художественной задачи необходимо рассматривать в соотношении и сопоставлении с явлениями окружающей действительности. Отсутствие интересной, фантазии и яркого природного воображения (или их явная недостаточность при проверке) - профессиональная непригодность. Поэтому очень важно определить, есть ли у испытуемого яркие ассоциативные и образные решения, выявить характер его природного воображения, эмоциональную память, самобытную фантазию.

#### **«Фантастика»**

Рассказать фантастическую историю на предложенную тему. (Например, «Встреча с инопланетянином», «Таинственная находка», «Ночные полеты», «Летающий саквояж» и т. д. и т. п.). История должна быть короткой, 25-30 предложений (в пределах 4-5 минут). Рассказать без подготовки, спонтанно. Оценивается за оригинальность и содержательность сюжета, неожиданность событий, целостность, эмоциональную насыщенность. Учитывается спонтанность сочинения, время (соответствие временному лимиту). (Кроме характера фантазии и творческого воображения задание выявляет яркость видения, литературные способности, эмоциональную заразительность и т. д.).

### **Текущая проверка знаний «Проверь себя», 1 год обучения, 2 полугодие**

#### **Тестовое задание по темам «Сценическое движение», «Актерское мастерство», «Сценический танец»**

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов. Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин. За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов. Максимальное количество - 10 баллов.

**1. Люди разных профессий пользуются в работе различными инструментами, художник- кистью, парикмахер-ножницами и т.д. Что является инструментом актера?**

- а. пьеса
- б. декорации
- в. он сам, его голос, тело, сознание, эмоции

**2. Слово «актер» происходит от английского слова «act», что значит**

- а. действие
- б игра
- в. искусство

**3. Что такое зажим?**

- а. сценическое приспособление



б. мышечное и умственное напряжение, мешающее достоверной жизни на сцене

в. мышечное и умственное напряжение, помогающее актеру на сцене

**4.Что такое мизансцена?**

а. передний край сцены

б. часть зрительного зала?

в. расположение актеров в пространстве сцены

**5.Что такое ритм в сценическом действии?**

а. мерное движение,

б. согласованность во времени и пространстве

в. чередование и соответствие всех элементов и выразительных средств

**6.Что такое темп в театре?**

а. скорость развертывания сценического действия

б. время

**7.Как Вы понимаете выражение «оправдать позу, движение»**

а. сделать для себя понятным, правдивым

б. найти объяснение, мотивировку

в. повторить позу, движение

**8.Жест — это:**

а. телодвижение, сопровождающее речь или заменяющее ее

б. средство выразительности актера

в. поступок, совершаемый с показной целью

**9.Зависит ли жест актера от жанра спектакля?**

а. да

б. нет

в. не знаю

**10.Что означает понятие «мимика»?**

а. движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние

б. степень быстроты исполнения произведения (музыкального, хореографического и т.п.)

в. равномерное чередование каких-либо элементов (звуков, речевых единиц), размеренность в развитии чего-либо.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: высокий уровень (В): 10-7 баллов; средний уровень (С): 6-4 баллов; низкий уровень (Н): 4-1 балл.

**Ключ к тестовому заданию:**

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	в	а	б	в	А,б,в	а	А,б	А,б,в	а	а

**Бланк ответов на тестовое задание**  
**по темам: «Сценическое движение», «Актерское мастерство»,**  
**«Сценический танец»**

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_ Группа №\_\_

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_  
6. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_ 9. \_\_\_\_\_ 10. \_\_\_\_\_

**Промежуточная аттестация по итогам 1 года обучения**  
**(май-июнь)**

**Тест:**

**Актер – это:**

- а) исполнитель ролей в спектаклях и кино;
- б) живая связь между текстом автора, сценическими указаниями режиссера и восприятием зрителя;
- в) работник театра, проверяющий билеты, провожающий зрителей к их местам и следящий за порядком в зале;
- г) лицо, в обязанности которого входит постановка пьесы.

**Театр – это**

- а) совокупность текста и игры одного и того же актера; б) форма исполнительского искусства;
- в) это синтез всех искусств, он включает в себя музыку, архитектуру, живопись, кинематограф, фотографию и т.д. Основным средством выразительности является актер, который через действие, используя разные театральные приемы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене;
- г) работа по разучиванию текста и сценической игры, выполняемая актерами под руководством режиссера.

**Этюд – это**

- а) упражнение для совершенствования актерской техники; б) часть сценического оборудования;
- в) помещение в театре, кинотеатре, цирке, предназначенное для пребывания зрителей в ожидании сеанса, спектакля, представления, а также для отдыха публики во время антракта;
- г) искусство оформления театра и живописная декорация, проистекающая из этой техники.

**Роль – это**

- а) совокупность текста и игры одного и того же актера;
- б) галерея, расположенная по правой или левой боковым стенам верхней сцены; в) расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены;
- г) род литературных произведений, написанных в диалогической форме и предназначенных к сценическому исполнению.

### **Бутафория – это**

- а) комедия легкого содержания с чисто внешними комическими приемами;
- б) жанр художественного произведения, основанный на развитии событий, носящем, как правило, неизбежный характер и обязательно приводящем к катастрофическому для персонажей исходу, часто исполненный патетики;
- в) полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала;
- г) специально изготовленные предметы (скульптура, мебель, посуда, украшения, оружие и др.), употребляемые в театральных спектаклях вместо настоящих вещей.

### **Декорация – это**

- а) создание на сцене живописными, изобразительными, архитектурными средствами зрительного образа действия;
- б) литературный (драматический), сценический и кинематографический жанр; в) искусство придания актеру внешности, необходимой для роли;
- г) решетчатый (деревянный) настил, расположенный над сценической площадкой.

### **Антракт – это**

- а) промежуток времени между действиями, в течение которого игра прерывается, а публика может покидать зал. Этот «разрыв» означает возврат реального социального времени, разрушение иллюзии, возможность размышления;
- б) тип роли актера, соответствующей его возрасту, внешности и стилю игры. В частности, различают комические, трагические амплуа;
- в) пространство позади основной сценической площадки;
- г) комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства.

### **Театральный занавес – это**

- а) часть игровой порталной арки сцены, жесткая металлическая или деревянная конструкция, которая может двигаться параллельно архитектурному порталу;
- б) полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала. Занавесы шьются из плотной окрашенной ткани, на плотной подкладке;
- в) часть сцены, выступающая в сторону зрительного зала и расположенная перед занавесом;
- г) архитектурно оформленный и украшенный резьбой дверной проем монументального здания.

### **Сцена – это**

- а) место, где происходит театральное представление;
- б) пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах;
- в) предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках;
- г) часть театра, находящаяся за кулисами.

### **Пульчинелла – это**

- а) часть сценического оборудования;
- б) персонаж итальянской комедии Дель арте. Представляет южный (или неаполитанский) квартет масок, наряду с Тартальей, Скарамучча и Ковьялло;
- в) выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом; г) актер драматического театра начала XVII века.

Уровень усвоения программы определяется как «высокий», «средний», «низкий». За каждый правильный ответ

+ 1 балл.

«Высокий» – 7-10 баллов, «Средний» – 4-6 баллов, «Низкий» – 0-3 балла.

### **Творческое задание: командная конкурсная игра «Театральный ринг»**

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей,

их знания и умения по сцен. Речи, сцен движению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сцен движение, 3 тур- актерское мастерство).

#### **I тур – Сценическая речь.**

##### **Задание №1. Скороговорки.**

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

##### **Задание №2. Аукцион скороговорок.**

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

##### **Задание №3. Воздушный футбол.**

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

#### **II тур – Сценическое движение.**

##### **Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:**

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

##### **Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:**

- будильник;
- уют;
- вентилятор;
- мясорубка.

### **Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:**

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

### **Задание №4. Показать сопернику ситуацию:**

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

## **III тур – Актерское мастерство.**

### **Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».**

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

### **Задание №2. «Играем сказку»**

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

### **Задание №3. Поставить сказку «Три медведя».**

Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию.

Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

## **Собеседование, наблюдение.**

- Обучающийся проявляет творческую активность на всех этапах работы. (0-1 балл)
- Хорошо социализирован в коллективе. (0-1балл)
- Психологически раскрепощен на сцене. (0-1балл)
- У ребенка устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. (0-1балл)
- Понимает основную идею литературного произведения. (0-1балл)
- Способен творчески интерпретировать содержание литературных произведений. (0-1балл)
- Способен сопереживать героям. (0-1балл)
- Способен передавать эмоциональные состояния героев. (0-1балл)
- Самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. (0-1балл)
- Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи. (0-1балл)

Уровень усвоения программы определяется как «высокий», «средний»,

«низкий».

0-3 балла - «Низкий».

4-6 баллов - «Средний».

7-10 баллов - «Высокий»

## **Тесты для выявления способностей ребенка**

**2 год обучения, 1-ое полугодие.**

### **Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога")**

**Цель:** выявление коммуникативных склонностей обучающихся.

**Ход проведения.** обучающимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро».

#### **Вопросы:**

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?

16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

**Лист ответов:**

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- средний уровень – 0,56 – 0,65;
- выше среднего – 0,66 – 0,75;
- высокий уровень – 0,76 – 1.

**Тест «Направленность на творчество»**

Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

- а) читать книгу 0
- б) сочинять книгу 2
- в) пересказывать содержание книги друзьям 1
- а) выступать в роли актера 2
- б) выступать в роли зрителя 0
- в) выступать в роли критика 1
- а) рассказывать всем местные новости 0
- б) не пересказывать услышанное 1
- в) прокомментировать то, что слышали 2
- а) придумывать новые способы выполнения работ 2
- б) работать, используя испытанные приемы 0
- в) искать в опыте других лучший способ работы 1
- а) исполнять указания 0
- б) организовывать людей 2
- в) быть помощником руководителя 1
- а) играть в игры, где каждый действует сам за себя 2

- б) играть в игры, где можно проявить себя 1
- в) играть в команде 0
- а) смотреть интересный фильм дома 1
- б) читать книгу 2
- в) проводить время в компании друзей 0
- а) размышлять, как улучшить мир 2
- б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир 1
- в) смотреть спектакль о красивой жизни 0
- а) петь в хоре 0
- б) петь песню соло или дуэтом 1
- в) петь свою песню 2
- а) отдыхать на самом лучшем курорте 0
- б) отправиться в путешествие на корабле 1
- в) отправиться в экспедицию с учеными 2

Результаты данного теста выделяют три уровня развития творческих способностей в аспекте сформированности у учащихся творческой активности: низкий от 0 до 1 балла; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1.5 до 2 баллов.

### **Тест «Найдите выход из предложенных ниже ситуаций»**

**Свой ответ запишите на обороте карточки:**

- Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия
- В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?
- В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.
- Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Ответ оценивается следующим образом:

- отсутствие ответа – 0;
- тривиальный ответ – 1;
- оригинальный ответ – 2.

### **Текущая проверка знаний «Проверь себя»,**

**2 год обучения 1-ое полугодие**

**Тестовое задание по темам: «Пластика», «Репетиционная работа»,**

**«Введение в мир театра». 2 год 1-ое полугодие**

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов. Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин. За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов. Максимальное количе-



ство - 10 баллов.

**1. Назовите страну-родину европейского театра**

- а. Греция
- б. Италия
- в. Россия
- г. Япония

**2. Как переводится слово «трагедия»?**

- а. Грустная песня
- б. Песнь козлов
- в. Действие
- г. Представление

**3. Как в античном театре называли высокие подставки, прикрепленные к обуви актеров?**

- а. Котурны
- б. Экиклемы
- в. Эоремы
- г. Лабутены

**4. Найдите отличие древнегреческого театра от современного.**

- а. В театре ставились трагедии и комедии
- б. Участниками представлений могли быть только мужчины
- в. Представление продолжалось весь день
- г. Зрители выражали свое отношение к актерам

**5. Маска использовалась античными актерами для**

- а. Передачи эмоционального состояния персонажа
- б. Специальное устройство позволяло усилить звучание голоса актера
- в. Изгнания злых духов

**6. Первые профессиональные артисты на Руси — это**

- а. Ряженые
- б. Бояре
- в. Скоморохи

**7. Как называлась временная постройка, где давались представления во время ярмарок?**

- а. Театрон
- б. Стадион
- в. Балаган

**8. Какие из перечисленных театров находятся в Белгороде?**

- а. Драматический театр им. М. Щепкина
- б. ТЮЗ им. Брянцева
- в. МХАТ
- г. Театр Кукол

**9. Человек, который отвечает за постановку спектакля — это**

- а. Монтировщик
- б. Гример
- в. Режиссер
- г. Художник

## 10. Кто создает декорации к спектаклю?

- а. Композитор
- б. Драматург
- в. Суфлер
- г. Художник

Максимальное количество баллов – 10. По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;
- средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

### Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильного ответа	а	б	а	б	б	в	в	а,б,в	в	г

### Бланк ответов на тестовое задание

по темам: «Пластика», «Репетиционная работа», «Введение в мир театра»

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_ Группа №\_\_

1. \_                      2. \_                      3. \_                      4. \_                      5. \_  
6. \_                      7. \_                      8. \_                      9. \_                      10. \_

### Творческое задание «Сказка»

Рассмотреть репродукцию картины художника-сказочника. Придумать короткую сказку. Показать фрагмент сказки в этюде. При отборе репродукций можно использовать иллюстрации к малоизвестным сказкам, фотографии или картинки с фантастическим сюжетом. (Например, могут быть использованы: иллюстрации к сказкам В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, Э. С. Горюховского или других). Положительно оцениваются: оригинальный сюжет, соответствие жанру, яркость образов, адекватность содержания этюда - картине-стимулу, количество изобретательных режиссерских находок. (Кроме особенностей индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, юмор, чувство композиции, зрелищности, способность мыслить действенными, событийными категориями, ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение и др.).

## **Творческое задание «Свободная импровизация» (задание М. А. Захарова)**

Задание группе участников: рассмотреть экспозицию (организованную из деталей декораций, бутафории и реквизита). В соответствии со смыслом экспозиции каждый из исполнителей импровизационно включается в сценическое действие, не обговаривая совместно замысел этюда. Через каждые 30 - 40 секунд в импровизационное действие поочередно включаются новые исполнители, интуитивно разгадав цель и смысл предыдущего действия. В итоге должна возникнуть групповая импровизация, в которой каждый исполнитель находит оправдание возникающим поступкам и действиям, ищет интересные пристройки, приспособления, индивидуальную логику поведения. Этюд-импровизация заканчивается только по сигналу руководителя. Чем больше, разнообразнее, неожиданнее ходы и повороты в сюжетном движении, интереснее конфликты, тем ярче и содержательнее получится импровизация.

Оценивается оригинальность действий, соответствие общему замыслу, количество неожиданных ходов, эмоциональная насыщенность. (Кроме характера творческой фантазии и воображения, задание обнаруживает художественную интуицию, ощущение стиля, чувство жанра, способность мыслить действенными, событийными, пространственно-временными категориями, наблюдательность, понимание структуры целого, наличие актёрских задатков и др.).

### **Промежуточная аттестация 2 год обучения 1-ое полугодие (декабрь)**

**Театральное искусство – это...**

- а) вид искусства, в основе которого лежит художественное отражение жизни, осуществляемое посредством драматического действия, исполняемого актёрами перед зрителями;
- б) вид творческого проявления актёра относительно зрителя в предлагаемых обстоятельствах; в) категория актёрского мастерства посредством перевоплощения актёра;
- г) пространственно-временное явление актёрской деятельности на сцене.

**Выберите из предложенных вариантов деятелей театрального искусства:**

- а) Иван Петрович Павлов;
- б) Михаил Семёнович Щепкин;
- в) Фёдор Григорьевич Волков;
- г) Станиславский Константин Сергеевич.

**Этюд – это...**

- а) постановка малой театральной формы; б) переживания актёра на сцене;
- в) упражнение для совершенствования актёрской техники;
- г) сочетание игры актёра с предлагаемыми обстоятельствами.

**Выберите из предложенных вариантов те, что являются составляющими сцены:**

- а) авансцена;
- б) карман;

в) кулисы;

г) партер.

Основы театрального искусства. Какие иные искусства включает в себя театр?

Что такое сценическая речь? Приведите примеры. Расскажите об отличиях сценической речи от обычной разговорной.

Что такое пластика персонажа? Что может дать пластика актера зрителю?

**Авансцена – это**

а) передняя часть театральной сцены (перед занавесом); б) задняя часть театральной сцены;

в) основное пространство сцены;

г) часть сцены, находящаяся между занавесом и кулисами.

**Анонс – это**

а) собрание театрального реквизита;

б) объявление о предстоящих гастролях, концертах, спектаклях; в) прием актера во взаимодействии со зрителем;

г) перевоплощение в сценический образ.

**Фурор – это**

а) шумный, блестящий успех; б) провал спектакля;

в) точка максимального пика в спектакле; г) завершение пьесы.

**Конфликт – это**

а) выход актера на авансцену;

б) завершающее действие спектакля; в) оценка экспертного жюри;

г) резкое столкновение сторон, мнений, интересов.

**Комик – это**

а) негативный персонаж пьесы;

б) артистическое амплуа: исполнитель комедийных ролей; в) подавляемые противоречия внутри актера;

г) главная роль постановки.

**Драматургия – это**

а) искусство сочинения драмы; пьеса или произведение литературы, переделанное для постановки в театре;

б) раздел сценической пластики актера; в) отзыв зрителя на актерскую работу; г) задняя часть сцены.

**Динамика – это**

а) ряд крупных событий, образующих одно целое; сложная продолжительная история, складывающаяся из ряда крупных событий;

б) начитанность, осведомленность, глубокие и разносторонние познания в разных областях жизни;

в) психологическое потрясение, испытываемое человеком от увиденного в жизни, на сцене, кино и т.д.; г) составление движения, ход развития, изменение какого-либо явления под влиянием действующих на него факторов, действий; обилие движения, действия.

**«Изобретатель»**

Предлагается придумать (изобрести):

- новое слово, несуществующее в русском языке, дать ему смысловую характеристику;
- новый предмет, не имеющий аналога в обиходе человека, дать ему название, характеристику практического использования;
- новую несуществующую профессию, необходимую в будущем; дать ей характеристику, объяснить значение и цель.

Положительно оценивается оригинальность мышления, новизна, практическая значимость «изобретения». (Кроме глубины индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание обнаруживает гибкость, подвижность и остроту мышления, природную наблюдательность, способность к изобретению, конструированию новых идей, пространственно-временному восприятию и др.).

### **«Фантазия»**

Сочинить короткий рассказ-фантазию. Исходным моментом, стимулом может явиться:

- предмет (например, саквояж, барометр, брелок и т. д.);
- содержание картины известного художника (например, «Девятый вал» И. К. Айвазовского. «Странник» В. Г. Перова, «Молчание» М. В. Нестерова и т. д.);
- звук (например, скрип двери, жалобный стон за стеной, крик филина, дальний звон колокольчика и т. д.);
- фраза (например, «Этого не может быть!», «Теперь уходи», «Тихо, нас слышали...» и т. д.);
- слово (например, «прости», «да», «нет», «вот и все» и др.);
- драматическая ситуация;
- поэтическая строка;
- фотография человека;
- вид за окном;
- психофизическое самочувствие и т. д. и т. п.

Высший балл присуждается за уникальность ответов фантазий. (Кроме характера фантазии и творческого воображения, задание выявляет логику и последовательность мышления, пластическое видение, остроумие, ощущение стиля, чувство юмора, эмоциональную возбудимость и др.).

## **Тесты для выявления способностей ребенка**

**2 год 2-ое полугодие.**

**Методика диагностики уровня творческой активности обучающихся  
(подготовлена М.И. Рожковым Ю.С. Тюнниковым Б.С.  
Алишевым Л.А.)**

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у обучающихся творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта;

направленность на творчество. Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" – на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" - на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" – на вопросы 53-56. например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой. Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

**На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.**

- Консервная банка.
- Металлическая линейка.
- Велосипедное колесо.

### **Текущая проверка знаний «Проверь себя», 2 год 2-ое полугодие**

**Тестовое задание по темам: «Театральная игра», «Сценическая речь»**

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов. Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин. За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов. Максимальное количество - 10 баллов.

#### **1. Дикция — это**

- а. Четкое произнесение звуков
- б. Правильное дыхание
- в. Диктор-женщина

#### **2. Тембр — это**

- а. Окраска звучания голоса
- б. Сила звучания
- в. Скорость речи

#### **3. К органам артикуляции не относится**

- а. Губы, язык
- б. Нижняя челюсть
- в. диафрагма

#### **4. Кто помог девочке и подарил ей цветик-семицветик?**

- а. Милиционер
- б. Пожарный
- в. Старушка

**5.Что разбила девочка?**

- а. Любимую мамину вазу
- б.Графин с компотом
- в. Тарелку с супом

**6.Где оказалась девочка, когда загадала третье желание?**

- а. На Северном полюсе
- б. В Австралии
- в. В Париже

**7.В какую игру играли мальчишки во дворе?**

- а. в футбол
- б. в казаки-разбойники
- в. в папанинцев

**8.Как звали мальчика, которому Женя предложила поиграть**

- а. Павлик
- б. Витя
- в. Женя

**9.Что значит выражение «зевать по сторонам»?**

- а. оглядываться, широко открывая рот
- б. быть невнимательным, отвлекаться от дела
- в. хотеть спать

**10.Кто написал сказку «Цветик-семицветик»**

- а. В. Катаев
- б. А. Пушкин
- в. А. Гайдар

Максимальное количество баллов – 10. По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;
- средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

**Ключ к тестовому заданию:**

<b>№ вопроса</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Буква правильного ответа</b>	а	а	в	в	а	а	в	б	б	а

**Бланк ответов на тестовое задание  
по темам: «Театральная игра», «Сценическая речь»**

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_ Группа №\_\_

1. \_                      2. \_                      3. \_                      4. \_                      5. \_  
6. \_                      7. \_                      8. \_                      9. \_                      10. \_

**Промежуточная аттестация 2 год обучения (май-июнь)**

**Что такое предлагаемые обстоятельства?**

- а) обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые актёр, в своём воображении, должен себя поместить.
- б) ситуации, поставленные главной задачей режиссера.
- в) обстоятельства, заданные в актерской игре для составления исключительно конфликта постановки. г) обстоятельства малого круга действия, предлагаемые актером режиссёру постановки.

**Драматургия – это**

- а) наука о драматичности образов актеров в постановке.
- б) теория и искусство построения драматического произведения, а также сюжетно-образная концепция такого произведения.
- в) совокупность соответствующего внешнего и внутреннего образа актера.
- г) раздел сценического искусства, изучающий поведенческие особенности актерской игры в драматической постановке.

**Особенности дыхательной гимнастике по Стрельниковой:**

- а) основное внимание уделяется вдоху; главное — умение затаить дыхание; о выдохе совершенно не нужно думать, он происходит самопроизвольно.
- б) работа поверхностного дыхания, задержки дыхания
- в) работа глубокого дыхания, повышенное внимание правильности выдоха
- г) основное внимание уделяется выдоху; главное — умение задержать дыхание.

**В сценическом бою наиболее полно проявляются такие элементы актерской техники, как**

- а) сценическое внимание, мышечная свобода
- б) общение с партнером, умение действовать в различных темпо-ритмах, эмоциональность
- в) сценическое оправдание, эмоциональность
- г) эмоциональность, мышечная свобода

**Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий.**

- а) Заданные бессловесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.
- б) Значение и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа в драматургии.
- в) Взаимосвязь выбираемого литературного материала с современной действительностью. Важность этого аспекта.



### **Навыки наложения сценического грима:**

- техника наложения простого грима;
- Наложение характерного грима.

### **Вопросы к собеседованию.**

#### **Назовите гигиенические правила нанесения грима.**

(Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.)

#### **Назовите технические правила гримирования.**

(Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.)

#### **Назовите последовательность наложения простого грима.**

(Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.)

#### **Что такое характерный грим? Каковы его особенности?**

(Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

### **«Музыкальный фрагмент»**

Прослушать фрагмент классического музыкального произведения.

(Например, фрагмент «Болеро» Равеля, «Лунной сонаты» Бетховена и т. д.). Возникшие во время прослушивания ассоциации выразить в любом удобном варианте:

- сценическом этюде;
- рисунке;
- коротком сюжетном рассказе.

(Музыкальные фрагменты выбираются короткие по времени, но художественно завершенные. Желательно использовать классические музыкальные произведения мирового репертуара).

Положительно оцениваются ответы-решения за образность восприятия, тематическое, жанровое и стилевое соответствие стимулу, эмоциональную наполненность. (Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля, чувство жанра, ассоциативно образное мышление, эмоциональную возбудимость, эрудицию в сфере музыкального творчества и др.).

**Тесты для выявления способностей ребенка**  
**3 год 1-ое полугодие.**  
**Опросник "Критичность"**

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами.

**Ваши ответы:**

- а) полностью согласен – 0;
  - б) не согласен – 2;
  - в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.
1. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).
  2. Лицо – зеркало души (М. Горький).
  3. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).
  4. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
  5. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
  6. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).
  7. Бойтесь презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
  8. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).
  9. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).
  10. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).
  11. Испытание "Способность преобразовывать структуру объекта"

**Самооценка (контрольный опрос)**

- Да – 2;
  - трудно сказать – 1;
  - нет – 0
1. Мне нравится создавать фантастические проекты.
  2. Могу представить себе то, чего не бывает на свете
  3. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
  4. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях
  5. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
  6. Мне удается находить причины своих неудач.
  7. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
  8. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
  9. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
  10. Убедительно могу доказать свою правоту.
  11. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
  12. У меня часто рождаются интересные идеи.
  13. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
  14. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
  15. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
  16. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

## Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56

\* В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный вами ответ.

### «Воображаемый спектакль» (задание А. А. Гончарова)

Предлагается по отдельным картинам (эпизодам) рассказать о замысле будущего спектакля (по подготовленной ранее экспликации). Кинолента видения будущего спектакля должна быть зримой, непрерывной и подробной. Ответ оценивается за оригинальность замысла, яркость образов, значимость идей, новизну художественной информации. (Кроме характера творческой фантазии и воображения, задание обнаруживает ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение, ощущение стиля и чувство жанра, зрелищности, композиции, ритма, художественный вкус и т. д.).

### Промежуточная проверка знаний «Проверь себя», 3год 1-ое полугодие

#### Тестовое задание по темам Репетиционная работа» «Сценическая речь», «Актерский тренинг», «Сценическое движение»

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов.

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов. Максимальное количество - 10 баллов.

#### 1.Что такое этюд?

- а. проба актера действовать «от себя» в обстоятельствах роли
- б. законченный отрезок сценической жизни
- в. положение актеров в пространстве сцены

#### 2.что такое событие?

- а. происшествие
- б. столкновение противоположных интересов, выразителями которых являются те или иные персонажи
- в. законченный отрезок сценической жизни

#### 3.обязательно ли событие происходит на сцене, на глазах у зрителя?

- а. да
- б. нет, герои могут рассказать о нем

в. не знаю

**4.Драматург-автор пьес «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Буря» и др.**

- а. Шекспир
- б. Островский
- в. Мольер
- г. Аристофан

**5.Театр, основанный Шекспиром**

- а. БДТ
- б. Глобус
- в. Ла Скала

**6.Прообразом театра Карабаса Барабаса из сказки А. Толстого «Золотой ключик» стали персонажи**

- а. Комедии дель арте
- б. Древнегреческого театра
- в. Пьесы Шекспира

**7.Главный персонаж русского кукольного театра**

- а. Дед Мороз
- б. Иван Царевич
- в. Петрушка

**8.Что такое «раек»**

- а. Верхний ярус театра
- б. Вид народного увеселения, ящик с отверстиями, через которые публика рассматривает картинки
- в. Парк развлечений

**9.Вертеп в народном театре — это**

- а. Воспроизведение сцены Рождества Христова
- б. Двухуровневый ящик, в котором разыгрывалось представление, рассказывающее о Рождестве
- в. Гримерная

**10.Русский режиссер, основатель актерской системы**

- а. К.С. Станиславский
- б. А.П. Чехов
- в. М.С.Щепкин

Максимальное количество баллов – 10. По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;
- средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

**Ключ к тестовому заданию:**

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильного ответа	А б	А б	Б в	а	б	а	в	А б	А б	а

**Бланк ответов на тестовое задание  
по темам: «Сценическая речь», «Репетиционная работа», «Актерский  
тренинг», «Сценическое движение»**

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_ Группа №\_\_

1. \_                      2. \_                      3. \_                      4. \_                      5. \_  
6. \_                      7. \_                      8. \_                      9.                      10. \_

**Промежуточная аттестация 3 год обучения  
1-ое полугодие (декабрь)**

**В основе системы Станиславского лежит разделение актёрской игры на три технологии:**

- а) ремесло, представление и переживание;
- б) ремесло, дело и переживание;
- в) зачин, представление и игра;
- г) игра, ремесло и дело.

**Выберите верный вариант трех вопросов сценической задачи:**

- а) Кто? Где? Когда?
- б) Кто? Зачем? Почему?
- в) Что делаю? Когда делаю? Как делаю? г) Что делаю? Зачем делаю? Как делаю?

**Выберите группу персонажей, входящих в состав дзанни (большая группа персонажей-слуг (масок) итальянской комедии Дель арте)**

- а) Арлекин, Бригелло, Пульчинелла, Коломбина; б) Мирабель, Куронто, Левонио;
- в) Винцетта, Брунгильда, Бэллонио;
- г) Рисмапель, Отлонто, Панталлоне, Доктор.

**Выберите верную группу 4 основных разновидностей этюда:**

- а) «эпатажного жанра», «действенности форм», «пластика актера», «я в предлагаемых обстоятельствах»;
- б) «наблюдения», «ПДФ» (память физического действия), «я в предлагаемых обстоятельствах», «на событие»;
- в) «на событие», «на движение», «на память», «на впечатление»;
- г) «я в предлагаемых обстоятельствах», «объединение ролей», «подмены», «ложь».

Кратко расскажите ваше понимание сценической свободы и веры актера.

Какие психофизические качества актера вы знаете? Можно ли их развивать? Каким образом?

Какую роль играет музыкально-художественное решение спектакля? Назовите его основные аспекты.

**«Предисловие»**

Рассказать историю-предисловие к заданному:

- фильму;

- спектаклю;
- пьесе;
- прозаическому произведению.

Положительно оценивается логичность, целостность сюжета, оригинальность завязки, соответствие стилю и жанру произведения. Для данного задания необходимо использовать пьесы классического репертуара или современные пьесы известных драматургов.

**Варианты:**

- К известной пьесе придумать еще один акт.
- В известной пьесе придумать новый вариант финала.

(Кроме характера фантазии и творческого воображения, задание выявляет способность чувствовать художественное целое, ощущение стиля и жанра, уровень событийно-действенного, пространственно-временного мышления, литературные навыки и др.).

**Тесты для выявления способностей ребенка**

**3 год обучения, 2-ое полугодие.**

**Опросник. "Чувство новизны"**

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

**1.Если бы я строил дом для себя, то:**

- а) построил бы его по типовому проекту 0
- б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино 1
- в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2

**2.Если мне нужно развлекать гостей, то я:**

- а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми 0
- б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2
- в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино 1

**3.Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:**

- а) оригинальную 2
- б) трудную 1
- в) простую 0

Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:

- а) красивое 1
- б) точное 0
- в) необычное 2

**4.Когда я пишу сочинение, то:**

- а) подбираю слова как можно проще 0
- б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли 1
- в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2

**5.Мне хочется, чтобы на уроках:**

- а) все работали 1
- б) было весело 0

в) было много нового 2

**6.Для меня в общении самое важное:**

а) хорошее отношение товарищей 0

б) возможность узнать новое ("родство душ") 2

в) взаимопомощь 1

**7.Если бы я был актером, то:**

а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой 0

б) придумал бы новые черты характера герою 2

в) старался бы мастерски сыграть роль 1

**8.Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:**

а) "Седьмое чувство" 0

б) "Поле чудес" 1

в) "Очевидное – невероятное" 2

**9.Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:**

а) наиболее удобный маршрут 0

б) неизведанный маршрут 2

в) маршрут, который хвалили мои друзья 1

**Текущая проверка знаний «Проверь себя»,  
3 год бучения, 1-ое полугодие**

**Тест на тему "Квиз"**

**1.Как с английского языка переводится слово "quiz":**

1. соревнование;
2. проверочный вопрос, предварительный экзамен;
3. вопрос-ответ.

**2.В какой стране впервые появился квиз:**

1. Великобритания;
2. США;
3. Россия.

**3.Выберите верное определение понятия "квиз":**

1. соревнование, соискательство нескольких лиц в области искусства, науки прочего, с целью выделить наиболее выдающегося (или выдающихся) конкурсанта-претендента на победу;
2. форма деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры;
3. соревнование на логику и смекалку, в ходе которого один или несколько человек отвечают на поставленные вопросы.

**4.В каком году квиз как форма игровой программы стал популярен в России:**

1. 2015 г.;
2. 1985;
3. 2000.

**5. Какое понятие является наиболее близким по значению к "квизу" в русском языке:**

1. Конкурс
2. Викторина,
3. Соревнование

**6. Сколько раундов включает в себя классический квиз:**

1. 3-5 раундов;
2. 7-10 раундов;
3. 4-7 раундов.

**7. Сколько по времени длится 1 раунд:**

1. 30-40 мин.;
2. 10-15 мин.;
3. 3-5 мин.

**8. Сколько человек может быть в одной команде:**

1. 1-5;
2. 2-10 чел.;
3. 10-15 чел.

**9. Сколько времени дается на обсуждение ответа на вопрос:**

1. 4 мин
2. 5 мин.;
3. 3 мин.

**10. Что из перечисленного используется для проведения квиза:**

1. чистые листы бумаги, бланки ответов, итоговый протокол, ручки;
2. проектор, экран, микрофон, звукоусиливающая аппаратура (колонки, усилитель, микшерный пульт), ноутбук (2 шт.);
3. все ответы верны

**Ключ к тесту:**

10-9 баллов - "отлично" 8 -7 баллов - "хорошо"

6 - 5 баллов - "удовлетворительно"

4 и ниже баллов - "неудовлетворительно"

**Тестовое задание по темам: «Репетиционная работа». «Сценическая речь», «Актерский тренинг», «Сценическое движение».**

**3 год 2ое-полугодие.**

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов. Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин. За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов. Максимальное количество - 9 баллов.

**1. Страна –родина комедии дель арте**

- а. Россия
- б. Англия
- в. Франция
- г. Италия



## **2.Персонажи комедии дель арте**

- а. Маски
- б. Типы
- в. Высший свет

## **3.Принцип комедии дель арте**

- а. Декламация
- б. Импровизация
- в. Пантомима

## **4.Музыка в спектакле служит для**

- а. фона
- б. создания атмосферы спектакля
- в. характеристики действующих лиц

## **5.что такое тема пьесы и спектакля?**

- а. о чем в пьесе идет речь, основной предмет, изучаемый автором?
- б. цепь событий, о которых рассказывается в пьесе

## **6.Какова основная тема пьесы «Розовый бантик»**

- а. смелость
- б. дружба
- в. любовь

## **7.Какой основной конфликт?**

- а. конфликт между желанием помогать другим и эгоизмом
- б. конфликт между любовью к порядку и разгильдяйством

## **8.Декорации, музыка, мизансцены, фабула-основные выразительные средства спектакля. Найди лишнее понятие**

- а. музыка
- б. фабула
- в. декорация

## **9.Мог бы ты придумать название для нашего спектакля по пьесе «Розовый бантик»**

- а. нет
- б. да (укажи, какое)

## **10.Вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела, называется....:**

- а. танец
- б. балет.
- в. компьютерная графика

Максимальное количество баллов – 10 По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 10-7 баллов;
- средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

### Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильного ответа	г	а	б	в	а	б	а	б	б	а

### Бланк ответов на тестовое задание по темам: «Репетиционная работа», «Сценическая речь», «Актерский тренинг», «Сценическое движение»

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_ Группа №

1. \_                      2. \_                      3. \_                      4. \_                      5. \_  
6. \_                      7. \_                      8. \_                      9. \_                      10. \_

### Промежуточная аттестация по итогам 3 года обучения (май-июнь)

#### Контрдействие спектакля – это

- а) сопротивление режиссерского замысла авторской задумке пьесы б) сопротивление в целевой постановке режиссерского замысла
- в) психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица. Противоборствующая сторона. Процесс борьбы. Сила, противостоящая сквозному действию спектакля.
- г) противодействие в течение спектакля, внутренние переживания актера, дающие обратный рефлекс его игре.

#### Мизансцена – это

- а) размещение актёров и сценической обстановки в разные моменты исполнения пьесы. б) постановка актеров за кулисами
- в) размещение актеров на сцене в кульминационный момент спектакля г) постановка актерской игры в предлагаемых обстоятельствах

#### Увертюра – это

- а) работа актера над собой
- б) спектакль, впервые показанный на сцене
- в) совместная работа режиссера, художника и звукооператора
- г) инструментальное вступление к театральному спектаклю

#### Сценическая свобода – это

- а) необходимое условие правильного сценического самочувствия актера, находящееся в тесном взаимодействии со сценическим вниманием. Имеет две стороны - внешнюю и внутреннюю.
- б) не привязанное творчество режиссера, его видение и воплощение спектакля на сцене. в) свобода пластики актера в его творчестве на сцене
- г) свобода взглядов и демократическое видение в воплощении театрального действия.

### **Пантомима – это**

- а) вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов;
- б) вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, с использованием слов;
- в) вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является вербальное и невербальное действие актера;
- г) вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является темпоритм спектакля.

### **Логика сценической речи – это**

- а) раздел театрального искусства, направленный на изучение и правильное выполнение задач актером;
- б) речь, оправданная логическим смысловым включением сверхзадачи, заложенной автором в постановке;
- в) раздел предмета «Сценическая речь», развивает умение доносить мысль в звучащей речи. Владение дает возможность передавать в звучании мысли автора, заключенные в тексте роли, рассказа, лекции, помогает определенным образом организовать текст, чтобы наиболее точно и осмысленно воздействовать на партнера на сцене и на зрителя;
- г) логика вербальных и невербальных действий актера на сцене.

### **Сюжет – это**

- а) организация театрального пространства, среды, в которой существует спектакль;
- б) ряд связанных между собой, последовательно развивающихся событий, взаимоотношений людей, борьба характеров и мировоззрений;
- в) повторение одного и того же определения, (суждения) иными близкими по смыслу словами, повтор;
- г) совокупность знаков, символов, элементов игры, создающие не правду реальной жизни, а ее правдоподобие, однако узнаваемое и реально переживаемое.

### **Фёдор Волков – это**

- а) первый русский актёр, великий театральный деятель, основоположник театра. б) актер, режиссер, педагог, теоретик театра.
- в) русский актёр и театральный деятель, который создал первый постоянный русский театр; считается основателем русского театра.
- г) режиссер, актер, ученик К.С. Станиславского.

### **Театральная импровизация – это**

- а) создание художественного произведения (прозаического, музыкального, стихотворного и т.п.) в момент его исполнения;
- б) игра актера на сцене;
- в) заранее проработанная постановка театрализованного представления; г) создание театрального образа актера.

### **Комедия Дель арте – это**

- а) вид итальянского народного (площадного) театра, спектакли которого создавались методом импровизации, на основе сценария, содержащего краткую сюжетную схему представления, с участием актёров, одетых в маски;
  - б) вид народного творческого театра XX века, положивший в свою основу деятельность народного творчества;
  - в) комедийный жанр пьес по режиссерскому сценарному решению;
  - г) игра придворных актеров короля XVI-XVII веков, включающая в свою игру обыгрывание в смешной форме происшествий среди дворовой знати.
- Уровень усвоения программы определяется как «высокий», «средний», «низкий». За каждый правильный ответ испытуемый получает «+1» балл. «Высокий» - 7-10 баллов, «Средний» - 4-6 баллов, «Низкий» - 0-3 балла. Также формой оценки результатов обучения является анализ просмотренного культурно-досугового мероприятия, которое осуществляется по данному плану:

#### **Творческое задание: анализ театрализованного представления**

1. ФИО.....
2. Название программы .....
3. Укажите возраст детей, для которого предназначена данная программа.....
4. Перечислите героев данной программы.....
5. Как вы оцениваете работу ведущих и др. исполнителей (плюсы и минусы) .....
6. Какие игры использовали ведущие.....
7. Какие игры вы бы добавили еще.....
8. Как вы считаете, нужны ли номера на данном празднике.....
9. Какие жанры номеров вы бы добавили еще.....
10. Как вы оцениваете художественно-декоративное оформление мероприятия.....
11. Оцените финал данного мероприятия.....
12. Ваша оценка данного мероприятия.....

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «Талантиум АРТ»**

**МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**КАЛЕНДАРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД (2-й год обучения)**

№	Дата план.	Дата факт.	Время проведения	Кол-во часов	Место проведения	Тема занятий	Форма занятий	Форма контроля
1.	5.09.2023		<b>9-00-10-40</b>	<b>2</b>	К. 205	<b>Введение в программу. Инструктаж по ТБ</b>	Занятие-беседа	Анализ тестирования.
2.	9.09.2023		<b>14-50-16-35</b>	<b>2</b>	К. 205	<b>Беседы о театральном искусстве. Истоки театра. Ритуалы охот. Появление театра из ритуала.</b>	Занятие-беседа	Педагогическое наблюдение. Викторина «Петровские ассамблеи».
3.	12.09.2023		<b>9-00-10-40</b>	<b>2</b>	К. 205	Театр «Кабуки»	Видео-занятие, беседа	Педагогическое наблюдение. Викторина «Театр Кабуки».
4.	16.09.2023		<b>14-50-16-35</b>	<b>2</b>	К. 205	Древнегреческий театр.	Видео-занятие, беседа	Педагогическое наблюдение. Викторина «Герои Античности».
5.	19.09.2023		<b>9-00-10-40</b>	<b>2</b>	К. 205	Театры Италии, Франции, Германии, Англии	Видео-занятие, беседа	Педагогическое наблюдение. Игра «Театры Европы».
6.	23.09.2023		<b>14-50-16-35</b>	<b>2</b>	К. 205	Театры на Руси	Видео-занятие, беседа	Анализ видео «Театр Щепкина на Белгородчине». Викторина «Герои и персонажи первых русских театров».
7.	26.09.2023		<b>9-00-10-40</b>	<b>2</b>	К. 205	Первый русский театр Волкова, возникновение МХАТ	Видео-занятие, беседа	Обсуждение видеофильма «МХАТ».

8.	30.09.2023		<b>14-50-16-35</b>	2	К. 205	<b>Актерское мастерство</b> Специфика театрального искусства	Мастер-класс	Сценический этюд. Наблюдение, контрольные упражнения.
9.	3.10.2023		<b>9-00-10-40</b>	2	К. 205	Работа актера над собой. Тренинг	Практикум	Сценический этюд. Наблюдение, контрольные упражнения.
10.	7.10.2023		<b>14-50-16-35</b>	2	К. 205	Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов	Практикум	Наблюдение, контрольные упражнения.
11.	10.10.2023		<b>9-00-10-40</b>	2	К. 205	Творческое оправдание. Фантазия	Практикум	Наблюдение, контрольные упражнения.
12.	14.10.2023		<b>14-50-16-35</b>	2	К. 205	Сценическое отношение и оценка факта. Оценка и ритм.	Практикум	Наблюдение, контрольные упражнения.
13.	17.10.2023		<b>9-00-10-40</b>	2	К. 205	Чувство правды и контроль. Сценическая задача и чувство	Практикум	Наблюдение, контрольные упражнения.
14.	21.10.2023		<b>14-50-16-35</b>	2	К. 205	Мысль и подтекст	Практикум	Наблюдение, контрольные упражнения.
15.	24.10.2023		<b>9-00-10-40</b>	2	К. 205	Логика действий Я – предмет. Я - стихия	Практикум	Творческое задание. Анализ. Наблюдение. Этюд
16.	28.10.2023		<b>14-50-16-35</b>	2	К. 205	Станиславский о этюдах.	Практикум	Творческое задание. Анализ. Наблюдение. Этюд
17.	31.10.2023		<b>9-00-10-40</b>	2	К. 205	<b>Сценическая речь</b> Техника речи и ее значение	Мастер-класс	Наблюдение, контрольные упражнения.
18.	7.11.2023		<b>9-00-10-40</b>	2	К. 205	Свойства голоса.	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ.
19.	11.11.2023		<b>14-50-16-35</b>	2	К. 205	Дикция.	Практикум	Контрольные упражнения
20.	14.11.2023		<b>9-00-10-40</b>	2	К. 205	Голос и дикция.	Практикум	Контрольные упражнения
21.	18.11.2023		<b>14-50-16-35</b>	2	К. 205	Дыхание и голос	Практикум	Контрольные упражнения
22.	21.11.2023		<b>9-00-10-40</b>	2	К. 205	Дыхание и звук.	Практикум	Контрольные упражнения

23.	25.11.2023		<b>14-50-16-35</b>	2	К. 205	<b>Умные каникулы (Зима)</b> театрализованная новогодняя развлекательная программа «Новогодний шоу бум»	Игровое занятие	Анализ проведения театрализованной новогодней развлекательной программы
24.	28.11.2023		<b>9-00-10-40</b>	2	К. 205	Театрализованная постановка по мотивам сказки «Приключения Маши и Вити»	Показ спектакля	Педагогическое наблюдение, анализ проведения театрализованной постановки.
25.	2.12.2023		<b>14-50-16-35</b>	2	К. 205	<b>Виды театрализованной деятельности.</b> Театр мимов	Мастер-класс	Педагогическое наблюдение, анализ. Творческое задание.
26.	5.12.2023		<b>9-00-10-40</b>	2	К. 205	Использование элементов театра мимов в проведении анимации	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ. Творческое задание.
27.	9.12.2023		<b>14-50-16-35</b>	2	К. 205	Театр буффонады.	Мастер-класс	Педагогическое наблюдение, анализ. Творческое задание.
28.	12.12.2023		<b>9-00-10-40</b>	2	К. 205	Использование элементов в проведении анимации	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ. Творческое задание.
29.	16.12.2023		<b>14-50-16-35</b>	2	К. 205	Мюзикл.	Мастер-класс	Педагогическое наблюдение, анализ. Творческое задание.
30.	19.12.2023		<b>9-00-10-40</b>	2	К. 205	Использование элементов в проведении анимации	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ. Творческое задание.
31.	23.12.2023		<b>14-50-16-35</b>	2	К. 205	<b>Сценическое движение.</b> Акробатические упражнения.	Мастер-класс	Творческое задание. Анализ
32.	26.12.2023		<b>9-00-10-40</b>	2	К. 205	Одиночные упражнения	Творческая мастерская	Творческое задание. Анализ
33.	30.12.2023		<b>14-50-16-35</b>	2	К. 205	Игровые упражнения	Творческая мастерская	Творческое задание. Анализ
34.	13.01.2024		<b>14-50-16-35</b>	2	К. 205	Развивающий тренинг	Творческая мастерская	Творческое задание. Анализ
35.	16.01.2024		<b>9-00-10-40</b>	2	К. 205	Пластический тренинг	Творческая мастерская	Творческое задание. Анализ
36.	20.01.2024		<b>14-50-16-35</b>	2	К. 205	Специальный тренинг	Творческая мастерская	Творческое задание. Анализ
37.	23.01.2024		<b>9-00-10-40</b>	2	К. 205	<b>Техника театрального грима.</b> Схема старческого грима.	Мастер-класс	Творческое задание. Анализ

38.	27.01.2024		<b>14-50-16-35</b>	2	К. 205	Скульптурно-объемные приемы грима	Практикум	Творческое задание. Анализ
39.	30.01.2024		<b>9-00-10-40</b>	2	К. 205	Приемы фактуры и аппликации	Практикум	Творческое задание. Анализ
40.	3.02.2024		<b>14-50-16-35</b>	2	К. 205	Приемы гримирования с применением волосяных изделий	Практикум	Творческое задание. Анализ
41.	6.02.2024		<b>9-00-10-40</b>	2	К. 205	<b>Специфика организации и проведения мероприятий.</b> Основы режиссерского мастерства. Знакомство с деятельностью С.М. Эйзенштейна, М.А. Захарова, Ю.П. Любимова, Г.А.Товстоногова	Занятие - беседа	Обсуждение и анализ фрагментов видео фильмов и спектаклей. Опрос.
42.	10.02.2024		<b>14-50-16-35</b>	2	К. 205	Основы режиссерского мастерства. Постановка сценического номера.	Творческая мастерская	Творческое задание. Анализ.
43.	13.02.2024		<b>9-00-10-40</b>	2	К. 205	Игра как праздник. Особенности театрализованной программы. Игровой замысел, конфликт, ситуация.	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение, анализ. Творческое задание
44.	17.02.2024		<b>14-50-16-35</b>	2	К. 205	Особенности театрализованной программы. Игровая ситуация. Игровое действие. Игровые правила.	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение, анализ. Творческое задание
45.	20.02.2024		<b>9-00-10-40</b>	2	К. 205	Особенности театрализованной программы. Игровое пространство. Игровой материал	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение, анализ. Творческое задание
46.	27.02.2024		<b>9-00-10-40</b>	2	К. 205	Драматургия театрализованной игровой программы. Художественные приемы. Композиционная схема. Игровой эпизод.	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение, анализ. Творческое задание
47.	2.03.2024		<b>14-50-16-35</b>	2	К. 205	Сценическая миниатюра. Дивертисмент	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение, анализ. Творческое задание



48.	5.03.2024		<b>9-00-10-40</b>	2	К. 205	Режиссура театрализованного представления. Особенности драматургии, сценарной и постановочной работы	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение, анализ. Творческое задание
49.	12.03.2024		<b>9-00-10-40</b>	2	К. 205	Проба написания сценария театрализованного представления	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение, анализ. Творческое задание
50.	16.03.2024		<b>14-50-16-35</b>	2	К. 205	Проба написания сценария театрализованного представления	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение, анализ. Творческое задание
51.	19.03.2024		<b>9-00-10-40</b>	2	К. 205	Сценические средства. Технические службы сцены.	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение, анализ. Творческое задание
52.	23.03.2024		<b>14-50-16-35</b>	2	К. 205	Сценические технические средства. Микрофон	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение, анализ. Творческое задание
53.	26.03.2024		<b>9-00-10-40</b>	2	К. 205	Основы мастерства праздничной анимации. Психофизическая свобода творческого лидера. Работа над собственным творческим образом	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение, анализ. Творческое задание
54.	30.03.2024		<b>14-50-16-35</b>	2	К. 205	Реквизит и бутафория	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ. Творческое задание
55.	2.04.2024		<b>9-00-10-40</b>	2	К. 205	Сценическая культура, приемы и техники ведущего и конференсье. Приемы самостоятельной работы над текстами выступлений	Занятие - импровизация	Педагогическое наблюдение, анализ. Творческое задание
56.	6.04.2024		<b>14-50-16-35</b>	2	К. 205	<b>Игротехника.</b> Формы групповых игр.	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ. Творческое задание
57.	9.04.2024		<b>9-00-10-40</b>	2	К. 205	Элементы тренинга уверенного поведения. Понятие «команда»	Практикум	Педагогическое наблюдение, анализ. Творческое задание
58.	13.04.2024		<b>14-50-16-35</b>	2	К. 205	<b>Особенности написания сценария тематического праздника.</b> Формы и способы организации праздников, сложные сюжеты	Практикум	Выполнение контрольных упражнений

59.	16.04.2024		9-00-10-40	2	К. 205	Способы организации игрового пространства для ведения игр.	Практикум	Выполнение контрольных упражнений
60.	20.04.2024		14-50-16-35	2	К. 205	Разработка сценария тематического праздника	Творческая мастерская	Выполнение контрольных упражнений
61.	23.04.2024		9-00-10-40	2	К. 205	Подбор персонажей. Распределение ролей – актеров аниматоров	Творческая мастерская	Выполнение контрольных упражнений
62.	27.04.2024		14-50-16-35	2	К. 205	Работа над сценарием	Творческая мастерская	Выполнение контрольных упражнений
63.	4.05.2024		14-50-16-35	2	К. 205	Работа над сценарием	Творческая мастерская	Выполнение контрольных упражнений
64.	7.05.2024		9-00-10-40	2	К. 205	Работа над музыкальным оформлением	Практикум	Творческое задание.
65.	14.05.2024		9-00-10-40	2	К. 205	Работа над костюмами персонажей.	Практикум	Творческое задание.
66.	18.05.2024		14-50-16-35	2	К. 205	Изготовление реквизита, декораций	Практикум	Творческое задание.
67.	21.05.2024		9-00-10-40	2	К. 205	Репетиции, подготовка тематического праздника	Занятие - репетиция	Обсуждение видеозаписи
68.	25.05.2024		14-50-16-35	2	К. 205	Репетиции, подготовка игровых программ	Занятие - репетиция	Обсуждение видеозаписи
69.	28.05.2024		9-00-10-40	2	К. 205	Прогонная, генеральная репетиция	Занятие - репетиция	Обсуждение видеозаписи
70.	1.06.2024		14-50-16-35	2	К. 205	<b>Умные каникулы (Лето)</b> Тематический праздник «День Нептуна»	Практикум	Анализ развлекательно-игровой программы
71.	4.06.2024		9-00-10-40	2	К. 205	Развлекательно- игровая программа «Ты и я вместе дружная семья»	Практикум	Анализ игровой программы.
72.	8.06.2024		14-50-16-35	2	К. 205	<b>Выступление с развлекательной программой. Итоговое занятие.</b>	Занятие-игра	Анализ игровой программы. Тестирование.
<b>Итого:</b>				<b>144</b>				

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТАЛАНТИУМ ART»

### МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

#### 1. Характеристика объединения «Талантиум ART».

Деятельность объединения «Талантиум ART» имеет социально-гуманитарную направленность.

Количество обучающихся объединения «Талантиум ART» составляет 17 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 11 до 15 лет.

Формы работы – групповые, индивидуальные, парные.

#### 2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

**Цель воспитания** – Социализация и личностный рост подростков посредством овладения знаниями, умениями и навыками в творческой деятельности в области организации праздников.

#### *Задачи воспитания:*

##### **Обучающие:**

- овладение грамотой сценической речи;
- овладение актерским мастерством;
- овладение практическими навыками в режиссуре праздников;
- изучение теоретического материала в области праздничной индустрии;
- научить работе на сцене в качестве актера, режиссера, аниматора, ведущего и т.д.

##### **Развивающие:**

- развитие коммуникативных навыков у подростков;
- развитие лидерских качеств;
- развитие умения работать в команде, в коллективе;
- формирование и развитие творческих способностей подростков;
- формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.

##### **Воспитательные:**

- направить на профессиональное самоопределение.
- содействовать эстетическому воспитанию учащихся.
- воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.
- развитие основных психических процессов ребенка и коррекция его эмоциональной сферы средствами театрального искусства.

#### 3. Приоритетные направления в организации воспитательной работы

**Гражданско-патриотическое** - направленно на формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

##### *Содержание деятельности по направлению:*

1. Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием обучающихся на занятиях;
2. Постановка этюдов, мини пьес, на патриотическую тематику;
3. Просмотр художественных фильмов «А зори здесь тихие», « В бой идут одни старики»
4. Участие в военно-спортивной игре «Зарница»

**Духовно-нравственное** формирует ценностные представления о морали, об основ-

ных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

***Содержание деятельности по направлению:***

1. Проведение мероприятий посвященных русским народным праздникам и традициям;
2. Просмотр театрализованных постановок;
3. Проведение театрализованного представления по этике и этикету.

**Здоровьесберегающее** воспитание формирует и развивает знания, даёт установку и личностные ориентиры на соблюдение норм здорового и безопасного образа жизни, с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья, сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих

***Содержание деятельности по направлению:***

1. Спортивные праздники и соревнования;
2. Беседы: «Правила личной гигиены»; «Вкусная и здоровая пища»; «Профилактика COVID-19, гриппа, ОРВИ и других вирусных инфекций».
3. Уроки безопасности;
4. Выставки детских рисунков, поделок, макетов по тематике безопасного поведения;
5. Просмотр и обсуждение видеороликов по правилам безопасности дорожного движения и поведения в быту; правилам поведения при пожарах, пребывания в воде и водных объектах, на объектах железнодорожного транспорта, возникновения ЧС.

**Воспитание семейных ценностей** направлено на формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

***Содержание деятельности по направлению:***

1. Проведение родительских собраний;
2. Создание родительских групп в социальных сетях;
3. Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, индивидуальные консультации)
4. Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года).

**Экологическое воспитание** – направленно на формирование экологической культуры личности и общества, которая проявляется в сознательном, бережном и внимательном отношении людей к здоровью окружающей среды и человека.

***Содержание деятельности по направлению:***

1. Участие в экологических выставках, конкурсах;
2. Беседы о бережном отношении к природе.
3. Участие в постановках мини пьес о природе.

**Художественно-эстетическое** играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

***Содержание деятельности по направлению:***

1. Участие в конкурсах детского художественного творчества;
2. Проведение новогодних театрализованных представлениях;
3. Организация праздничных посиделок в творческих объединениях;
4. Проведение тематических мероприятий.

**4.Результат воспитания**

№	Направление воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
1.		• знают государственные символы России;	Наблюдение;

	<b>Гражданско-патриотическое</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимают значения слов Родина, Россия, столица России, народ России, семья и др.;</li> <li>• развито чувство любви и гордости к нашей стране, городу, своей семье, друзьям;</li> <li>• развито чувство коллективизма, сплоченности детского коллектива;</li> </ul>	Беседа; Практические задания
2.	<b>Духовно-нравственное</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировано представление о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики;</li> <li>• развита потребность к активной, познавательной деятельности, развитию, саморазвитию;</li> <li>• сформированы устойчивые, положительные представления о личных обязанностях, ответственное отношение к ним;</li> </ul>	Наблюдение; Беседа; Практические задания
3.	<b>Здоровьесберегающее</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформирована потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни;</li> <li>• знают правила личной и общественной гигиены;</li> <li>• развивают физические способности;</li> </ul>	Наблюдение; Беседа; Практические задания
4.	<b>Воспитание семейных ценностей</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активное участие родителей в работе объединения;</li> <li>• Владение детей полезными навыками, направленными на помощь близким и самообслуживание;</li> <li>• Знание детьми истории семьи, родственных связей;</li> </ul>	Наблюдение; Беседа; Практические задания
5.	<b>Экологическое</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировано представление об окружающей природе, ее разновидностях;</li> <li>• развивают чувство любви к природе;</li> <li>• сформировано понимание необходимости заботы о природе, бережного отношения к ней;</li> </ul>	Наблюдение; Беседа; Практические задания
6.	<b>Художественно-эстетическое</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в конкурсах детского художественного творчества;</li> <li>• Проведение новогодних театрализованных представлений;</li> <li>• Организация праздничных посиделок в творческих объединениях;</li> <li>• Участие в тематических мероприятиях.</li> </ul>	Наблюдение; Беседа; Практические задания

**5.Календарный план воспитательной работы  
объединения «Талантиум ART» на 2023-2024 учебный год  
Педагог: Золотых Вера Петровна**

<b>Направления воспитательной работы</b>	<b>№</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Ответственные</b>
<b>Гражданско-патриотическое воспитание</b>	1.	Участие в муниципальных, региональных, всероссийских конкурсах гражданско-патриотической направленности	В течение года	Золотых В.П.

	2.	Встреча обучающихся с офицером запаса, атаманом казачьего общества, беседа по воспитанию военно-патриотическому	Февраль Апрель	Золотых В.П.
	3.	Участие в постановке мини спектакля «А зори здесь тихие»	Май	Золотых В.П.
	4.	Участие в военно-спортивной игре «Зарница»	Май	Золотых В.П.
<b>Духовно-нравственное</b>	1.	Проведение мероприятий посвященных русским народным праздникам и традициям	В течение года	Золотых В.П.
	2.	Проведение мероприятия по этике и этикету. «Я культурный человек»	Октябрь	Золотых В.П.
	3.	Просмотр театрализованных постановок	Ноябрь. Март	Золотых В.П.
<b>Здоровье сберегающее</b>	1.	Конкурс творческих работ «Спорт мой стиль жизни».	Декабрь	Золотых В.П.
		Беседа ««Правила личной гигиены».	Март	Золотых В.П.
	2.	Участие в спортивном мероприятии «В здоровом теле, здоровый дух»	Апрель	Золотых В.П.
<b>Воспитание семейных ценностей</b>	1.	Родительское собрание «Я и моя семья».	Сентябрь	Золотых В.П.
	2.	Семейное мероприятие «Дружная семья»	Ноябрь	Золотых В.П.
	3.	Беседа «Моя семья»	Февраль	Золотых В.П.
<b>Экологическое</b>	1.	Участие в муниципальных, региональных, всероссийских конкурсах экологической направленности.	В течение года	Золотых В.П.
	2.	Проведение театрализованных представлений по мотивом русских народных сказок	Октябрь	Золотых В.П.
	3.	Беседа «Сохрани природу».	Январь	Золотых В.П.
<b>Художественно-эстетическое</b>	1.	Участие в муниципальных, региональных, всероссийских конкурсах художественной направленности.	В течение года	Золотых В.П.
	2.	Проведение театрализованных представлений;	В течение года	Золотых В.П.
	3.	Проведение тематических мероприятий	В течение года	Золотых В.П.
	4.	Организация праздничных посиделок в творческих объединениях;	В течение года	Золотых В.П.

### 6.Список использованной литературы:

#### Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

#### **Литература для педагога:**

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.

2. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001. - №1.

3. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.

4. Маленкова, П.И. Теория и методика воспитания/П.И.Маленкова. - М., 2012.

5. Слостенин, В.А. Методика воспитательной работы/В.А.Слостенин. - изд.2-е.-М., 2014.

#### **Интернет-источники:**

<https://pandia.ru/text/77/456/934.php> - особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования;

<https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vospitatelnoy-rabote.html> - рабочая программа по воспитательной работе;

<https://infourok.ru/rabochaya-programma-vospitatelnoy-raboti-328614.html> - рабочая программа воспитательной работы.

## ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### Скороговорки

- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа. От топота копыт пыль по полю летит, ПЫЛЬ по полю летит от топота копыт.
- Сшит колпак не по-колпоковски, вылили колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпоковать, перевыколпаковать, нужно колокол переколоковать, перевыколоковать.
- Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"
- Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
- Ехал Грека через реку, видит Грека в реке – рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку – цап!
- На дворе дрова, во дворе трава. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон
- Милу мама мылом мыла.
- Сбирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки на траве.
- Сказала со смехом соседке синица: "Стать самой скрипучей сорока стремится!"
- У четырех черепашек по четыре черепашонка.
- Вашему понамарю нашего пономаря не перепонамаривать статью: наш пономарь вашего пономаря перепонамарит, перевыпономарит.
- На горе Арарат рвала Варвара виноград.
- Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
- Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.
- "Расскажите про покупки". – "Про какие про покупки?" – "Про покупки, про покупки, про покупочки свои".
- Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали. Тридцать три инженера невелировали, невелировали, невелировали, да не выневелировали.
- У елки иголки колки.
- Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.
- Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.



- Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откусать попрошу
- Водовоз вёз воду из-под водопровода.
- Карл у Клары украл кораллы, А Клара у Карла украла кларнет

### Упражнения для психофизического тренинга

**Бег в резинке.** «Учащиеся разбиваются на пары. Каждая пара получает резинку (дается сшитая кольцом широкая бельевая резинка).

**Биологические часы.** «Закройте глаза и сядьте поудобнее. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает.

В конце упражнения выясняем, кому удалось правильно определить длительность минуты».

**Бык и ковбой.** Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной - это бык, второй берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители "увидели" воображаемую веревку, натянутую между ними.

**Войдите в роль** Обучающимся предлагается, абстрагируясь от содержания, прочитать предлагаемый текст по выбору как:

- сообщение государственного телевидения о важнейшем международном событии;
- вечернюю сказку матери ребенку;
- письмо, которое человек читает полупрошепотом;

**Гладим животное.** Все учащиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных. Задача всей группы – угадать животное.

- Хомячка (изобразите, как он выскользывает у вас из рук, бежит по плечу и т.д.)
- Кошку
- Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)
- Слона
- Жирафа

**Десять масок.** Каждую маску обязательно обсудите с группой.

1. Страх
2. Злость
3. Любовь (влюбленность)

4. Радость
5. Смирение
6. Раскаяние, угрызение совести
7. Плач
8. Стеснение, смущение
9. Раздумье, размышление
10. Презрение
11. Равнодушие
12. Боль
13. Сонливость
14. Прощение (вы кого-то о чем-то просите)

#### **Десять секунд**

- а) встаньте в строй по росту, в алфавитном порядке (по фамилиям, именам), по цвету волос (от самых светлых к самым темным);
- б) назовите самый дальний и самый близкий объекты в поле вашего зрения;
- в) перечислите в аудитории все предметы определенного цвета и оттенка; предметы, названия которых начинаются с одной буквы алфавита;

**Зеркало.** Учащиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением».

**Конфликт.** Показать несколько пластических мизансцен (в статике), изображающих конфликтную ситуацию. Найти внутреннее оправдание каждой мизансцене тела. Дать название конфликтным ситуациям.

**Марионетки (Подвески).** Учащимся предлагается представить себе, что они - куклы-марионетки, которые после выступления висят на гвоздиках в шкафу. «Представьте себе, что вас подвесил за руку, за палец, за шею, за ухо, за плечо и т.д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное - расслаблено, болтается».

**Метафоры (по С.В. Гиппиус)** Преподаватель произносит слово, например, «Гаснут...» Все учащиеся описывают, что они увидели на своем внутреннем экране (звезды, окна, силы, глаза...). Это упражнение совершенствует ассоциативное мышление и фантазию.

#### **Напряжение - расслабление.**

Обучающимся предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.

**Насос и мяч.** Обучающиеся разбиваются на пары. Один – надувной мяч, из которой выпущен воздух, лежит совершенно расслаблено на полу. Другой – «накачивает» мяч воздухом с помощью насоса.

**Огонь - лед.** По команде ведущего «Огонь» учащиеся начинают интенсивные движения всем телом. По команде «Лед» учащиеся застывают в позе, в которой застыла их команда, напрягая до предела все тело.

**Оркестр.** Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топая, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего, и убирающего отдельные партии.

**Пулеметная очередь.** Участники садятся в круг и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный), дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.

**Отгадай, где я.** Упражнение заключается в том, что один участник пытается своим психофизическим состоянием передать окружающим, где он находится (хоккейный матч, зоопарк, смотрит захватывающий фильм и т.д.), но при этом нельзя воспроизводить никаких звуков.

**Ощущения.** - Посидеть на стуле так, как сидит царь на троне; пчела на цветке; побитая собака; наказанный ребенок; бабочка, которая сейчас взлетит; наездник на лошади; космонавт в скафандре.

- Пройтись, как ходит младенец, который только что начал ходить; старый человек; гордец; артист балета.
- Улыбнуться, как улыбается очень вежливый японец, собака своему хозяину, кот на солнышке, мать младенцу, ребенок матери.
- Нахмуриться, как хмурится ребенок, у которого отняли игрушку; как человек, желающий скрыть смех.

**Передача позы.** Участники становятся в шеренгу. Первый придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» ее второму к третьему участнику и т. д.

### **Переключение внимания-2**

1. Упражнение на переключение внимания протекает в такой последовательности:
2. Зрительное внимание: объект далеко (например, дверь).

**Пластилиновые куклы.** В ходе этюда вам предстоит превратиться в пластилиновую куклу.

**Попугай в клетке.** Итак, нужно сделать следующее:

- Подойти к клетке (все предметы воображаемые, в том числе и попугай)
- Ощупать ее руками
- взять и переставить на другое место
- подразнить попугая найти дверцу и открыть ее
- насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу
- погладить попугая (после этого он вас должен укусить)
- Одернуть руку
- закрыть побыстрее клетку

- помахать угрожающе пальцем
- переставить клетку в другое место

**Последствия.** предлагается ответить на ряд парадоксальных вопросов.

Например, что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?

**Предмет по кругу.** Группа рассаживается или становится в полукруг. Ведущий показывает учащимся предмет, обучающиеся должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание.

**Прислушивание.** На каждое прислушивание дается по 2-3 минуты. После этого полезно обсудить услышанное. Это упражнение на внимание к себе, к своим ощущениям, к тому, что окружает человека извне.

**Пять скоростей.** «Нам предстоит сейчас превратиться в людей, у которых есть только пять скоростей движения. Первая скорость – самая медленная. Пятая скорость – почти бег.

**Растем.** «Представьте себе, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли.

**Ритмы.** Педагог, или кто-либо из участников показывает ритм, состоящий из хлопков, топая и т.п. звуковых эффектов. Группа повторяет.

**Сиамские близнецы.** Учащиеся разбиваются на пары. Ведущий предлагает каждой паре представить себя сиамскими близнецами, сросшимися любыми частями тела.

**Сколько человек хлопало?** Группа рассаживается в полукруг. Из учащихся выбираются «водящий» и «дирижер».

**Скульптор и глина.** Обучающиеся разбиваются на пары. Один из них - скульптор, другой - глина

**Слушаем тишину.** Послушайте и расскажите, что делается.

**Согласованные действия.** Навыки взаимосвязи и взаимодействия хорошо тренируются упражнениями на парные физические действия. Учащимся предлагается выполнить этюды: - пилка дров; - гребля; - перемотка ниток; - перетягивание каната и т.д.

**Тень.** Обучающиеся разбиваются на пары. Один из них будет Человеком, другой - его Тенью.

**Упор.** «Подойдите, пожалуйста, к стене, упритесь в нее руками. Ноги на ширине плеч. По моей команде все пытаются расширить границы нашей комнаты. Сделать это можно, лишь раздвинув стены. Не забывайте о правильном дыхании. По хлопку сбрасываем мышечное напряжение и мгновенно расслабляемся. Готовы? Начинаем! Упираемся в стену, пробуем сдвинуть ее хотя бы на миллиметр. Помогаем себе голосом. Раз-два – еще упор! Хлопок! Расслабились! Взяли дыхание. А теперь еще раз – упор!

**Тренировка глазных мышц, губ, носа.**

**Фраза по кругу.** Группа - в полукруге. Ведущий предлагает учащимся фразу, смысл которой может меняться в зависимости от контекста. Каждый должен

обратиться к соседу с этой фразой, наполнив ее определенной смысловой нагрузкой.

**Что было дальше?** Выбирается небольшое, хорошо известное участвующим литературное произведение, например, сказка «Репка», и выделяется группа, по численности равная количеству участвующих лиц. Им предлагается сымпровизировать, представляя в соответствующих образах то, что произошло после того, как репку вытянули.

**Чувства.** обучающиеся должны изобразить, то, что им предлагает преподаватель: радостную улыбку (приятная встреча); утешительную улыбку (все будет хорошо); счастливую улыбку (наконец-то, какой успех); удивленную улыбку (не может быть); огорченную улыбку (как же так, ну вот опять).

- Выразить одними глазами и бровями: огорчение, радость, осуждение, восхищение, строгую сосредоточенность, недовольство, удивление.
- Только жестами и мимикой выразить следующие задачи: прогнать, пригласить, оттолкнуть, привлечь, указать, остановить, предупредить.
- Выразить одним жестом: отвращение, ужас, благодарность.

**Эстафета.** Сочиняется вслух рассказ или стих. Метод - кольцовка. Услышав первую фразу, слушатель подхватывает ее и передает эстафету другому.

## **Театральные игры и упражнения для снятия физических и психологических зажимов**

### **ЦЕЛЬ:**

- *Расширить возможности подростка*
- *Сформировать интерес к театральному творчеству, создать коллектив единомышленников и атмосферу доброжелательности, взаимного доверия.*
- *Научить ребенка снимать напряжение с отдельных групп мышц и всего тела.*

### **Универсальная разминка.**

Все мышцы нужно в равной мере подготовить к работе. Предпочтительно разделить разминку на разогрев по уровням:

1. Голова, шея:
2. Плечи, грудная клетка:
3. Пояс, тазобедренная часть:
4. Ноги, руки.

### **1. Голова, шея**

#### ***Упражнение 1***

Исходное положение: стоя, тело расслаблено.

- 1 - голова опускается на грудь, максимально напрягаются мышцы шеи.
- 2 - голова возвращается на исходное положение.
- 3 - наклонить голову вправо.
- 4 - исходное положение.
- 5 - запрокинуть голову назад потянув мышцы шеи.

- 6 - исходное положение  
7 - наклонить голову влево.  
8 - исходное положение.

### ***Упражнение 2***

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. На счет “раз” голова опускается на грудь. Не возвращаясь в исходное положение, на счет “два”, “три”, “четыре” броском перевести голову вправо, назад, влево. Повторить 4 раза в одну и другую стороны.

### ***Упражнение 3***

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. Голова плавно “сдвигается” в стороны, описывая круг, при этом выполняющий упражнения медленно приседает. При медленном вставании голова описывает круг в другую сторону.

## **2. Плечи, грудная клетка:**

### ***Упражнение 4***

Исходное положение: стоя, мышцы максимально расслаблены.

- 1 поднять плечи вверх.
- 2 вывести плечи вперед.
- 3 опустить вниз.
- 4 отвести назад.

Повторить четыре раза.

### ***Упражнение 5***

Исходное положение: стоя, мышцы расслаблены.

Движение по схеме: крест. Квадрат, круг. И сдвиг параллельно полу.

КРЕСТ. Выполняется как горизонтальной, так и вертикальной плоскости.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вперед - центр- вправо- центр- назад – центр- влево- центр.

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вверх – центр – вправо – центр – вниз – центр – влево – центр.

КВАДРАТ: вперед – вправо – назад – влево.

## **3. Пояс, тазобедренная часть:**

### ***Упражнение 6***

Исходное положение ноги на ширине плеч, стопы параллельны друг другу.

Наклоны вперед, в правую и левую сторону при наклоне вперед спина должна быть, даже немного выгнутая. При вставании спина прогибается в обратную сторону, похожа на “горбик”. При наклоне в правую и левую стороны плечи развернуты параллельно полу, ноги остаются в исходном положении.

### ***Упражнение 7***

Разминка тазобедренной части (пелвиса)

Основные виды движений;

1. Вперед – назад;
2. Из стороны в сторону;
3. Подъем бедра вверх (движется внешняя передняя сторона тазобедренного сустава)

### ***Техника исполнения движений:***

1. При движении вперед пелвис чуть приподнимается и резко посылается вперед. При движении назад поясница остается на месте. Колени согнуты и направлены точно вперед (очень важно сохранять неподвижность коленей при движении).
2. Движение из стороны в сторону может быть двух видов: просто смещение из стороны в сторону, не повышая и не понижая пелвиса, или движение по дуге (полукругу), такое движение обычно используется во время свингового раскачивания пелвиса из стороны в сторону.
3. Вариант на развитие координации движений.

Во время выполнения движений подключить движения головы.

Бедра идут вперед – голова опускается, бедра идут в сторону – голова наклоняется в правую или левую сторону, бедра – назад – голова откидывается назад.

### **4. Ноги, руки.**

#### ***Упражнение 8***

Исходное положение: сесть на корточки, правую прямую ногу вытянуть в сторону. На счет “раз – два” плавно перенести вес тела на правую ногу; левую вытянуть. При переносе веса тела с ноги на ногу необходимо держаться как можно ближе к полу. На счет “три – четыре” руки согнуть в локтях, локти поставить на пол около ноги, на которую перенесен вес тела.

#### ***Упражнение 9***

“Пальма”

**Цель:** Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических театральных упражнений и игр.

#### **Коллективные упражнения**

#### ***Упражнение 10***

Преращения “Песок” “Камень”

**Цель:** Снять напряжение со всего тела.

#### ***Упражнение 11***

“Буратино и Пьеро”

**Цель:** Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

#### ***Упражнение 12***

“Марионетки 1”.

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела.

Руки подняты вверх и по хлопку освобождаются мышцы кистей. Локтей, плеч, головы, поясницы. Ног, а потом в обратном порядке все “ниточками” поднимается вверх.

#### ***Упражнение 13***

“Ледяная фигура”

**Цель:** Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

#### **Упражнение 14**

“Марионетки”

**Цель:** Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

#### **Упражнение 15**

“Зернышко”

**Цель:** Тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность.

#### **Упражнение 16**

“Мокрые котята”

**Цель:** Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса.

#### **Упражнение 17**

“Веревочка”

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела.

Руководитель по хлопку дергает за веревочку:

- Кончик носа;
- Правое плечо;
- Левое плечо;
- Живот (область пупка);
- Правое колено;
- Левое колено.

#### **Упражнение 18**

“Выстрелы”

Руководитель обозначает место, куда производится выстрел (живот, плечо левое, плечо правое, нога левая, нога правая, спина). Участники ходят по ковру, и в любой неожиданный для них момент раздается хлопок (выстрел). Необходимо точно “поймать” “пулю” и отыграть ее.

#### **Упражнение 19**

“Мертвец”.

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела.

Участники садятся на стулья и стараются последовательно освободить мышцы. Порядок: пальцы рук, кисти рук, плечи и предплечья, голова, тело, колени, стопы, пальцы ног. Затем в обратном порядке начинаем напрягать мышцы.

#### **Упражнение 20**

“Жизнь бабочки”.

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела. Пластика тела.

#### **Упражнение 21**

1. Стоя на месте:

- Потянуться вверх (яблоко);
- В сторону (что-то достать);
- Вперед (дотянуться до чего-то);
- Вниз (шнурки)



2. Пройти в “окраске”:

- Осторожности;
- Любопытства;
- Угрозы;
- Тревоги.

3. “Хожу”, чтобы:

- согреться;
- размяться;
- высохнуть;
- чтобы обратили внимание на новый костюм.

**Тренировка согласных звуков по методике А. Н. Петровой.**

- Каждый согласный звук (звонкий и глухой, твердый и мягкий) произносится с определенным движением рук. После многократного повторения звука мы добавили скороговорки, где есть тренируемый звук:
- б — б' — Богатый бобер. Бодрый бобер.
- в — Варвара варвар.
- г — Гонец с галер.
- д' — Деготник. Дети деготника.
- ж — Жутко жуку жить на суку.
- з — Две реки: Вазуза с Гжатью.
- к — к' — Кепка капитана.
- л — л' — Лидер лодырей.
- М — Мамаша Ромаши.
- н' — Город Нерль на Нерли-реке.
- п' — Петр Первый, Первый Петр.
- р — р' — Король орел.
- с' — Свиристель свиристит свирелью.
- т — Талер тарелка стоит.
- ф — ф' — У Феофана Митрофаныча два сына Феофаныча: Пров прям, Фрол крив,
- д — Хвалю халву.
- ц — Около колодца кольцо не найдется.
- ч' — Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж.
- ш — Яшма в замше замшела.
- щ — Тщетно тщится щука ущемить леща.
- 
- **Упражнения, снимающие напряжение, помогающие ощутить опору звука, способствующие произвольному приведению звука в резонаторы.**
- "Б о к с". Дети встают в круг. Положение корпуса произвольное, руки как при занятиях боксом. Один ребенок делает движение корпусом и рукой вперед, как бы ударя боксерской перчаткой другого ребенка и

одновременно с ударом произносит слог ба. Ребенок, которого "ударил", отклоняется, принимая удар движением тела, и тут же в свою очередь "ударяет" третьего ребенка и тоже произносит слог, третий ударяет четвертого тоже со слогом и т. д. Сначала упражнение выполняется медленно, чтобы дети могли скоординировать движение и звук. Постепенно темп ускоряется: каждый делает два дыхательных выброса в момент, когда принимает удар и когда ударяет сам. В конце упражнения все "наносит серию ударов" одному ребенку, и тот, восприняв эти "удары", расслабляясь, медленно опускается на пол, произнося при этом скороговорку "А мне не до недомогания". К лежащему на полу подходят дети. Поднимая его, осуждают тех, кто его ударил, и подбадривают его самого, произнося по очереди скороговорки: "Наш голова вашего голову головой переголовит, перевыголовит"; "Наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит"; "Всех скороговорок не пере- скороговорншь, не перевыскароговоришь". Встав с пола, ребенок, успокаивая, благодаря их, произносит: "А мне не до недомогания". Затем берет в руки воображаемое лассо и, вращая его над головой, одновременно произносит четыре раза слог хоп. Слог произносится, когда корпус отклоняется немного назад. При этом спину держать прямо, а подбородок опустить на грудь. Затем лассо кидается вперед и одновременно с броском подкидывается и пятый слог хоп. Вдохнуть и, подтягивая к себе лассо, произнести пять раз хоп. При этом корпус на каждом сочетании отклоняется немного назад и возвращается в среднее положение. Следите, чтобы спина при отклонении оставалась прямой, а шея и плечи были свободными. "Пойманной" оказалась "корзина с цветами". Взяв из воображаемой корзины воображаемые цветы, ребенок бросает их и произносит "Рододендроны из дендрария", даря эти цветы.

**С участниками объединения можно повторять одни и те же упражнения по многу раз, но в любой игре и в любом упражнении необходимо выделять и фиксировать трёхчастную структуру, на актёрском языке это: УВИДЕЛ – ОЦЕНИЛ – ДЕЙСТВУЮ.**

- **«Аплодисменты»** – руководитель: «Спели песню, а теперь поаплодируем друг другу. Но аплодисменты бывают разные: бурные – восторженные; громкие – подбадривающие; сдержанные – деликатные; ленивые – снисходительные; заискивающие – подхалимские». Вместе с руководителем дети воспроизводят аплодисменты.
- **«Неправильное пение»** – руководитель: «Как правильно петь знают все. Мы будем петь не по правилам». Поём (называет любую детскую песню): зажав носик пальцем, набрав в рот воды, втянув внутрь щёки, закусить нижнюю губу...
- **«Объясни мне!»** – дети должны ответить на вопросы руководителя и объяснить: - Почему помидор красный? Откуда у редиски хвостик? Почему арбуз полосатый? Откуда у капусты столько листьев? Почему

огурец пупыристый? Руководитель обязательно отмечает лучшее объяснение.

- **«Куклы тряпичные»** – игра на полное расслабление тела. Ребята – тряпичные куклы, повешенные на гвоздике в костюмерной театра кукол. Руководитель выбирает куклу к спектаклю, по пути он снимает их с гвоздика и сбрасывает на пол.
- **«Мы – команда!»** – дети садятся в круг на полу и берутся за руки. Им нужно по хлопку руководителя одновременно встать, не опуская рук. Если детей много, разделить их на 2 группы.
- **«Попробуй, повтори»** – участнику игры предлагают отыскать брошенный предмет (книгу, карандаш, мячик). Когда же он это сделает логично и правдиво, попросить его повторить все эти действия. Следует сказать участнику, что остальные будут проверять, так ли он всё делает, как сделал в первый раз. Обычно участник, начиная повторять, смущается, фиксируя направленное на него внимание остальных, теряет логику действий. Затем и другим участникам игры предлагают выполнить это задание. По окончании игры руководитель устраивает подробный разбор проделанного, указывает на зажимы тех или иных мышц, в результате которых и возникают нелогичные действия.