ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ «ГРАТТАЖ» ДЛЯ РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ.

Бородий А.Л., педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дом творчества Яковлевского городского округа»

Процесс познания у ребёнка в дошкольном возрасте происходит эмоционально – практическим путем. Игра, общение, предметная и изобразительная деятельность – наиболее близкие и естественные виды деятельности для детей дошкольного возраста. Именно в этих видах деятельности происходит интенсивное интеллектуальное, эмоционально-личностное развитие и способность к логическому мышлению, самоконтролю, творческому воображению.

Развитие творческих способностей — одна из главных задач дошкольного воспитания.

Творчество способствует развитию всех психических процессов: мышления, внимания, памяти, воображения, восприятия. Кроме того, оно развивает эмоциональную сферу ребёнка, укрепляет и развивает мелкую моторику рук, способствует воспитанию усидчивости, умения доводить начатое дело до конца, целеустремлённости.

Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности. Она становится детям много доступнее, когда они учатся рисовать, и знают, что есть специальные приемы, с помощью которых можно разрешить трудности в рисовании.

Применение нетрадиционных техник рисования делает процесс обучения интересным и занимательным.

Техника «граттаж» (другое название - воскография) - это метод выполнение рисунка с помощью процарапывания острым инструментом бумажной основы, покрытой фоном тёмного цвета. Название данной техники происходит от французского слова gratter, что в переводе обозначает «скрести, царапать». В результате получаются оригинальные контрастные композиции, вызывающие интерес своей яркостью, необычностью, погружая детей в мир волшебства. Техника рисования больше всего способствует подготовке ребёнка к школе. Она сначала помогает расслабиться через цвет, затем снять зажимы через чёрный, и в итоге рука ребёнка привыкает делать мелкие внимательны движения, процарапывая рисунок. В средней возрастной группе вначале предлагается трафаретные и шаблонные рисунки, убирая страх неудачи.

Рисование в технике воскографии приносит массу пользы дошкольникам:

1. Развиваются мелкая моторика и зрительно-моторная координация.
2. Совершенствуется умение применять графические средства выразительности для передачи желаемого образа: линии, штрихи, контраст.
3. Активно развивается фантазия.

4. Ребёнок чувствует себя смелее, раскованнее, имеет большую свободу для самовыражения.

Процесс творчества данным способом поднимает самооценку малыша. Если какой-то предмет или объект у него не очень хорошо получается при традиционном рисовании, то композиция в технике воскографии в любом случае получится красивой и оригинальной. Дошкольник начинает верить в свои возможности**.**

Нередко возникает путаница между граттажем и гравюрой: названия похожи, но и способы взаимодействия с материалами тоже. Однако, в отличие от гравюры, мастер граттажа создаёт не форму для печати оттисков, а изображение, которое и будет преподнесено зрителю. Примечателен граттаж своей простотой и доступностью – вот почему очень часто его используют на детских творческих занятиях, он подвластен всем.

Работы в технике граттаж можно разделить на несколько основных видов, в зависимости от используемых материалов:

— Чёрно-белый – классический вариант, когда белый лист-основа покрывается воском или парафином, а затем закрашивается верхним слоем чёрной туши или гуаши. Так же можно использовать акриловую краску – она не будет пачкать руки и не боится воды, после высыхания, но при процарапывании могут получиться неровные края линий, поскольку акрил засыхает в виде тонкой полимерной плёнки.
— После высыхания краски изображение процарапывается острой палочкой или специальным резцом. Выразительность такая работа получает за счёт контраста и продуманных линий и штрихов.
— Цветной – белая основа сначала раскрашивается акварельными красками или масляной пастелью (можно воспользоваться восковыми мелками). Если используется акварель, то обязательно наносится слой воска. Затем наносится контрастный верхний слой краски.
— Восковой – основа грунтуется воском или парафином. Как раз отсюда и появилось второе название техники – воскография.
— Яичный – основа грунтуется яичным желтком, протёртым через мелкое сито.

Так же можно условно выделить два вида граттажей, в зависимости от цветовых решений:

— Позитивный – самый распространённый вариант, когда основа значительно светлее основного фона.
— Негативный – в этом виде наоборот основу делают тёмной, а фон закрашивается светлой краской. Здесь можно столкнуться с проблемой укрывистости краски, поскольку светлым оттенкам гораздо сложнее перекрыть тёмные и может понадобиться нанесение нескольких слоёв, чтобы основа не просвечивала сквозь неё.

Итак, что нужно подготовить:

- плотную бумагу, если такой нет, сойдёт лист картона;
- чёрную тушь либо гуашь;
- плоскую кисть с мягким ворсом, она должна быть широкой;

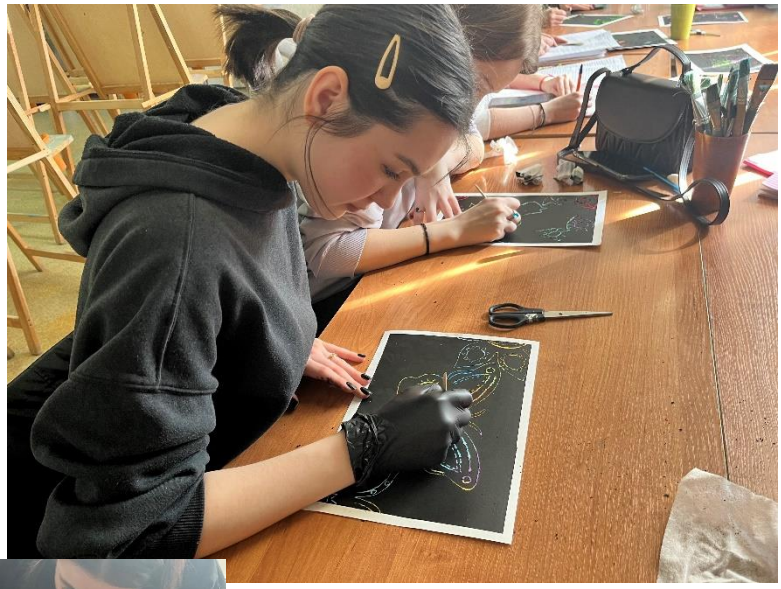
- масляную пастель, а также обычные восковые мелки либо парафиновую свечку;
- удобную шпажку (сгодится и зубочистка, но апельсиновые палочки для маникюра подходят больше).

Как подготовить основу для воскографии:

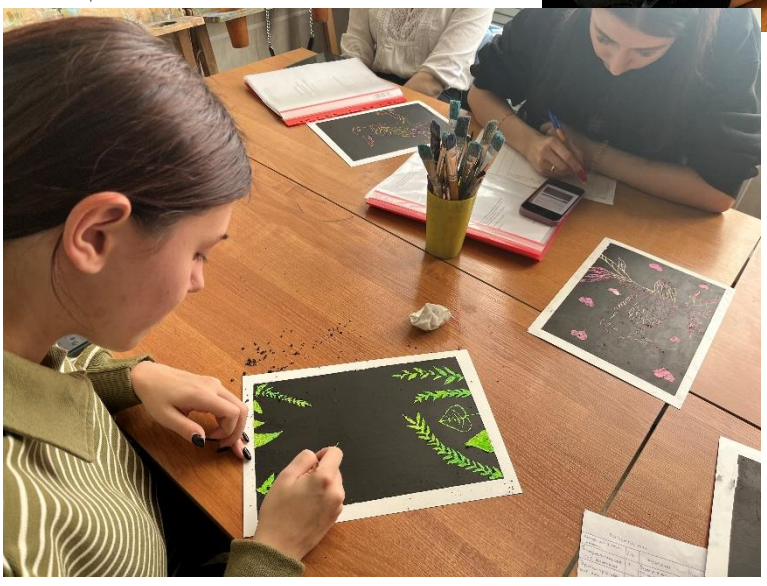
Если мы выполняем чёрно-белый граттаж, то лист-основу сразу покрываем воском или парафином. Это можно сделать с помощью обычной свечи – нужно тщательно натереть ею лист, чтобы не оставалось никаких пробелов.

Если мы задумали сделать цветной граттаж, то на основу нужно сначала нанести цветные пятна. Это можно сделать с помощью акварельных или гуашевых красок. Можно продумать сюжет и нанести цвета осознанно, а можно хаотично залить ими лист. Главное использовать яркие и светлые оттенки, чтобы они максимально выделялись на тёмном фоне. Обязательно даём краскам полностью высохнуть и покрываем воском.

Основу можно загрунтовать и масляной пастелью или восковыми мелками, тогда дополнительный слой воска не потребуется. Белый лист зарисовывается пятнышками, всевозможными квадратиками при рисовании мелками. Получится что-то вроде лоскутного шитья, картины из заплаток. Важно следить, чтобы мелки были равномерно и плотным слоем нанесены на лист. При необходимости можно растереть их салфеткой и выровнять грунт, а также сгладить цветовые переходы.



После того, как восковая основа для работы готова, нам нужно нанести фон. Чаще всего используется краска или тушь чёрного цвета, но фон может быть и синим, и фиолетовым, в зависимости от вашей задумки. Главное, чтобы он контрастировал с цветом основы.



После высыхания фона можно царапать рисунок.