

Золотых Вера Петровна,
педагог - дополнительного образования
МБУ ДО «Дом творчества Яковлевский городской округ»

«ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (В. А. Сухомлинский).

Одной из глобальных в настоящий момент проблем в условиях компьютеризированного мира, окружающего наше будущее молодое поколение, является замкнутость и потеря интереса «общения в реальности» детей. Замыкаясь в смартфонах, планшетах, ноутбуках, дети мало стали общаться со сверстниками и с взрослыми, а ведь общение обогащает чувственную сферу. Как педагог я понимаю, что ребенок должен уметь адаптироваться в обществе, ему необходимо научиться контролировать свои эмоции и чувства, влиять на них и уметь и определять чувства других людей, т.е. обладать развитым эмоциональным интеллектом. Дополнительное образование в своей работе использует различные способы обучения и воспитания. Я считаю, что одним из признанных и эффективных средств дополнительного образования является осуществление театрализованной деятельности. Это - самый быстрый способ снятия зажатости и замкнутости, раскрепощения ребенка, обучения чувствованию и творческому самовыражению через игру, фантазирование. С помощью использования программы театрализованной деятельности могут быть решены многие задачи воспитания, развития и обучения детей. Участие детей в театрализованной деятельности помогает детям понять свои эмоциональные действия, которые выражаются: «голосовой мимике» - ритме голоса, интонации, тембре, дикции, пантомимике - выразительные движения тела, в мимике - выразительные движения лица. А также театрализованная деятельность – коллективная деятельность, которая предполагает взаимосвязь с другими участниками. Она помогает научить детей в рамках заданного игрового пространства выстраивать отношения, определять социальные роли, решать конфликты путем сотрудничества, учит человека видеть ситуацию глазами другого. Включаясь в театрализованную деятельность, участники погружаются во временное пространство со своими законами, границами, сценарием развития. Участие в различных формах театрализованных представлений дает возможность расширить

представления об окружающем мире, сформировать оценочное отношение к нему, узнать что-то новое, развить мышление и понимание причинно-следственных связей. По результатам наблюдений за обучающимися своих творческих объединений «Чародети» - возрастная категория 7-8 лет и «Талантиум» - дети от 10 до 15 лет, я сделала вывод, что большинство детей с удовольствием принимают роль, но не умеют пользоваться своими жестами, мимикой, пластикой и речью, мало импровизируют, что говорит о низком уровне эмоциональной сферы детей. Я как многие педагоги, ищу нестандартные методы работы, решая при этом различные вопросы:

- как сделать занятие с детьми увлекательным, просто и интересно рассказать им о красоте, истории народных праздников, традиций, обычаев, и многообразии страны;

- как научить всему, что им поможет стать смелее, активнее в сложной современной жизни;

- как развить основные способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и сочинять.

Исходя из этого, возникла необходимость разработать свои занятия, включая в них эффективные средства и методы обучения, направленные на развитие эмоциональной среды: игры, упражнения, участие в театрализованных постановках, с использованием технологии развивающего обучения. Программа занятий в творческих объединениях разработана по от простого к сложному: от игры и упражнения к спектаклю. Реализуя поставленную цель, я выделила основные задачи:

- Формировать потребность у детей культурно и духовно обогащаться через участие в театрализованных постановках русских народных праздников, военно-патриотических и социально-значимых мероприятиях;

- Развивать простые навыки творческого воображения через различные виды театрализованной деятельности, современную музыку.

Правильное использование традиционных средств, с применением инноваций позволяет повысить желание детей к занятию.

Я стараюсь использовать современные методы в развитии эмоциональной сферы детей. Суть моей работы заключается в том, чтобы оживить театральную деятельность, дать возможность более ярко и наглядно представить все направления. Один из способов эмоционального обогащения образовательного процесса - использование анимационных танцев.

Анимационные танцы – это набор движений под четкую музыку, выполняемых в среднем ритме, где не нужна подготовка. Дети выполняют все движения по показу ведущего. Также в своих театрализованных постановках использую флешмоб - это танец, который требует хорошей подготовки. Флешмоб или флэшмоб (от англ. flash mob — flash — вспышка; миг, мгновение; mob — толпа; переводится как «мгновенная толпа») — это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в одном месте, выполняет заранее оговоренные действия и затем расходится. Здесь важно отработать каждое движение. Как правило, они

являются финалом театрализованного представления или постановки. Создается творческая атмосфера, она помогает раскрыться ребенку, использовать собственные возможности и способности.

Увлечь детей творчеством, научить их понимать прекрасное – главная миссия педагога. В качестве основных приоритетов на моих занятиях выступает личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком, принятие и поддержка его индивидуальности, развитие творческих способностей, забота о его эмоциональном благополучии. Создание театрализованной постановки или сказки — это интересное и полезное занятие, но я стараюсь не перегружать детей; не навязываю своё мнение; не позволяю одним детям вмешиваться в действия других; даю возможность каждому ребенку попробовать себя в разных ролях. По опыту работы делаю вывод, что дети с удовольствием ждут каждого занятия, работают с огромным желанием и именно такой настрой, способствует раскрытию их эмоциональной сферы и творческих проявлений.

Список использованных источников:

1. Богданова О.А. Воспитательные возможности внеклассной театральной деятельности/ О.А. Богданова// Методист. – 2006. - №1 – с.49-51
2. Всеволодский-Гернгросс В.Н. История театрального образования в России/ В.Н. Всеволодский-Гернгросс – СПб.: Дирекция Императорских театров, 1913.- 391с.
3. Зотова И.В. Школьный театр в развитии самостоятельности и активности школьников/ И.В. Зотова// Искусство и образование. – 2008. - №3. – с.127-132.