



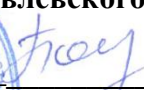
Управление образования администрации Яковлевского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества Яковлевского городского округа»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета,  
протокол № 1 от 01.09.2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «Дом творчества  
Яковлевского городского округа»



 Е.В. Пономарева  
Приказ № 132 от 01.09.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

## «Живое слово»

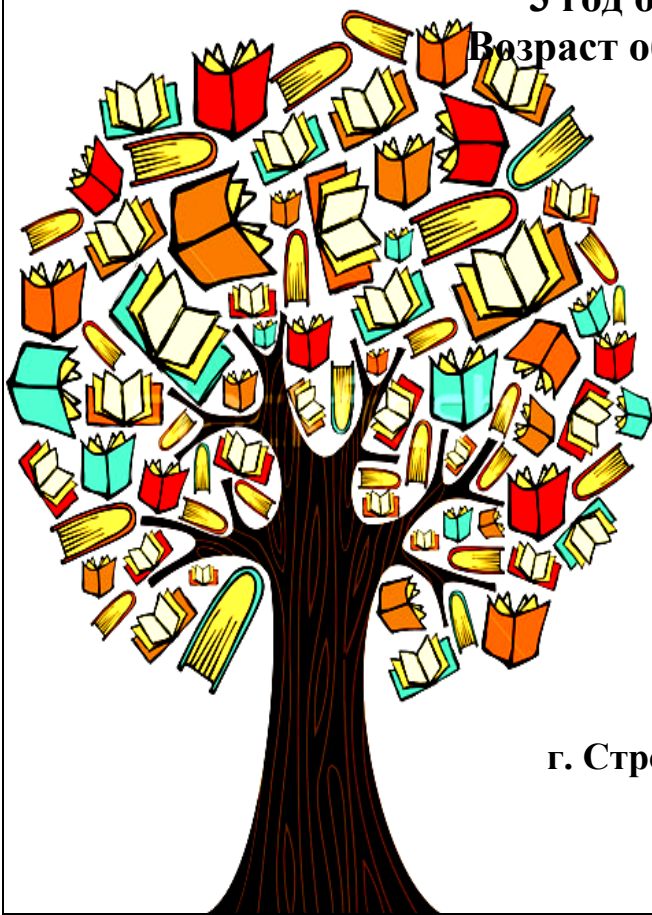
Срок обучения – 3 года

Объем программы: 1 год обучения – 144 часа,

2 год обучения – 216 часов,

3 год обучения – 144 часа.

Возраст обучающихся – 9-14 лет



Педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Дом творчества  
Яковлевского городского округа»  
Казак Галина Рамуальдовна

г. Строитель, 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Живое слово»,  
авторская, художественной направленности.**

Автор программы: Казак Галина Рамуальдовна, педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дом творчества Яковлевского городского округа»

Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Районный Дом творчества» Яковлевского района Белгородской области от 23 июня 2015 г., протокол № 4

Программа с внесенными дополнениями и изменениями принята на заседании педагогического совета МБУ ДО «Дом творчества Яковлевского городского округа», протокол № 1 от 01.09. 2020 г.

Программа с внесенными дополнениями и изменениями принята на заседании педагогического совета МБУ ДО «Дом творчества Яковлевского городского округа», протокол № 6 от 31 мая 2021 г.

Программа с внесенными дополнениями и изменениями принята на заседании педагогического совета МБУ ДО «Дом творчества Яковлевского городского округа», протокол № 1 от 01 сентября 2023 г.

**Председатель  
педагогического совета**



**Г. Р. Казак**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка - 4
2. Учебный план - 11
3. Учебно-тематический план 1 года обучения - 13
4. Содержание программы 1 года обучения - 17
5. Учебно-тематический план 2 года обучения - 25
6. Содержание программы 2 года обучения - 27
7. Учебно-тематический план 3 года обучения - 40
8. Содержание программы 3 года обучения - 44
9. Календарный учебный график - 52
10. Методическое обеспечение - 52
11. Условия реализации программы - 54
12. Информационное обеспечение – 55
13. Оценочные материалы – 55
14. Программа воспитания – 56
15. Календарно-тематическое планирование - 62

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концепция модернизации российского образования подчеркивает необходимость ориентации образования не только на усвоение обучающимися определённой суммы знаний, но и на развитие их личности, познавательных способностей.

Выразительное чтение в условиях дополнительного образования – это художественное чтение. Художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого – превратить слово написанное в слово звучащее. Выразительное чтение предполагает соавторство писателя, поэта и чтеца. Работа в творческом объединении позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова.

В последнее время в нашей стране ощущается дефицит чтения взрослыми и особенно детьми, подростками. Дети мало читают, недостаточно знают классическую отечественную литературу. Содержание программы «Живое слово» призвано не только нацелить обучающихся на выразительное чтение отрывков из художественных произведений, но и на понимание текста, что возможно только при условии полного прочтения произведения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живое слово» имеет *художественную направленность*, ориентирована на развитие познавательных интересов детей в области литературы, на воспитание культурного человека, живо интересующегося поэтическими и прозаическими произведениями классиков русской литературы и мастеров художественного слова детской литературы.

Форма обучения по программе – очная, возможно обучение с использованием дистанционных технологий.

В процессе занятий по программе сочетаются групповая и индивидуальная формы организации работы.

Программа относится к *базовому уровню*, она нацеливает детей на обучение осознанному чтению, на познание ими художественной детской литературы вне школьной программы, на выработку навыков, связанных с произносительной культурой речи. Умения и навыки чтения формируются не только как важнейший вид речевой и умственной деятельности, но и как сложный комплекс умений и навыков, имеющий обучающий характер, используемый учениками при изучении всех учебных предметов, во всех случаях внеклассной и внешкольной жизни. Результаты этой деятельности представляются на муниципальных и региональных мероприятиях, публикуются в средствах массовой информации, на интернет-ресурсах.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живое слово» разработана на основе следующих **нормативных документов:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3442 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы).
- Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»).

*Отличительные особенности программы.*

При составлении данной программы учитывался следующий опыт работы: программа по выразительному чтению, автор – Т.И.Зайцева; программа обучения выразительному чтению, автор – Т.К.Шумилкина; теоретические и практические материалы авторов по развитию речи, слова: И. Стернина, В.Ульянова, В. Аннушкина, А. Пожарской, а также материалы технологичных методик, направленных на развитие интеллектуальной и эмоционально волевой сфер личности детей психолога Н.В. Самоукиной.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих заключаются в сочетании обучения выразительному чтению с обучением письменно выражать свои мысли, развивая, таким образом, дар слова.

Новизна программы заключается в создании условий для развития читательской компетенции через формирование навыков выразительного чтения, развитие речевой и сценической культуры.

Чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека. В связи с этим данная программа чрезвычайно *актуальна*, так как обучает детей правильному, осмысленному и эмоциональному чтению художественного произведения, которое значительно повышает качество усвоения литературного произведения и содействует пониманию, осмыслению текстового материала.

Программа *педагогически целесообразна*, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных речевых способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке в школе; созданию речевых ситуаций, стимулирующих мотивацию развития речи учащихся; развитию у детей интереса к ораторскому искусству.

**Цель программы:** Создание условий для последовательного и целенаправленного совершенствования речевой деятельности обучающихся во всех её разновидностях через овладение грамотным говорением, слушанием, чтением, творческим письмом.

**Задачи:**

- развивать речевые навыки, связанные с процессами восприятия (слушания, чтения вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывание по поводу текста), собственного творчества (устное и письменное высказывание на заданную и свободную тему);

- мотивировать детей к чтению художественных произведений, пополнению словарного запаса;

- способствовать формированию грамотной речи, навыков ораторского искусства;

- развивать умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи; стремление к творческой самореализации средствами художественной деятельности;

- воспитывать культуру восприятия художественной литературы, эмоционально – ценностное отношение к русскому языку и чтению, интерес и позитивное отношение к другим языкам;

- формировать эстетическое отношение к красоте окружающего мира и внутреннему миру человека, человеческих отношений, нравственных и эстетических ценностей;

- развивать умение контактировать со сверстниками в творческой деятельности.

*Адресат программы* – обучающиеся в возрасте 9-14 лет.

Программа разработана с учетом особенностей психофизиологического развития обучающихся данного возраста:

- Дети 9-14 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности.

- Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят.

- Дети этого возраста дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников.

- Детей увлекает совместная коллективная деятельность, хотя стремление к самореализации выражено у этих ребят также весьма ярко. Они легко и охотно выполняют поручения, хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Дополнительная общеобразовательная программа «Живое слово» рассчитана на 3-х летний срок реализации.

Количество детей в группе: первый год обучения - 12-15 человек, второй год обучения – 10-12 человек, третий год обучения – 10-12 человек. Занятия проводятся со всем составом группы, по подгруппам и индивидуально.

Объем часов составляет:

- первый год обучения 144 часа, занятия проводятся два раза в неделю по два часа.
- второй год обучения – 216 часов, занятия проводятся три раза в неделю по два часа.
- третий год обучения – 144 часа, занятия проводятся два раза в неделю по два часа.

Занятия проводятся во второй половине дня не ранее чем через 1 час после окончания учебных занятий в общеобразовательном учреждении.

Образовательный процесс предусматривает проведение учебных занятий за рамками образовательного учреждения (экскурсии, встречи с интересными людьми, работа в библиотеке, посещение театра, участие в «Открытом микрофоне»), что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Формы проведения занятий:

- Беседа.
- Лекция.
- Экскурсия.
- Семинар.
- Практикум.
- Комбинированное занятие.
- Нетрадиционные формы (выступление-презентация)

## ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Предметные результаты:

По окончанию первого года обучения обучающиеся должны знать:

- Значение понятий: речевая пауза, логическое ударение, интонация, орфоэпия, темп речи, тембр голоса, ритм речи;
- Определение изобразительно-выразительных средств: эпитет, сравнение, метафора;
- Особенности литературных жанров: басня, проза, сказка, стихотворение;
- Разновидности рифм: кольцевая, перекрестная, парная;
- Разновидности жестов: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые;
- Произведения творчества детских писателей: К.Чуковского, Я. Акима, С.Маршака и др.;
- Творчество поэтов Белгородской области;
- Поэтическое наследие А.С.Пушкина.

Обучающиеся должны уметь:

- Выразительно читать поэтические произведения;
- Выразительно читать по ролям;
- Рифмовать существительные и глаголы;
- Находить в поэтических произведениях изобразительно-выразительные средства: эпитеты, сравнения, олицетворения и др.;
- Определять мораль басни, выразительно читать басню наизусть;
- Уметь писать мини-сочинения на заданную тему.

По окончанию второго года обучения обучающиеся должны знать:

- Значение понятий: голосовая атака, мелодика голоса и стиха, логические и психологические паузы, речевое воздействие, вербальное и невербальное воздействие, диапазон голоса, внешний и коммуникативный имидж, анафора, эпифора, гипербола, литота, реклама, автобиография, кульминация.
- Основные требования к публичному выступлению, его составляющие части;
- Приемы «захвата аудитории»;
- Приемы борьбы с волнением.

По окончанию второго года обучения обучающиеся должны уметь:

- Выразительно читать прозаические произведения, басни в прозе;
- Применять приемы поддержания внимания аудитории;
- Владеть языком тела;
- Входить в образ героя на сцене, вести диалог;
- Составлять автобиографию;
- Уметь писать сочинения на свободную тему;



- Уметь составлять публичное выступление на заданную тему, представлять его слушателям.
- По окончании курса обучения у обучающихся должна быть сформирована речевая деятельность во всех её разновидностях:
- правильное, осмысленное и эмоциональное чтение художественных произведений;
- выразительное прочтение наизусть поэтических, прозаических произведений, басен, сказок; подготовка и представление публичных выступлений;
- владение творческим письмом;
- умение управлять аудиторией, слышать и понимать слушателей.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны знать:

- Значение понятий: самодиагностика звучания, модальность восприятия, логика речи, спонтанная речь, словесная импровизация, сторителлинг.

Должны:

- уметь выстраивать свое выступление
- проводить действенный анализ выступления
- знать приемы повышения эффективности самопрезентации
- знать жанры в журналистике
- уметь различать зарисовку и очерк
- уметь составлять портретную зарисовку и путевой очерк
- Уметь проводить действенный анализ самопрезентации
- иметь представления о написании рассказов и эссе и сочинять их.

Кроме этого обучающиеся получают опыт участия в муниципальных, областных конкурсах художественного слова, сочинений, творческих работ.

#### **Личностные результаты:**

Обучающийся:

- идентифицирует себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляет понимание и уважение к ценностям культур других народов;
- проявляет интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различает основные нравственно-этические понятия, может делать нравственный выбор;
- осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат;
- способен к волевому усилию;
- имеет развитую рефлекссию;
- имеет сформированную учебную мотивацию;
- умеет адекватно реагировать на трудности и не боится сделать ошибку.

#### **Метапредметные результаты:**

Обучающийся:

- умеет составлять план действий;
- осознает то, что уже освоено и что еще подлежит усвоению, а также качество и уровень усвоения;
- может поставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;
- умеет определять внутренний план действий;
- умеет определять последовательность действий;
- способен к волевому усилию;
- владеет навыками результирующего, процессуального и прогностического самоконтроля.
- умеет читать, слушать и слышать, отбирая необходимую информацию, находить её в дополнительных источниках;
- может структурировать найденную информацию в нужной форме;
- осознает поставленные задачи, умеет выбирать наиболее подходящий способ решения задачи, исходя из ситуации;
- может проанализировать ход и способ действий;
- понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме;
- использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.
  - различает виды текста, умеет выбирать текст, соответствующий поставленной учебной задаче;
  - умеет выразительно читать и пересказывать текст;
  - может анализировать и исправлять деформированный текст: находить ошибки, дополнять, изменять, восстанавливать логику изложения; составлять план текста: делить его на смысловые части, озаглавливать каждую; пересказывать по плану.
  - может различать особенности диалогической и монологической речи; выбирать вид пересказа (полный, краткий, выборочный) в соответствии с поставленной целью;
  - умеет составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства;
  - может формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
  - допускает возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
  - применяет правила делового сотрудничества; считается с мнением другого человека;
  - проявляет терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.
  - может договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.

## Способы определения результативности реализации программы

При текущем контроле: беседа, опрос, практическая работа

При промежуточном контроле: зачёт по выразительному чтению прозаического произведения, детского стихотворного произведения, басни, участие в конкурсах художественного слова, творческая письменная работа.

При итоговом контроле: зачёт по выразительному чтению сказок Пушкина.

## Механизм оценивания образовательных результатов

	Минимальный уровень	Средний уровень	Максимальный уровень
<b>Теоретическая подготовка</b>			
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
Владение специальной терминологией	Специальную терминологию знает частично	Знает специальную терминологию, но редко использует её при общении	Знает специальную терминологию, осмысленно и правильно её использует
<b>Практическая подготовка</b>			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Не может работать над текстом без помощи педагога. Требуются постоянные пояснения педагога при работе	Может делать анализ текста с частичной помощью педагога, нуждается в помощи педагога при составлении плана действий, работе над образом.	Самостоятельно работает над текстом, умеет самостоятельно составлять план действий, грамотно входить в образ.
Владение специальным оборудованием и оснащением	Требуется контроль педагога при работе с микрофоном	Требуется частичный контроль при работе с микрофоном.	Четко работает с звукоусилением.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 3 года обучения

№	Темы занятий	1 год	2 год	3 год	Формы промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие	2	2	2	Рефлексия
2.	Речевые паузы в речи. Этюдная работа над образом.	8	8	6	Устная оценка
3.	Логические ударения. Вербальное	8	4	4	Блиц-опрос

	речевое воздействие				устный опрос самоанализ
4.	Интонация. Эффективность устной речи. Самодиагностика устной речи	6	4	6	Анализ Устный опрос
5.	Темп речи	8	-	-	Анализ самоанализ
6.	Гражданская и пейзажная лирика.(подготовка к конкурсу)	8	-	8	Оценка практической деятельности
7.	Орфоэпия	4	2	2	зачёт
8.	Пластическая выразительность. Мимика и жесты. Невербальное речевое воздействие	12	4	4	Самостоятельная работа Игра-испытание
9.	Мелодика голоса. Логика речи. голоса	4	-	4	Опрос
10.	Голосовая атака. Упражнение на дыхание	2	-	4	Опрос
11.	Тембр голоса. Тембр и тембрирование. Артикуляция	4	-	6	Опрос
12.	Басня. Мораль, сюжет. Басни И.Крылова, Ф.Кривина.А.Сигачёва. Басни в прозе	10	12	-	Опрос выступление
13.	Художественное слово. Спонтанная речь. Импровизация.	-	-	8	Опрос выступление
14.	Модальности восприятия	-	-	4	Опрос
15.	Проза в детской литературе.	10	20	18	Опрос зачет
16.	Композиция речи	-	-	6	Устный опрос
17.	Самопрезентация.Сторителлинг	-	4	8	Анализ зачет
18.	Техники расслабления и релаксации. Работа с мышечными зажимами.	-	-	4	Опрос зачёт
19.	Инсценирование как важный фактор развития выразительности речи.	12	20	16	Анализ выступление
20.	Тон голоса, ритм речи	4	2	-	Опрос
21.	Изобразительно-выразительные средства	4	-	-	Анализ
22.	Рифмы	6	8	-	Анализ
23.	«Читаем Пушкина»	18	20	-	Выступление зачёт
24.	Творческие работы	10		-	Анализ

25.	«Открытый микрофон» - ораторские выступления.	2	4	-	Выступление
26.	Протяженность голоса и речи	-	4	-	Опрос
27.	Речевое воздействие. Работа над речевой формой выступления.	-	6	-	Самоанализ выступления
28.	Диапазон и фактор голоса. Управление звуком	-	2	8	Опрос
29.	Вебральное и невебральное речевое общение. Фактор стиля общения и организации пространства общения.	-	10	-	Опрос анализ
30.	Имидж (внешность, взгляд, поведение)	-	4	-	Выступление
31.	Языковой паспорт и социальный портрет оратора. Работа с диктофоном. Подкаст	-	4	4	Анализ
32.	Сценическое движение	-	2	-	Опрос
33.	Анафора и эпифора. Гипербола и литота	-	4	-	Рефлексия
34.	Публичное выступление	-	26	-	Опрос
35.	Рекламное выступление	-	6	-	Выступление
36.	Автобиография	-	2	-	Выступление
37.	Свободный рассказ о себе	-	2	-	Выступление
38.	Сказители	-	10	-	Опрос, творческое выступление
39.	Сочинение на заданную тему	-	6	-	Творческая работа
40.	Основы журналистской грамотности.	-	-	8	Творческая работа
41.	Эпические жанры. Эссе, рассказ	-	-	8	Творческая работа
40.	Ведущий, гид, комментатор. Особенности речи	-	4	-	Опрос Зачёт
41.	Экскурсия. Составные части текста экскурсии и проведения	-	4	-	Опрос
42.	Творческий отчет	-	2	2	Выступление
43.	Итоговая аттестация	2	2	2	Тестирование
		<b>144</b>	<b>216</b>	<b>144</b>	

### Учебно - тематический план на 1 год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов		
		Всего	В том числе	
			Теория	Практика

1.	Вводное занятие. Тестирование воспитанников по выразительному прочтению поэзии.	2	1	1
2.	Речевые паузы в речи.	8	2	6
2.1.	Сказки. Роль паузы в фольклоре.	6	1	5
3.	Логические ударения	8	2	6
3.1.	Лексические ударения. Отбивка ударения	2	1	1
3.2.	Логические ударения в фразе.	2	1	1
3.3.	Логическое ударение в поэзии. Расстановка ударений в стихах.	4	1	3
4.	Интонация	6	1	5
4.1.	Повествовательная, вопросительная, восклицательная интонация	4	1	3
4.2.	Выразительное прочтение стихотворных произведений с различной интонацией.	2	-	2
5.	Темп речи	8	2	6
5.1.	Средний, медленный, быстрый темп	4	1	3
5.2.	Скороговорки, чистоговорки	4	1	3
6.	Гражданская и пейзажная лирика	8	2	6
6.1.	Гражданская и пейзажная лирика белгородских поэтов. Р.Золочевский, П.Савин, В.Молчанов. Выбор произведения. Определение характера стихотворения	2	1	1
6.2.	Расстановка логических ударений, определение речевых пауз, выбор правильной интонации. Работа с текстом.	4	1	3
6.3.	Подготовка к районному конкурсу «Мой край – родная Белгородчина» (отработка выразительного чтения гражданской и пейзажной лирики местных поэтов)	2	-	2
7.	Орфоэпия	4	1	3
7.1.	Нормы литературного произношения. Работа с текстом.	4	1	3

8.	Пластическая выразительность. Мимика и жесты.	12	2	10
8.1.	Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые.	4	1	3
8.2.	Образ исполнителя. Сценическая культура. Развитие творческого воображения чтеца на примере прочтения пейзажной лирики.	6	1	5
8.3.	Самоанализ выразительного прочтения стихотворения	2	-	2
9.	Мелодика голоса	4	1	3
9.1.	Вопросительная, пояснительная, предупредительная. Мелодика причинной, предупредительной связи. Разделительная, мелодика вводности, незаконченности.	4	1	3
10.	Голосовая атака	2	1	1
10.1.	Голосовые возможности речи. Тренинг «Каникулы»	2	1	1
11.	Тембр голоса.	4	1	3
11.1.	Роль тембра в общении людей.	4	1	3
12.	Басня.	10	2	8
12.1.	Специфика жанра и языка, особенности чтения басни	2	1	1
12.2.	Басня. Сюжет. Определение морали в басне.	2		2
12.3.	Воображаемое участие исполнителя басни. Основной принцип прочтения басни Крылова.	2	1	1
12.4.	Определение исполнительской задачи басни. Выразительное прочтение басен Крылова.	4	-	4
13.	Проза в детской литературе	10	2	8
13.1.	Драгунский «Денискины рассказы». Выбор текста.	2	1	1
13.2.	Работа с текстом. Логические ударения, паузы, тональность, интонирование. Определение	8	1	7

	логических частей текста. Выразительное прочтение.			
14.	Инсценирование как важный фактор развития выразительности речи.	12	2	1 0
14.1.	Инсценирование экологической мини-сказки. Заслушивание текста.	2	1	1
14.2.	Распределение ролей. Словесная зарисовка образа героя	2	-	2
14.3.	Разводка пьесы. Роль жестов в создании образов животных. Декорации и атрибутика в создании сценического образа. Подбор музыки.	8	1	7
15.	Тон голоса, ритм речи	4	2	2
15.1.	Тон голоса. Игра «Просьба»	2	1	1
15.2.	Ритм речи. Упражнение «Язычки»	2	-	2
16.	Изобразительно-выразительные средства	4	2	2
16.1.	Эпитеты	2	1	1
16.2.	Сравнение.	2	1	1
17.	Рифмы	6	2	4
17.1.	Разновидности рифм. Кольцевая, перекрестная, парная. Определение рифмы.	4	2	2
17.2.	Учимся рифмовать.(практическое занятие)	2	-	2
18.	Читаем Пушкина.	18	4	1 4
18.1.	Пушкин-наш современник. (рассказ педагога о жизни и творчестве поэта). Видеозапись чтения стихов	2	2	-
18.2.	Чтение сказок Пушкина «Сказка о царе Салтана» (по ролям)	4	-	4
18.3.	«Слушаем классику» -аудиозапись с чтением сказок в исполнении актёров.	2	-	2
18.4.	Выбор отрывка из сказки «Сказка о царе Салтане». Работа с текстом произведения.	2	-	2
18.5.	Мимика и жесты при прочтении	2	1	1



	сказок Пушкина.			
18.6.	Работа над сценическим образом исполнителя	2	1	1
18.7.	Комплексная работа над чтением произведения	2	-	2
18.8.	Рисуем образы Пушкинских героев	2	-	2
19.	Творческие работы	12	-	10
19.1.	Сочинение «Что бы я сделал для России, если бы у меня была волшебная палочка?»	2	-	2
19.2.	Творческая работа на тему «Я и моё хобби»	2	-	2
19.3.	Мини-сочинение «Я и мой....»	2	-	2
19.4.	Творческая работа. Рассказ «Как мы ходили в театр»	2	-	2
19.5.	Сочинение «Мой любимый фильм»	2	-	2
19.6.	Сочинение «Мой день рождения»	2	-	2
20.	Открытый микрофон. Ораторские выступления	2	-	2
20.1.	Выразительное чтение произведений Пушкина	2	-	2
21.	Итоговое занятие	2	-	2
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Введение в программу (2 часа)

**Теоретические знания:** Знакомство с группой. Знакомство с разделами образовательной программы, содержанием деятельности. Правила поведения на занятиях, соблюдение мер предосторожности на практических занятиях. Вводный мониторинг.

**Практическая деятельность:** тестирование: выразительное чтение любого стихотворного произведения.

**Методы и приемы:** беседа, аудирование

**Средства обучения:** тексты стихов детских поэтов

**Форма проведения:** вводное занятие.

**Форма подведения итогов:** рефлексия.

### 2. Речевые паузы в речи (8 часов)

#### 2.1. Сказки. Роль паузы в фольклоре.

**Теоретические знания:** Понятие о речевой паузе.

**Практическая деятельность:** работа с текстом – расстановка речевых пауз в тексте, чтение по ролям пьесы С.Маршака «Кошкин дом»

**Методы и приемы:** объяснение, звуковая демонстрация, самостоятельная работа

**Средства обучения:** аудиозапись с текстами русских народных сказок.

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** устная оценка практической деятельности.

### **3. Логические ударения**

#### **3.1. Лексические ударения. Отбивка ударения**

**Теоретические знания:** понятие о логическом ударении.

**Практическая деятельность:** работа с сигнальными карточками.

**Методы и приемы:** объяснение

**Средства обучения:** сигнальные карты

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос

#### **3.2. Логические ударения во фразе. Логическое ударение в поэзии.**

**Теоретические знания:** понятие о фразовом лексическом ударении.

**Практическая деятельность:** работа с поэтическими текстами, расстановка логических ударений в тексте.

**Средства обучения:** карточки с текстами стихотворений Якова Акима, Корнея Чуковского, Сергея Михалкова.

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** устный опрос

#### **3.3. Логическое ударение в поэзии. Расстановка ударений в стихах.**

**Теоретические знания:** понятие : логическое ударение

**Практическая деятельность:** работа с текстами стихотворений, выразительное прочтение текстов стихотворений

**Средства обучения:** карточки с текстами стихотворений Р.Сефа, С.Маршака.

**Методы и приемы:** самостоятельная работа.

**Форма проведения:** практическая работа.

**Форма подведения итогов:** самоанализ

### **4. Интонация (6 часов)**

#### **4.1 Повествовательная, вопросительная интонация**

**Теоретические знания:** понятие об интонации, виды интонаций.

**Практическая деятельность:** осмысленное выразительное чтение по ролям спектакля Маршака «Терем-теремок».

**Средства обучения:** тексты пьесы С.Маршак «Терем-теремок»

**Методы и приемы:** беседа, творческое прочтение.

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** анализ.

#### **4.2 Восклицательная интонация**

**Теоретические знания:** понятие о восклицательной интонации.

**Практическая деятельность:** работа с карточками (фразы литературных персонажей)

**Средства обучения:** карточки с фразами литературных персонажей.

**Методы:** объяснение-показ.

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** анализ выполненных действий.

#### **4.3 Выразительное прочтение стихотворных произведений с различной интонацией.**

**Теоретические знания:** понятие о смысловой интонации.

**Практическая деятельность:** работа с текстом стихотворения

**Средства обучения:** карточки с текстом стихотворения Г.Сапгира "Людоед и принцесса

**Методы и приемы:** частично-поисковый

**Форма проведения:** занятие усвоения и закрепление знаний.

**Форма подведения итогов:** устный опрос.

### **5. Темп речи (8 часов)**

#### **5.1 Средний, медленный, быстрый темп**

**Теоретические знания:** понятие темпа в речи.

**Практическая деятельность:** чтение стихотворений в различных темпах.

**Средства обучения:** карточки с тренировочными упражнениями по темпу речи, со стихами Э.Мошковой, В.Орлова, А.Барто.

**Методы и приемы:** репродуктивный, творческое чтение.

**Форма проведения:** занятие усвоения и закрепления знаний.

**Форма подведения итогов:** анализ и самоанализ

#### **5.2 Темп речи. Скороговорки - 2 часа**

**Теоретические знания:** понятие скороговорки, примеры, назначение.

**Практическая деятельность:** проговаривание скороговорок.

**Средства обучения:** карточки с текстами скороговорок.

**Методы и приемы:** словесно-поисковый, тренинг.

**Форма проведения:** комбинированная

**Форма подведения итогов:** опрос.

#### **5.3 Чистоговорки- 2 часа**

**Теоретические знания:** понятие о чистоговорках.

**Практическая деятельность:** проговаривание чистоговорок.

**Средства обучения:** карточки с текстами чистоговорок.

**Методы и приемы:** объяснительно-иллюстративный, показ, тренинг.

**Форма проведения:** занятие усвоения и закрепления знаний.

**Форма подведения итогов:** опрос-аудирование.

#### **5.4 Чистоговорки. - 2 часа**

**Теоретические знания:** понятие об этюдах.

**Практическая деятельность:** этюдная работа в парах.

**Средства обучения:** карточки с текстами чистоговорок: «Жирафа Фаина», «Баркас приехал в порт Мадрас», «Становись скорей под душ».

**Методы:** объяснительно-иллюстративный, показ, тренинг.

**Форма проведения:** занятие –тренинг.

**Форма подведения итогов:** анализ выступлений.

## **6.Гражданская и пейзажная лирика. (8 часов)**

### **6.1. Гражданская и пейзажная лирика поэтов Яковлевского района (2 часа)**

**Теоретические знания:** творчество П.Савина, Р.Золочевского.

**Практическая деятельность:** выбор произведения, определение характера стихотворения.

**Средства обучения:** книги стихотворений Р.Золочевского «Щедрый листопад», П.Савина «Возвращение» «Предзимье», сборники стихотворений молодых поэтов Яковлевского района «Победителям», «Ступеньки»

**Методы и приемы:** объяснительно-иллюстративный, рассказ, поисковый.

**Форма проведения:** комбинированная

**Форма подведения итогов:** оценка практической деятельности.

### **6.2 Расстановка логических ударений, определение речевых пауз, выбор правильной интонации. Работа с текстом. (4 часа)**

**Теоретические знания:** этапы работы над стихотворным произведением.

**Практическая деятельность:** работа с текстом

**Средства обучения:** сборники стихов местных поэтов (см.выше)

**Методы и приемы:** поисковый

**Форма проведения:** занятие закрепления знаний.

**Форма подведения итогов:**опрос

### **6.3 Подготовка к районному конкурсу «Мой край – родная Белгородчина»**

**(отработка выразительного чтения гражданской и пейзажной лирики местных поэтов) (2 часа)**

**Теоретические знания:** определение основной идеи стихотворения

**Практическая деятельность:** выразительное чтение стихотворения

**Средства обучения:** тексты стихотворений местных поэтов (см.выше)

**Методы и приемы:** поисковый

**Форма проведения:** комбинированная

**Форма подведения итогов:** анализ (прочтений)

## **7.Орфоэпия (4 часа)**

### **7.1. Нормы литературного произношения (4 часа)**

**Теоретические знания:** понятие нормы литературного произношения, примеры норм, подвижное ударение в русском языке, иноязычные слова.

**Практическая деятельность:** работа с текстом

*Средства обучения:* карточки с текстами наборов слов.

*Методы и приемы:* беседа, поисковые.

*Форма проведения:* комбинированная

*Форма подведения итогов:* зачёт

## **8. Пластическая выразительность. Мимика и жесты. (12 часов)**

### **8.1. Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые (4 часа)**

*Теоретические знания:* понятие мимики, жеста, разновидности жестов.

*Практическая деятельность:* упражнения на развитие жестов

*Методы и приемы:* беседа, поисковые, упражнения

*Форма проведения:* комбинированная.

*Форма подведения итогов:* игра-испытание.

### **8.2. Образ исполнителя. Сценическая культура. Развитие творческого воображения чтеца на примере прочтения пейзажной лирики. (6 часов)**

*Теоретические знания:* законы сцены

*Практическая деятельность:* письменная зарисовка пейзажа (на основе стихотворного произведения)

*Средства обучения:* тексты стихотворений С.Есенина «Береза», И. Бунина «Листопад», «Детство», Тютчева «Чародейкою зимою».

*Методы и приемы:* рассказ, поисковые.

*Форма проведения:* комбинированная

*Форма подведения итогов:* самостоятельная работа

### **8.3 Самоанализ выразительного прочтения стихотворения (2 часа)**

*Теоретические знания:* рекомендации по самоанализу текста.

*Практическая деятельность:* самоанализ выразительного прочтения стихотворения (письменно)

*Средства обучения:* карточки с текстами стихотворных произведений.

*Методы и приемы:* поисковый

*Форма проведения:* творческая работа

*Форма подведения итогов:* самоанализ

## **9. Мелодика голоса (4 часа)**

### **9.1. Вопросительная, пояснительная, предупредительная мелодика.**

Мелодика причинной, предупредительной связи. Разделительная мелодика, мелодика вводности, незаконченности.

*Теоретические знания:* понятие мелодики, классификация мелодики голоса.

*Практическая деятельность:* упражнения на развитие способности движения голоса по звукам разной высоты.

*Средства обучения:* карточки с текстом скороговорки «33 Егорки», упражнения «Тарзан», стихотворением «Была тишина, тишина»

*Методы и приемы:* объяснительно-иллюстративный, практическая работа.

*Форма проведения:* занятие усвоения и закрепления новых знаний.

*Форма подведения итогов:* опрос.

## **10.Голосовая атака (2 часа)**

### **10.1.Голосовые возможности речи.**

*Теоретические знания:* понятие о голосовой атаке.

*Практическая деятельность:* звуковой тренинг «Каникулы»

*Средства обучения:* карточки с текстами упражнений «Стон», «Обрати внимание», «Радиограмма».

*Методы и приемы:* демонстрация (голосовых возможностей)

*Форма проведения:* занятие усвоения и закрепления новых знаний

*Форма подведения итогов:* опрос.

## **11.Тембр голоса (2 часа)**

### **11.1. Тембр речи в общении.**

*Теоретические знания:* понятие тембра голоса.

*Практическая деятельность:* выполнение упражнений на выработку тембра голоса: «Вперёд-назад», «Самолёт».

*Средства обучения:* карточки с текстом стихотворения для упражнения «Самолёт».

*Методы и приемы:* объяснительно-иллюстративный, демонстрация.

*Форма проведения:* занятие усвоения и закрепления новых знаний

*Форма подведения итогов:* опрос.

## **12.Басня (10 часов)**

### **12.1. Специфика жанра и языка, особенности чтения басни**

*Теоретические знания:* басня как литературный жанр, специфика жанра, особенности чтения.

*Практическая деятельность:* работа с текстом басни(расстановка логических ударений, определение интонации), игра «Угадай-ка».

*Средства обучения:* карточки с текстами басен И.Крылова.

*Методы и приемы:* объяснительно-иллюстративный, практическая работа.

*Форма проведения:* комбинированная.

*Форма подведения итогов:* опрос.

### **12.2. Басня. Сюжет. Определение морали в басне.**

*Теоретические знания:* мораль в басне.

*Практическая деятельность:* определение морали в басне, работа с карточками (текстами басен)

*Средства обучения:* карточки с текстами басен И.Крылова

*Методы приемы:* беседа, практическая работа.

*Форма проведения:* комбинированная.

*Форма подведения итогов:* опрос.

### **12.3 Басня. Воображаемое участие исполнителя басни. Основной принцип прочтения басни Крылова.**

*Теоретические знания:* роль автора в басне

*Практическая деятельность:* выразительное прочтение текста басни

*Средства обучения:* видеозаписи с прочтением басен актерами.

*Методы и приемы:* аудирование, демонстрация.

*Форма проведения:* занятие-демонстрация.

*Форма подведения итогов:* опрос.

#### **12.4. Определение исполнительской задачи басни. Выразительное прочтение басен Крылова (4 часа)**

*Теоретические знания:* исполнительская задача басни.

*Практическая деятельность:* выразительное прочтение текста басни

*Средства обучения:* карточки с текстами басен Крылова «Квартет», «Слон и Моська», «Медведь на воеводстве», «Мартышка и очки».

*Методы и приемы:* беседа «Поучительный характер басни»

*Форма проведения:* комбинированная.

*Форма подведения итогов:* конкурс –выступление.

#### **13. Проза в детской литературе (10 часов).**

##### **13.1. Драгунский «Денискины рассказы». Выбор текста.(2 часа)**

*Теоретические знания:* проза и поэзия, сходство и отличие.

*Практическая деятельность:* чтение рассказов «Он живой и светится», «На садовой – большое движение», «Друг детства» - выбор текста.

*Средства обучения:* книги с рассказами Драгунского.

*Методы и приемы:* объяснительно-иллюстративный, творческое чтение.

*Форма проведения:* комбинированная.

*Форма подведения итогов:* опрос

##### **13.2. Драгунский «Денискины рассказы». Работа с текстом. Логические ударения, паузы, тональность, интонирование. Определение логических частей текста. Выразительное прочтение (8 часов)**

*Теоретические знания:* логические ударения в прозе, интонирование.

*Практическая деятельность:* работа с текстами рассказов – определение логических частей текста, расстановка ударений, пауз, выбор тональности, выразительное прочтение рассказа

*Методы и приемы:* практическая работа, творческое прочтение.

*Форма проведения:* комбинированная

*Форма подведения итогов:* зачёт

#### **14. Инсценирование как важный фактор развития выразительности речи. (12 часов)**

##### **14.1 Инсценирование экологической мини-сказки (2 часа).**

**Заслушивание текста.**

*Теоретические знания:* инсценировка как театральный жанр

*Практическая деятельность:* чтение по ролям

**Средства обучения:** текст пьесы В. Бианки "Как муравей домой спешил".

**Методы и приемы:** творческое прочтение.

**Форма проведения:** комбинированная.

**Форма подведения итогов:** анализ.

#### **14.2 Распределение ролей. Словесная зарисовка образа героя (2 часа)**

**Теоретические знания:** собирательный образ героя.

**Практическая деятельность:** письменная характеристика героев.

**Методы и приемы:** дискуссия

**Средства обучения:** текст пьесы

**Форма проведения:** комбинированная

**Форма подведения итогов:** анализ

#### **14.3 Разводка пьесы. Роль жестов в создании образов животных.**

**Декорации и атрибутика в создании сценического образа. Подбор музыки.(8 часов)**

**Теоретические знания:** основы актерского мастерства.

**Практическая деятельность:** этюдная работа, работа над жестом, отработка движений в спектакле.

**Методы:** метод творческого сотрудничества

**Форма проведения:** комбинированная

**Форма подведения итогов:** выступление.

#### **15. Тон голоса, ритм речи (4 часа)**

**Теоретические знания:** понятие о тоне голоса, ритме речи.

**Практическая деятельность:** упражнение «Язычки», игра «Просьба».

**Средства обучения:** карточки с текстами игр, с текстами стихотворений.

**Методы и приемы:** беседа, метод игры.

**Форма проведения:** комбинированная

**Форма подведения итогов:** опрос.

#### **16. Изобразительно-выразительные средства (4 часа)**

##### **16.1 Эпитеты**

**Теоретические знания:** понятие об эпитете.

**Практическая деятельность:** работа с текстами стихотворений (нахождение эпитетов).

**Средства обучения:** карточки с текстами русских поэтов С.Есенина, И.Бунина, М.Лермонтова.

**Методы и приемы:** объяснительно-иллюстративный, метод дифференциации.

**Форма проведения:** комбинированная.

**Форма подведения итогов:** анализ, опрос.

##### **16.2 Сравнение**

**Теоретические знания:** понятие о сравнении в литературоведении.



**Практическая деятельность:** работа с текстами стихотворений(нахождение сравнений)

**Средства обучения:** карточки с текстами русских поэтов С.Есенина, И.Бунина, М.Лермонтова

**Методы и приемы:** беседа, метод дифференциации.

**Форма проведения:** комбинированная

**Форма подведения итогов:** анализ, опрос.

### 17. Рифмы (6 часов)

#### 17.1 Разновидности рифм. Кольцевая, перекрестная, парная.

##### Определение рифмы.(4 часа)

**Теоретические знания:** понятие о рифме; разновидности рифм.

**Практическая деятельность:** работа с текстами стихотворений(определение видов рифм).

**Средства обучения:** карточки с текстами русских поэтов С.Есенина, И.Бунина, М.Лермонтова

**Методы и приемы:** объяснительно-иллюстративный, практическая работа.

**Форма проведения:** комбинированная

**Форма подведения итогов:** анализ выполненных работ.

#### 17.2 Учимся рифмовать.(практическое занятие)

**Теоретические знания:** понятие о рифме.

**Практическая деятельность:** работа по подбору рифмы к данному слову.

**Средства обучения:** карточки со словами.

**Методы и приемы:** практическая работа

**Форма проведения:** занятие-практическая работа.

**Форма подведения итогов:** анализ.

### 18.-18.9. Читаем Пушкина.(18 часов)

**Теоретические знания:** беседа «Пушкин –наш современник»

**Практическая деятельность:** чтение «Сказки о Салтане» по ролям, выразительное чтение наизусть отрывка из сказки, зарисовка пушкинских героев

**Методы и приемы:** беседа, метод дифференциации, творческое чтение.

**Форма проведения:** комбинированная

**Форма подведения итогов:** зачёт, выступление.

19.1-19.6 – творческие работы (сочинение, мини-сочинение на предложенные темы).

20 – итоговое занятие.

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Темы занятий	Кол-во часов	
		Всего	В том числе

			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на год.	2	1	1
2.	Речевые паузы в речи.	8	2	6
3.	Протяженность голоса и речи	4	2	2
4.	Речевое воздействие как наука.	6	1	5
5.	Диапазон и фактор голоса	2	1	1
6.	Логические ударения	4	1	3
7.	Интонация. Повторение пройденного.	2	1	1
8.	Вербальное и невербальное общение.	10	2	8
9.	Имидж.	4	1	3
10.	Языковой паспорт говорящего	2	1	1
11.	Языковой паспорт оратора.	2	1	1
12.	Темп и ритм речи	2	1	1
13.	Невербальные знаки. Жесты.	4	1	3
14.	Гражданская лирика	10	2	8
14.1.	Стихи о войне. Патетика, дикция, голосовая атака. Работа с текстом.	4	2	2
14.2.	Расстановка логических ударений, определение речевых пауз, выбор правильной интонации. Работа с текстом. Выразительное прочтение стихотворений поэтов о войне.	4	2	2
14.3	Подготовка к районному конкурсу «Мой край – родная Белгородчина»(отработка выразительного чтения гражданской лирики) – читаем о войне.	2	-	2
15.	Анафора и эпифора. Гипербола и литота	4	2	2
16.	Публичное выступление.	26	6	20
17.	Орфоэпия	2	1	1
18.	Рекламное выступление	6	2	4
19.	Автобиография	2	1	1
20.	Свободный рассказ о себе	2	1	1
21.	Публичное выступление-самопрезентация	2	-	2

22.	Сказители	10	2	8
23.	Инсценирование как важный фактор развития выразительности	20	4	16
24.	Проза в детской литературе	20	2	18
25.	Басни	10	2	8
26.	Ведущий, гид , комментатор. Особенности речи	4	2	2
27.	Экскурсия. Составные части текста экскурсии и проведения.	4	1	1
15.2	Рассказ «Я люблю свой край!»(с использованием изо-выр. средств)	2	-	2
17.	Рифмы	10	2	6
17.1	Классификация рифм. Кольцевая, перекрестная, парная. Определение рифмы.	4	2	2
17.2	Учимся рифмовать.(практическое занятия)	6	2	4
18	Для чего нужна реклама?	6	2	4
19.	Читаем Пушкина.	20	2	18
19.1	История создания поэмы Пушкина «Руслан и Людмила».(просмотр фильма А.Птушко)	4	1	3
19.2	Чтение поэмы «Руслан и Людмила»	6	-	6
19.3	Выразительное чтение по ролям ярких моментов поэмы.	6	-	6
19.4	Сочинение «Что мне понравилось в поэме Пушкина «Руслан и Людмила»?»	2	-	2
19.5	Чтение наизусть (зачёт)	2	-	2
20.	Творческие работы	6	-	6
20.1	Сочинение «Что бы я сделал для России, если бы у меня была волшебная палочка?»	2	-	2
20.2	Творческая работа на тему «Я и моё хобби»	2	-	2
21.3	Мини-сочинение «Я и мой....»	2	-	2
23.	Открытый микрофон. Участие в конкурсах	2	-	2
24.	Итоговое занятие	2	-	2

	216ч	46ч	170ч
--	------	-----	------

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Введение в программу (2 часа)

*Теоретические знания:* Знакомство с планом работы на год. Знакомство с календарем знаменательных дат в области литературы

Правила поведения на занятиях, соблюдение мер предосторожности на практических занятиях. Вводный мониторинг.

*Практическая деятельность:* тестирование: тест на выявление самооценки

*Средства обучения:* тексты теста на выявление самооценки.

*Методы и приемы:* беседа

*Форма проведения:* вводное занятие.

*Форма подведения итогов:* рефлексия.

### 2. Речевые паузы в речи (8 часов)

#### 2.1. Повторение пройденного. Классификация пауз. Паузы при знакомстве.

*Теоретические знания:* Понятие: речевая пауза, правила знакомства.

*Практическая деятельность:* работа с текстами по знакомству.

*Средства обучения:* карточки с текстами по теме.

*Методы и приемы:* аудирование

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Форма подведения итогов:* опрос.

#### 2.2. Речевые паузы. Звуки и скороговорки

*Теоретические знания:* ошибки при употреблении пауз.

*Практическая деятельность:* тренинг по скороговоркам

*Средства обучения:* тексты скороговорок.

*Методы и приемы:* аудирование

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Форма подведения итогов:* опрос.

#### 2.3. Мини-спектакли. Работа над образом с помощью речевых пауз

*Теоретические знания:* формулы вежливого согласия.

*Практическая деятельность:* инсценирование мини-спектакля «Репка на новый лад».

*Средства обучения:* тексты мини-пьесы.

*Методы и приемы:* творческое прочтение, аудирование, поисковый.

*Форма проведения:* комбинированные занятия.

*Форма подведения итогов:* выступление.

#### 2.4 Логические и психологические паузы

*Теоретические знания:* понятие о психологических и логических паузах.

*Практическая деятельность:* практическое упражнение «Держи паузу».

**Средства обучения:** карточки с текстами-отрывками из художественных произведений.

**Методы и приемы:** аудирование, поисковый.

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** опрос.

### **3. Протяженность голоса и речи (4 часа)**

**Теоретические знания:** Беседа «Куда уходит голос»

**Практическая деятельность:** практические упражнения: «Мам-а-мам», «Подстрой-ка по голосу»; работа с отрывком из поэмы Пушкина «Моцарт и Сальери»

**Средства обучения:** карточки с текстом-отрывком из поэмы Пушкина "Моцарт и Сальери".

**Методы и приемы:** аудирование, поисковый.

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** опрос.

### **4. Речевое воздействие. (6 часов)**

#### **4.1 Речевое воздействие как наука**

**Теоретические знания:** беседа «Что такое речевое воздействие»»

**Практическая деятельность:** инсценировка рекламных пауз.

**Средства обучения:** карточки с темами реклам.

**Методы и приемы:** объяснительно-иллюстративный, поисковый

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** выступление.

#### **4.2. Способы речевого воздействия. Вербальное и невербальное воздействие**

**Теоретические знания:** Беседа «Попробуй докажи»

**Практическая деятельность:** Проигрывание различных способов речевого воздействия.

**Средства обучения:** карточками с текстами заданий.

**Методы и приемы:** беседа, поисковый.

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** анализ.

#### **4.3. Факторы, правила и приемы речевого воздействия**

**Теоретические знания:** Беседа «Умейте общаться»

**Практическая деятельность:** работа в парах: диалогическое общение.

**Средства обучения:** карточки с текстами-диалогами.

**Методы и приемы:** аудирование

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** самоанализ.

## **5. Диапазон и фактор голоса. Звуковысотный и динамический диапазон голоса.(2 часа)**

*Теоретические знания:* Беседа «Что такое диапазон голоса»

*Практическая деятельность:* Упражнения «Колокола», «Барабанщик», «Скулёж», Алле-гоп.

*Средства обучения:* карточки с текстами упражнений.

*Методы и приемы:* аудирование.

*Форма проведения:* комбинированные занятия.

*Форма подведения итогов:* опрос.

## **6. Логические ударения (4 часа)**

### **6.1 Логические ударения. Выявление главного слова.**

*Теоретические знания:* главное слово в предложении.

*Практическая деятельность:* Работа со стихотворным текстом. Средства обучения: карточки со стихотворным текстом Д.Кедрина "Зодчие".

*Методы и приемы:* поисковый.

*Форма проведения:* занятие усвоения новых знаний.

*Форма подведения итогов:* опрос.

### **6.2 Логические ударения. Расстановка ударений в тексте.**

*Теоретические знания:* Беседа «Второстепенное и третьестепенное ударение»

*Практическая деятельность:* Работа с прозаическим текстом.

*Средства обучения:* карточки с прозаическим текстом М.Лукашкиной "КГБ".

*Методы и приемы:* поисковый, практическая работа.

*Форма проведения:* занятие закрепления новых знаний.

*Форма подведения итогов:* опрос.

## **7. Интонация. Повторение (2 часа)**

*Теоретические знания:* беседа «Как выделять смысловые группы»

*Практическая деятельность:* упражнение «Интонационный экзамен», тексты английской песенки «Робин Бобин»

*Средства обучения:* карточки с текстом английской песенки "Робин Бобин", "Дом, который построил Джек".

*Методы и приемы:* аудирование.

*Форма проведения:* комбинированные занятия.

*Форма подведения итогов:* опрос.

## **8. Вербальное и невербальное речевое общение (10 часов)**

### **8.1-8.2 Вербальное речевое общение (4 часа)**

*Теоретические знания:* беседа «Факторы речевого воздействия»

*Практическая деятельность:* тренинг по проговариванию.

*Средства обучения:* карточки с текстом упражнения «Вежливый отказ», текстом диалога Элочки Людоедки и Остапа Бендера (роман Ильфа, Петрова «12 стульев»).

*Методы и приемы:* аудирование.

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Форма подведения итогов:* опрос.

### **8.3 Вербальное речевое общение Фактор стиля общения, языкового оформления, содержания речи, адресата (2 часа)**

*Теоретические знания:* основные правила фактора общения и языкового оформления

*Практическая деятельность:* отработка, проговаривание диалогов: просьба-отказ (работа в парах): работа с текстом.

*Средства обучения:* текст В.Леви «Антон и пряник».

*Методы и приемы:* аудирование, анализ текста.

*Форма проведения:* комбинированное занятия.

*Форма подведения итогов:* анализ.

### **8.4.-8.5. Невербальное речевое воздействие. Понятие. Виды невербальных сигналов (4 часа)**

*Теоретические знания:* Беседа «Два воздействия»( о невербальных сигналах)

*Практическая деятельность:* работа с текстом.

*Средства обучения:* рассказ Чехова «Голстый и тонкий».

*Методы и приемы:* беседа, анализ текста.

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Форма подведения итогов:* анализ.

### **9. Имидж. Понятие (4 часа)**

*Теоретические знания:* внешний и коммуникативный имидж..

*Практическая деятельность:* проведение самоанализа «Мой имидж» по данной схеме.

*Средства обучения:* карточки со схемами по имиджу.

*Методы и приемы:* поисковый.

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Форма подведения итогов:* выступление.

### **10.Языковой паспорт говорящего. (2 часа)**

*Теоретические знания:* беседа «Как мы говорим»

*Практическая деятельность:* работа с текстом.

*Средства обучения:* тексты рассказа А. Чехова «Дама с собачкой».

*Методы и приемы:* поисковый.

*Форма проведения:* комбинированные занятия.

*Форма подведения итогов:* анализ.

### **11. Языковой паспорт оратора (2 часа)**

*Теоретические знания:* понятие о языковом паспорте оратора.

*Практическая деятельность:* создание языкового паспорта оратора.

**Средства обучения:** карточки с порядком-схемой языкового паспорта оратора.

**Методы и приемы:** поисковый.

**Форма проведения:** практическая работа.

**Форма подведения итогов:** опрос.

## **12. Темп и ритм речи. Паузы-считалки в произношении стихотворных строк и пословиц.(2 часа)**

**Теоретические знания:** беседа «Для чего нужны скороговорки»

**Практическая деятельность:** работа со стихами русских поэтов

**Средства обучения:** тексты стихотворений и пословиц.

**Методы и приемы:** беседа, поисковые

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** опрос.

## **13. Невербальные знаки. Жесты. (4 часа)**

**Теоретические знания:** Беседа «Виды жестов»

**Практическая деятельность:** отработка жестов.

**Средства обучения:** карточки с заданиями.

**Методы и приемы:** поисковые.

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** анализ.

## **14. Гражданская лирика. Стихи о войне. Патетика, дикция, голосовая атака.(10 часов)**

**Теоретические знания:** «Краткость и убедительность» (2 часа)

**Практическая деятельность:** работа со стихотворениями гражданской направленности, анализ стихотворений.

**Средства обучения:** тексты стихотворений М.Исаковского, Р.Рождественского.

**Методы:** поисковые, творческое чтение.

**Форма проведения:** комбинированные занятия.

**Форма подведения итогов:** анализ.

### **14.1 Расстановка логических ударений, определение речевых пауз. Работа с текстом.(4 часа)**

**Теоретические знания:** беседа "Как расставить логические ударения в поэтическом тексте"

**Практическая деятельность:** работа со стихотворениями русских поэтов советского периода

**Средства обучения:** тексты стихотворений К.Симонова "Родина", С.Острового "Его зарыли в шар земной"

**Методы и приемы:** поисковые

**Форма проведения:** комбинированные занятия.

**Форма подведения итогов:** опрос.



#### **14.2. Подготовка к районному конкурсу «Мой край-родная Белгородчина» (4 часа)**

*Теоретические знания:* знакомство с положением районного конкурса художественного слова «Мой край – родная Белгородчина»

*Практическая деятельность:* выбор стихотворения местных поэтов, отработка выразительного чтения гражданской лирики

*Средства обучения:* тексты стихотворений Юрия Макарова, Е.Фироновой.

*Методы и приемы:* поисковые

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Форма подведения итогов:* выступление

#### **15. Анафора и эпифора. Гипербола и литота.(4 часа)**

*Теоретические знания:* понятия «Анафора, эпифора»

*Практическая деятельность:* Написание рассказа «Я люблю свой край»( с использованием изобразительно-выразительных средств)

*Методы:* поисковые

*Форма проведения:* комбинированные занятия.

*Форма подведения итогов:* рефлексия

#### **16. Публичное выступление (26 часов)**

##### **16.1. Работа над речевой формой выступления. Разговорность стиля и простота изложения (2 часа)**

*Теоретические знания:* требования к тексту публичного выступления.

*Практическая деятельность:* Работа с текстом по расширению фраз.

*Средства обучения:* карточки с текстами.

*Методы и приемы:* поисковые

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Форма подведения итогов:* опрос.

##### **16.2. Работа над речевой формой выступления. Конкретность лексики(2 часа)**

*Теоретические знания:* понятие о конкретной лексике.

*Практическая деятельность:* работа с текстом по упрощению и конкретизации фраз.

*Средства обучения:* карточки с текстами.

*Методы и приемы:* поисковые, практическая работа.

*Форма проведения:* комбинированные занятия.

*Форма подведения итогов:* опрос.

##### **16.3. Творческое выступление на тему «Я и моё хобби» (4 часа)**

Выработка уверенности в себе. Психологическая и физическая подготовка к выступлению»

*Теоретические знания:* Беседа по теме.

*Практические знания:* написание мини-сочинения «Я и мой...»

*Методы и приемы:* поисковые, практическая работа.

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Форма подведения итогов:* выступление.

- 16.4. Составные части публичного выступления. Вступление или зачин. Завязка. Захват аудитории (2 часа)**  
*Теоретические знания:* приемы захвата аудитории.  
*Практические знания:* написание выступления по данному образцу.  
*Средства обучения:* карточки с образцом  
*Методы и приемы:* поисковые  
*Форма проведения:* комбинированные занятия.  
*Форма подведения итогов:* опрос
- 16.5. Составные части выступления (2 часа)**  
*Теоретические знания:* структурные части выступления  
*Практические знания:* Придумывание начала выступления к данным концовкам.  
*Методы и приемы:* поисковые  
*Форма проведения:* занятие усвоения новых знаний.  
*Форма подведения итогов:* опрос.
- 16.6.. Поведение оратора в аудитории (2 часа)**  
*Теоретические знания:* беседа «Восприятие оратора аудиторией»  
*Практические знания:* разыгрывание ситуаций с аудиторией  
*Методы и приемы:* поисковые  
*Форма проведения:* комбинированные занятия.  
*Форма подведения итогов:* рефлексия.
- 16.7. Ораторская индивидуальность (2 часа)**  
*Теоретические знания:* беседа «Индивидуальность оратора»  
*Практические знания:* выявление индивидуальных особенностей оратора  
*Методы и приемы:* поисковые  
*Форма проведения:* комбинированные занятия.  
*Форма подведения итогов:* рефлексия
- 16.8. Внешний вид оратора. Манера выступления. Мини-практикум( 2 часа)**
- 16.9. Ораторское искусство. Расположение в аудитории, движение в аудитории, взгляд, поза, жесты (2 часа)**  
*Теоретические знания:* беседа «Захват аудитории»  
*Практические знания:* Чтение фрагментов русских народных сказок.  
*Методы и приемы:* творческое чтение  
*Форма проведения:* комбинированное занятие.  
*Форма подведения итогов:* выступление.
- 16.10. Громкость, темп, интонация (2 часа)**  
*Теоретические знания:* требования к интонации выступления.  
*Практические знания:* прослушивание выступлений выдающихся ораторов.  
*Средства обучения:* аудиозаписи с выступлениями ораторов.  
*Методы и приемы:* прослушивание.  
*Форма проведения:* комбинированные занятия.

*Форма подведения итогов:* опрос, рефлексия.

#### **16.11 .Приемы борьбы с волнением (2 часа)**

*Теоретические знания:* причины волнения оратора.

*Практические знания:* мини-практикум «Приемы борьбы с волнением».

*Средства обучения:* карточки с перечнем приемов борьбы с волнением.

*Методы и приемы:* поисковые, практическая работа.

*Форма проведения:* комбинированные занятия.

*Форма подведения итогов:* выступление.

#### **16.12. Поддержание внимания при выступлении. Приемы поддержания внимания ( 2 часа)**

*Теоретические знания:* беседа «Факторы внимания»

*Практические знания:* Организация дискуссии в аудитории

*Средства обучения:* карточки с темами для организации дискуссии.

*Методы и приемы:* поисковые

*Форма проведения:* диспут.

*Форма подведения итогов:* рефлексия.

#### **17. Орфоэпия. Нормы литературного произношения (2 часа)**

*Теоретические знания:* Беседа «Как сказать – значит что сказать»

*Практические знания:* аудирование «Что сказали в эфире»

*Методы и приемы:* аудирование, практическая работа.

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Форма подведения итогов:* контрольная работа.

#### **18.Реклама.**

#### **18. Рекламное выступление. Для чего нужна реклама? (6 часов)**

*Теоретические знания:* беседа «Реклама сплошь и рядом»

*Практические знания:* практикум «Придумайте рекламу»

*Средства обучения:* карточки с темами рекламы.

*Методы и приемы:* поисковые

*Форма проведения:* практическая работа.

*Форма подведения итогов:* выступление.

#### **18.2. Правила подготовки устного рекламного выступления(2 часа)**

*Теоретические знания:* анализ рекламного выступления

*Практические знания:* реклама детскому журналу «Большая переменка».

*Средства обучения:* журналы "Большая переменка"

*Методы и приемы:* частично- поисковые

*Форма проведения:* практическая работа.

*Форма подведения итогов:* анализ.

#### **18.3. Рекламный ролик. Назначение (2 часа)**

*Теоретические знания:* составляющие правильной рекламы товара.

*Практические знания:* игра «Купите товар у меня»

*Средства обучения:* карточки с заданиями.

*Методы и приемы:* поисковые

*Форма проведения:* игровое занятие

*Форма подведения итогов:* рефлексивный анализ.

### **19. Рассказ о себе. Автобиография (2 часа)**

*Теоретические знания:* беседа «Составляющие биографии»

*Практические знания:* игра «Придумай себе автобиографию»

*Средства обучения:* карточки с образцами автобиографий

*Методы и приемы:* поисковые, практическая работа.

*Форма проведения:* комбинированное занятие

*Форма подведения итогов:* выступление.

### **20. Свободный рассказ о себе.( 2 часа)**

*Теоретические знания:* Беседа «Как рассказать о себе».

*Практические знания:* составить рассказ о себе от имени кота Матроскина.

*Средства обучения:* карточки с планом рассказа.

*Методы и приемы:* словесно- поисковые

*Форма проведения:* комбинированные занятия

*Форма подведения итогов:* выступление.

### **21. Публичное выступление-самопрезентация «Чем я интересен для окружающих» (зачёт) (2 часа)**

### **22. Сказители (рассказчики). Правила рассказывания сказок.(10 часов)**

*Теоретические знания:* правила (особенности) рассказывания сказок

*Практические знания:* прослушивание аудиозаписей с чтением сказок в исполнении актеров.

*Средства обучения:* аудиозаписи чтения русских народных сказок.

*Методы и приемы:* словесные, аудирование

*Форма проведения:* комбинированное занятие

*Форма подведения итогов:* опрос.

#### **22.1. Степан Писахов. Сказки.**

*Теоретические знания:* биография С.Писахова, диалекты в сказках Писахова.

*Практические знания:* выразительное чтение сказки "Как поп работницу нанимал"

*Методы и приемы:* беседа, творческое чтение

*Форма проведения:* чтение по ролям

*Форма подведения итогов:* опрос.

#### **22.2 22.3,22.4 Сказки Юрия Литвинова (белгородского писателя)**

*Теоретические знания:* Беседа «Жизнь и творчество Юрия Литвинова

*Практические знания:* Работа с текстом сказки «Козочка и волки», выразительное чтение сказок из серии "Игры облаков», самоанализ произведения.

*Средства обучения:* тексты сказки «Козочка и волки»

*Методы и приемы:* словесные, творческое чтение, поисковые.

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** творческое выступление.

### **23. Инценирование как важный фактор развития выразительности речи. (20 часов)**

Распределение ролей. Работа над образом. Умение работать в паре. Ведение диалога. Пьеса «Дорогие мои старики» Разводка пьес. Подбор музыки. Умение работать в паре. Ведение диалога. Пьеса «Дорогие мои старики». «Подводные течения» в пьесе. Использование пауз в пьесе. Танцевальные моменты. Динамика в пьесе «Божья коровка». Показ спектаклей «Дорогие мои старики», «Божья коровка».

**Теоретические знания:** Беседа «Роль образа героя в пьесе»; Беседа «Отражение характера героя с помощью музыки»

**Практические знания:** составление словесного портрета героев мини-пьес «дорогие мои старики», «Божья коровка». Работа над речью бабушки и внучки. Отработка танцевальных движений героев.

**Средства обучения:** тексты мини-пьес "Дорогие мой старики", "Божья коровка".

**Методы и приемы:** словесно-поисковый, творческое сотрудничество.

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** творческое выступление.

### **24. Сочинение «Что бы я сделал(а), если бы у меня была волшебная палочка» (2 часа)**

### **25. Проза в детской литературе.(20 часов)**

**Юмористические рассказы детских писателей.** Выбор текста. Определение главной мысли рассказа. Работа с текстом. Зачёт по выразительному прочтению. (20 часов)

**Теоретические знания:** Беседа «Творчество Тэффи», беседа «Определение главной мысли в прозаическом произведении»

**Практические знания:** выразительное чтение рассказов Н.Тэффи "Рюлина мама", Т.Петросян "Записка", определение главной мысли, расстановка логических ударений, речевых пауз, определение интонации текста, определение кульминации в рассказах. Выразительное прочтение высшей точки в произведении (кульминации). Выразительное чтение юмористических рассказов.

**Средства обучения:** тексты рассказа "Рюлина мама", "Записка"

**Методы и приемы:** творческое чтение.

**Форма проведения:** лекция, практическая работа.

**Форма подведения итогов:** опрос, анализ, выступление, зачёт.

### **26. Сочинение по теме «Моя любимая книга» (2 часа)**

### **27. Басни (10 часов)**

### **27.1 Басня. Особенности чтения, собирательный образ исполнителя басен.**

*Теоретические знания:* Беседа «Феликс Кривин – мастер басни в прозе»

*Практические знания:* выразительное чтение басен Кривина

*Средства обучения:* тексты басен Кривина «Пломба», «Светило», «Пень», «Копилка».

*Методы и приемы:* объяснительно-иллюстративный, творческое чтение.

*Форма проведения:* занятие усвоения новых знаний.

*Форма подведения итогов:* анализ.

### **27.2 Иносказание в баснях. Определение иносказательной мысли в басне.**

*Теоретические знания:* Басня как литературный жанр: аллегория, эзопов язык, мораль и нравоучения, олицетворение, юмор и сатира.

*Практические знания:* анализ басни Ф.Кривина

*Средства обучения:* текст басни "Стул"

*Методы и приемы:* поисковые.

*Форма проведения:* практическая работа.

*Форма подведения итогов:* самоанализ.

### **27.3-27.4 Выразительное прочтение басен Кривина. Самоанализ чтения.**

*Теоретические знания:* Басня как литературный жанр: аллегория, эзопов язык, мораль и нравоучения, олицетворение, юмор и сатира.

*Практические знания:* выразительное чтение басен Кривина

*Средства обучения:* карточки с текстами басен Кривина «Пломба», «Светило», «Пень», «Копилка».

*Методы и приемы:* словесно-поисковый.

*Форма проведения:* комбинированное занятие

*Форма подведения итогов:* рефлексивный анализ.

### **27.5 Выступление с чтением басен (зачёт)**

### **28. Мини-сочинение «Я и мой ...» (2 часа)**

### **29. Ведущий, гид, комментатор. Особенности речи (4 часа)**

*Теоретические знания:* Беседа «Прогулка по городу»

*Практические знания:* ролевые игры «Салон мод», «Путешествие по городу».

*Средства обучения:* карточки с заданиями для игры "путешествие по городу".

*Методы и приемы:* творческого сотрудничества.

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Форма подведения итогов:* опрос.

### **30.Экскурсия. Составление текста и проведение экскурсии на тему «Мой город» (4 часа)**

*Теоретические знания:* порядок проведения экскурсии.

**Практические знания:** проведение виртуальной экскурсии.

**Методы и приемы:** поисковый.

**Средства обучения:** карточки с темами экскурсий.

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** опрос.

### **31. Рифмы (8 часов)**

#### **31.1. Классификация рифм**

**Теоретические знания:** беседа «Виды рифм»

**Практические знания:** определение перекрестной и кольцевой рифмы

**Средства обучения:** карточки с четверостишиями

**Методы и приемы:** словесные, творческого сотрудничества.

**Форма проведения:** комбинированное занятие

**Форма подведения итогов:** опрос.

#### **31.2. Буриме. Вспомогательные слова для написания стихов**

**Теоретические знания:** понятие «буриме»

**Практические знания:** составление буриме на разные темы.

**Средства обучения:** карточки со словами для составления буриме

**Методы и приемы:** словесные, поисковые

**Форма проведения:** практическая работа

**Форма подведения итогов:** анализ.

#### **31.3-31.4. Сочиняем и читаем стихи.**

**Теоретические знания:** беседа «Как написать стихи»

**Практические знания:** сочинение стихов на тему природы, выразительное прочтение

**Средства обучения:** карточки со словами для составления стихов.

**Методы и приемы:** словесные, поисковые

**Форма проведения:** комбинированное занятие

**Форма подведения итогов:** опрос.

### **32. Читаем Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила» (20 часов)**

#### **32.1. История создания поэмы, творческое прочтение поэмы (6 часов)**

**Теоретические знания:** беседа «История создания поэмы»

**Практические знания:** чтение пролога к поэме наизусть

**Методы и приемы:** словесные, творческое прочтение.

**Форма проведения:** комбинированное занятие

**Форма подведения итогов:** выступление.

#### **32.2. Просмотр фильма Птушко «Руслан и Людмила» (4 часа)**

**Теоретические знания:** беседа об истории создания фильма.

**Практические знания:** просмотр фильма

**Средства обучения:** DVD- диск

**Методы и приемы :** наглядные

**Форма проведения:** практическая

**Форма подведения итогов:** анализ

**32.3. Сочинение «Что мне понравилось в поэме Пушкина Руслан и Людмила» (2 часа)**

**32.4.-32.7. Инсценирование сцены из поэмы «Разговор с головой» (8 часов)**

**Теоретические знания:** разводка сцены

**Практические знания:** выразительное чтение по ролям, отработка интонации в разговоре главных героев.

**Средства обучения:** тексты сцены из поэмы Пушкина.

**Методы и приемы:** словесные, поисковые

**Форма проведения:** комбинированное занятие

**Форма подведения итогов:** выступление.

**33. Выступление на творческом отчёте. Выразительное чтение стихотворений, показ - театрализация мини-спектаклей «Дорогие мои старики», «Разговор с головой» (2 часа)**

**33. Итоговая аттестация (2 часа)**

**Форма проведения:** творческая мастерская

**Форма подведения итогов:** тестирование, выступление

**34. Участие в открытом микрофоне «Читаем Пушкина» -выступление на площади города (2 часа)**

### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Темы занятий	Кол-во часов		
		Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на год.	2	1	1
2	Речевые паузы в речи.	6	1	5
3.	Логические ударения. Вербальное воздействие.	4	2	2
4.	Самодиагностика устной речи	6	1	5
4.1	Диагностика высотности звучания	2	1	1
4.2.	Диагностика громкости звучания	2	1	1
4.3	Диагностика скорости звучания	2	1	1
5.	Управление дыханием.Динамическая гимнастика.	2	1	1
6.	Управление звуком. Правила здорового голоса.Звучащее слово	8	2	6



6.1	Звук и звучание. Голосоречевой аппарат. Строение и функция	2	1	1
6.2	Правила здорового голоса.	4	1	3
6.3	Звучащее слово. Тренировка силы, высотности и скорости звука.	2	-	2
7.	Орфоэпия. Упражнения, направленные на предупреждение ошибок в области ударения.	2	1	1
8.	Артикуляция.	<b>4</b>	2	2
8.1.	Устройство артикуляционного аппарата.	2	1	1
8.2	Упражнения для выработки хорошей дикции. Нарушения работы артикуляционного аппарата.	2	-	2
9.	Пластическая выразительность. Мимика и жесты. Невербальное речевое воздействие.	<b>4</b>	1	3
10.	Мелодика и логика речи.	<b>4</b>	1	1
10.1	Правила произношения гласных и согласных звуков. Чтение знаков препинания.	2	1	1
10.2	Законы логики речи. Интонационная гибкость	2	1	1
11.	Голосовая атака.	<b>2</b>	1	1
12.	Тембр голоса. Тембр и тембрирование	<b>2</b>	1	1
13.	Художественное слово. Спонтанная речь, импровизация	<b>8</b>	2	6
13.1.	Творческие способности –двигатель спонтанной речи и способности к импровизации.(практические задания)	2	1	1
13.2	Словесная импровизация, Погружение в роль (Практические задания)	2	-	2
13.3	Учимся свободно мыслить и говорить. Упражнение «Повседневное творчество», «Спонтанная иллюстрация».	2	-	2
14.	Модальности восприятия.	<b>4</b>	1	1
14.1	Развитие речевого слуха. Тестирование.	2	1	1
14.1	Задания для развития аудиальной	2	-	2

	составляющей.			
15.	Гражданская лирика. Подготовка к конкурсу «Мой край – родная Белгородчина	<b>8</b>	2	6
15.1	Расстановка логических ударений, определение речевых пауз, выбор правильной интонации. Работа с текстом. Выразительное прочтение стихотворений поэтов о Родине и войне.	4	1	3
15.2	Подготовка к конкурсу «Мой край – родная Белгородчина»(отработка выразительного чтения гражданской лирики) – читаем о Родине и войне.	4	1	3
16	Проза в детской литературе. Знакомство с жизнью и творчеством детских писателей. Выразительное прочтение наизусть отрывка из прозаического произведения.	<b>18</b>	2	16
16.1	Современные писатели – С.Сорока, Е.Басова, Д.Дацук. Жизнь и творчество писателей.	2	2	1
16.2	Знакомство с произведениями писателей. Выразительно прочтение с листа.	2	1	1
16.3	Выбор произведения, Определение главной мысли рассказа.	2	-	2
16.4.	Расстановка логических ударений. Определение интонации прочтения.	2	1	1
16.5	Определение и расстановка речевых и логических пауз в тексте.	2	1	1
16.6	Выразительное чтение рассказа. Запись на диктофон	2	-	2
16.7.	Выявление труднопроизносимых слов, отработка произношения.	2	-	2
16.8.	Выразительно прочтение наизусть.	2	-	2
16.9.	Подготовка к конкурсу «Живая классика»	2	1	2
17.	Композиция речи	<b>6</b>	2	4
17.1	Композиция речи. Построение речи.	2	1	1

	Вступление			
17.2	Основная часть	2	1	1
17.3	Заключение. Действенный анализ	2	-	2
18.	Самопрезентация	<b>8</b>	2	6
18.1	Сторителлинг. Структура презентации.	2	1	1
18.2	Специальные приемы повышения эффективности самопрезентации	2	1	1
18.3	Работа с текстом презентации. Семь этапов работы.	2	1	1
18.4.	Самопрезентация на заданную тему. Разработка, написание текста.	2	-	2
19.	Техники расслабления и релаксации. Работа с мышечными блоками и зажимами.	<b>4</b>	2	2
19.1	Приемы работы со страхом перед аудиторией	2	1	1
19.2	Цели и желания. Профилактика усталости и стресса.	2	1	1
20.	Инсценирование как важный фактор развития выразительности	<b>20</b>	2	18
20.1	Этюдная работа. Упражнения с предметами.	4	1	3
20.2	Этюд «Изменение роста», «Оценка факта»	2	1	1
20.3.	Этюдная работа. Этюд с воображаемым предметом, общение с воображаемым партнером»	2	-	2
20.4	Этюдная работа. Этюд «Движение в массовых сценах», «Память физических действий»	2	-	
20.5	Мини-спектакли	10	2	8
21	Подкаст. Понятие. Основные форматы подкастов. Тематика.	<b>4</b>	2	2
22.	Основы журналистики. Жанры в журналистике.	<b>8</b>	2	6
22.1	Очерк. Черты очерка. Виды очерков.	2	1	1
22.2	Очерк. Творческая работа (путевой	2	-	2

	очерк)			
22.3	Зарисовка. Понятие, черты, виды зарисовок.	2	1	1
22.4	Творческая работа. Портретная зарисовка	2	-	2
23.	Эпические жанры. Эссе, рассказ.	<b>8</b>	1	7
23.1	Творческая работа на тему «Мое любимое место» (Рассказ)	4	1	3
23.2.	Творческая работа «Все работы хороши. Мой выбор» (эссе)	4	-	4
24.	Творческий отчёт	<b>2</b>	-	2
25	Итоговая аттестация	<b>2</b>	-	2
		<b>144ч</b>	<b>67 ч</b>	<b>77 ч</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Введение в программу (2 часа)

**Теоретические знания:** Знакомство с планом работы на год. Знакомство с календарем знаменательных дат в области литературы

Правила поведения на занятиях, соблюдение мер предосторожности на практических занятиях. Вводный мониторинг.

**Практическая деятельность:** тестирование: тест на выявление самооценки

**Средства обучения:** тексты теста на выявление самооценки.

**Методы и приемы:** беседа

**Форма проведения:** вводное занятие.

**Форма подведения итогов:** рефлексия.

### 2. Речевые паузы в речи (6 часов)

#### 2.1. Повторение пройденного. Логические паузы.

**Теоретические знания:** Понятие: логическая пауза. Необходимость паузы.

**Практическая деятельность:** работа с текстами.

**Средства обучения:** карточки с текстами по теме.

**Методы и приемы:** аудирование

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** опрос.

#### 2.2. Психологические паузы

**Теоретические знания:** Паузы в литературе как средство выразительности

**Практическая деятельность:** определение пауз

**Средства обучения:** тексты рассказов.

**Методы и приемы:** аудирование

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** опрос.

### **2.3. Ритмические паузы**

**Теоретические знания:** поддержание ритма стихотворных произведений

**Практическая деятельность:** отработка ритмических пауз при чтении в стихах Маяковского

**Средства обучения:** тексты стихов Маяковского

**Методы и приемы:** творческое прочтение, аудирование, поисковый.

**Форма проведения:** комбинированные занятия.

**Форма подведения итогов:** выступление

### **3. Логическое ударение в поэзии и прозе. Расстановка ударений в стихах.**

**Теоретические знания:** понятие «логическое ударение»(повтор)

**Практическая деятельность:** работа с текстами стихотворений, выразительное прочтение текстов стихотворений

**Средства обучения:** карточки с текстами стихотворений С.Есенина, Н.Заболоцкого

**Методы и приемы:** самостоятельная работа.

**Форма проведения:** практическая работа.

**Форма подведения итогов:** самоанализ

### **4.1 Самодиагностика устной речи. Диагностика высотности звучания**

**Теоретические знания:** беседа «Высотность звучания»

**Практическая деятельность:** выявление высотности звучания

**Средства обучения:** текст стихотворения Осипа Мандельштама

**Методы и приемы:** творческое прочтение, аудирование.

**Форма проведения:** комбинированные занятия.

**Форма подведения итогов:** практикум

### **4.2 Самодиагностика устной речи. Диагностика громкости звучания**

**Теоретические знания:** беседа «Громкость звучания»

**Практическая деятельность:** выявление громкости звучания

**Средства обучения:** тексты чистоговорок

**Методы и приемы:** аудирование.

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** практикум

### **4.3 Самодиагностика устной речи. Диагностика скорости звучания**

**Теоретические знания:** беседа «Скорость звучания»

**Практическая деятельность:** выявление скорости звучания

**Средства обучения:** текст стихотворения С.Есенина «Не жалею, не зову, не плачу»

**Методы и приемы:** словесные

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** практикум

## **5. Управление дыханием**

**Теоретические знания:** беседа «Дышим правильно»

**Практическая деятельность:** упражнения на дыхание

**Средства обучения:** подборка упражнений на дыхание

**Методы и приемы:** наглядные, словесные

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** практикум

### **6.1 Управление звуком.**

**Теоретические знания:** беседа «Голосоречевой аппарат»

**Практическая деятельность:** отработка правил здорового голоса

**Средства обучения:** подборка упражнений «Стон», «Лифт»

**Методы и приемы:** аудирование.

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** рефлексия

### **6.2 Управление звуком.**

**Теоретические знания:** беседа «Диета для здорового голоса»

**Практическая деятельность:** выполнение упражнения «Резонатор»

**Средства обучения:** карточки с упражнением

**Методы и приемы:** аудирование.

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** рефлексия

### **6.3 Управление звуком. Звучащее слово**

**Теоретические знания:** гекзаметр «Правила чтения»

**Практическая деятельность:** выполнение упражнения «Голосовой мячик», «Колокола»

**Средства обучения:** карточки с упражнением

**Методы и приемы:** аудирование.

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** рефлексия

## **7. Орфоэпия**

**Теоретические знания:** Понятие, правила орфоэпии

**Практическая деятельность:** выполнение разминки для речевого аппарата, отработка правильного произношения слов

**Средства обучения:** карточки со словами

**Методы и приемы:** аудирование. **словесные** бинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** рефлексия

## **8. Артикуляция**

**Теоретические знания:** устройство артикуляционного аппарата, нарушения артикуляционного аппарата

**Практическая деятельность:** выполнение упражнений для разогрева артикуляционного аппарата

**Средства обучения:** набор карточек с упражнениями для мышц языка, челюсти

**Методы и приемы:** наглядные, частично-поисковые, словесные

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** рефлексия

## **9. Пластическая выразительность. Мимика и жесты**

**Теоретические знания:** беседа «Как понимать людей без слов»

**Практическая деятельность:** демонстрация жестов и мимики

**Средства обучения:** рисунки жестов

**Методы и приемы:** наглядные

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** рефлексия

## **10. Логика речи**

**Теоретические знания :** беседа «Речь и законы логики»

**Практическая деятельность:** отработка правильного произношения слов

**Средства обучения:** карточки со словами

**Методы и приемы:** наглядные, словесные

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** рефлексия

## **11. Голосовая атака.**

**Теоретические знания:** беседа «Кого, как и почему мы слышим»

**Практическая деятельность:** выполнение упражнений на определение ведущего канала восприятия

**Средства обучения:** ручки , листы бумаги

**Методы и приемы:** словесные, практические

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** рефлексия

## **12. Тембр голоса и тембрирование.**

*Теоретические знания:* беседа «Искусство тембрирования»

*Практическая деятельность:* выполнение упражнений на окраску голоса «Контрасты», «Луна»

*Средства обучения:* ручки, листы бумаги

*Методы и приемы:* словесные, практические

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Форма подведения итогов:* рефлексия

## **13. Художественное слово. Спонтанная речь. Импровизация**

*Теоретические знания:* беседа «Мастерство импровизации»

*Практическая деятельность:* выполнение упражнений на развитие творческих способностей и воображения.

*Средства обучения:* ручки, листы бумаги, таблицы «Метафоры», «Ощущения», упражнения «Покажи мне», «Сегодня вечером», «Необычные слова», «Повседневное творчество», «Спонтанная иллюстрация»

*Методы и приемы:* словесные, практические

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Форма подведения итогов:* рефлексия

## **16. Модальности восприятия**

*Теоретические знания:* беседа «3 канала восприятия»

*Практическая деятельность:* выполнение упражнений для развития аудиальной составляющей

*Средства обучения:* ручки, листы бумаги

*Методы и приемы:* словесные, наглядные

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Форма подведения итогов:* рефлексия

## **15. Подготовка к конкурсу «Мой край – родная Белгородчина»**

*Теоретические знания:* Беседа «Гражданская лирика в творчестве белгородских поэтов»

*Практическая деятельность:* выбор текста, определение идеи произведения, расстановка логических ударений, определение интонации.

*Средства обучения:* тексты произведений, карандаши

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Форма подведения итогов:* рефлексия



## **16.Проза в детской литературе**

### **16.1 -16.2 Знакомство с творчеством современных детских писателей**

**Теоретические знания:** беседа «Творчество современных детских писателей»

**Практическая деятельность:** выразительное чтение с листа выбор текста, определение идеи произведения, расстановка логических ударений, определение интонации.

**Средства обучения:** тексты произведений, карандаши

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** рефлексия

### **16.3-16.5 .Проза**

**Теоретические знания:**

**Практическая деятельность:** выбор текста, определение идеи произведения, расстановка логических ударений, определение интонации.

**Средства обучения:** тексты произведений Светланы Сороки, Дарьи Дацук, Евгении Басовой , карандаши

**Методы и приемы:** словесные, практические

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** рефлексия

### **16.6-16.9 .Проза**

**Теоретические знания:**

**Практическая деятельность:** работа с текстом- выразительное прочтение с листа, наизусть

**Средства обучения:** тексты произведений, карандаши

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** рефлексия, выступление

### **17.1-17.3Композиция речи**

**Теоретические знания:** беседа «Как грамотно построить свое выступление»

**Практическая деятельность:** отработка приемов «Лестница», «Туча», выполнение действенного анализа.

**Средства обучения:** листы бумаги , карандаши

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** рефлексия

## 18.1- 18.4

### **Самопрезентация. Сторителлинг.**

*Теоретические знания:* Беседа «Что такое сторителлинг»

*Практическая деятельность:* разработка самопрезентации, определение частей, использование приемов повышения эффективности самопрезентации.

*Средства обучения:* листы бумаги, авторучки

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Форма подведения итогов:* рефлексия

## 19.1-19.2 Техники расслабления и релаксации. Работа с мышечными блоками и зажимами.

*Теоретические знания:* Беседа «Приемы работы со страхом перед аудиторией»

*Практическая деятельность:* тестирование, таблица «33 желания».

*Средства обучения:* таблицы, тесты, авторучки.

*Методы и приемы:* словесные, практические

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Форма подведения итогов:* рефлексия

## 20.1-20.5 Инсценирование как важный фактор развития выразительности

*Теоретические знания:* беседа «Из истории театра»

*Практическая деятельность:* отработка этюдов

*Средства обучения:* листы бумаги, карандаши

*Методы и приемы:* наглядные, словесные, практические

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Форма подведения итогов:* рефлексия

## 21.1.-21.2 Подкасты

*Теоретические знания:* понятие «подкаст»

*Практическая деятельность:* прослушивание аудиороликов, составление текста, запись аудиоролика

*Средства обучения:* листы бумаги, карандаши, диктофон

*Методы и приемы:* словесные, практические, аудирование

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Форма подведения итогов:* рефлексия

## 22. Основы журналистики. Жанры в журналистике

*Теоретические знания:* жанры журналистики

*Практическая деятельность:* прослушивание текстов, определение жанра

*Средства обучения:* тексты с различными жанрами

*Методы и приемы:* словесные

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** рефлексия

## **22.1-22.2 Основы журналистики. Очерк**

**Теоретические знания:** особенности очерка, виды очерка.

**Практическая деятельность:** читка текста в жанре очерка, написание путевого очерка

**Средства обучения:** листы бумаги, авторучки

**Методы и приемы:** словесные

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** рефлексия

## **22.3-22.4**

### **Основы журналистики. Зарисовка**

**Теоретические знания:** особенности зарисовки, виды зарисовки.

**Практическая деятельность:** читка текста в жанре зарисовки, написание портретной зарисовки

**Средства обучения:** листы бумаги, авторучки

**Методы и приемы:** словесные

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** рефлексия

## **23. Эпические жанры. Рассказ, эссе**

**Теоретические знания:** особенности рассказа, эссе,

**Практическая деятельность:** читка мини-рассказов, выявление особенностей эпического жанра

**Средства обучения:** листы бумаги, авторучки

**Методы и приемы:** словесные

**Форма проведения:** практикум

**Форма подведения итогов:** опрос

### **23.1 Рассказ «Я и мое.....»**

**Теоретические знания:**

**Практическая деятельность:** написание рассказа на свободную тему

**Средства обучения:** листы бумаги, авторучки

**Методы и приемы:** словесные, практические

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

*Форма подведения итогов:* рассказ

### 23.1 Эссе «Все работы хороши. Мой выбор»

*Теоретические знания:*

*Практическая деятельность:* написание эссе на тему выбора профессии

*Средства обучения:* листы бумаги, авторучки

*Методы и приемы:* словесные, практические

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Форма подведения итогов:* рассказ

### 24. Творческий отчет

### 25. Итоговая аттестация

## Календарный учебный график

Количество учебных недель	36	
Количество учебных дней	72	
Количество учебных часов	144	
Дата начала реализации программы	05.09.2023	
Дата окончания реализации программы	23.05.2024	
Режим занятий	Два раза в неделю по два академических часа с перерывом 10 минут.	
Сроки каникул	31 декабря – 08 января	
Продолжительность каникул	9 дней	
Сроки контрольных процедур	Вводный контроль	05-20 сентября
	Промежуточная аттестация на полугодие	20-30 декабря
	Промежуточная аттестация за учебный год	20-29 мая

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Используются следующие формы проведения занятий:

- Беседа.
- Практикум.
- Комбинированное занятие.
- Нетрадиционные формы (выступление-презентация и т.д.).

**Занятие – беседа.** В форме беседы проводится и опрос, и объяснение нового материала на первой ступени обучения. Характерная особенность этой формы занятия состоит в том, что обучающиеся принимают в нем активное участие — отвечают на вопросы, делают самостоятельные выводы,

объясняют явления. Все это корректирует педагог, он руководит такой беседой, уточняет и окончательно формулирует ответы. На первой ступени обучения часть занятия-беседы может занимать длительный связный рассказ педагога. Он неизбежен, потому что обучающиеся не располагают необходимыми теоретическими знаниями.

### **Практикум**

Занятия-практикумы, помимо решения своей специальной задачи - усиления практической направленности обучения, не только тесным образом связаны с изученным материалом, но и способствуют прочному, неформальному его усвоению. Основной формой их проведения являются практические работы, на которых обучающиеся самостоятельно упражняются в практическом применении усвоенных теоретических знаний и умений.

Различают установочные, иллюстративные, тренировочные, исследовательские, творческие и обобщающие занятия-практикумы. Основным способом организации деятельности учащихся на практикуме является групповая форма работы. При этом каждая группа из 2-3 человек выполняет, как правило, отличающуюся от других практическую работу. Комбинированное занятие.

**Комбинированное занятие** характеризуется постановкой и достижением нескольких дидактических целей. Их многочисленными комбинациями определяются разновидности комбинированных занятий

**Выступление-презентация.** Данная форма используется в качестве заключительного занятия по темам и итогам года. В ходе выступления-презентации проводится самоанализ и взаимоанализ представленных проектов, обучающиеся учатся представлять свою работу, демонстрируют знание теории и практические умения.

При работе по данной программе широко используются:

- проблемно-поисковые методы (создание проблемных ситуаций, организация коллективного обсуждения возможных подходов к решению проблемной ситуации).
- наглядный метод обучения (использование демонстрационных и наглядных материалов, );
- словесные методы (объяснение, рассказ, беседа, диалог, обсуждение);
- метод игры;
- аудирование (проговаривание)
- метод творческого сотрудничества - совместный поиск оптимального решения;
- метод рефлексивного анализа (оценивание итогов занятия, собственных успехов и достижений своих товарищей).

Для создания условий, содействующих эффективному усвоению изучаемого материала, используются следующие формы организации работы:

- Деловые, ролевые и познавательные игры
- Тренинги;
- Творческие мастерские;
- Конкурсы;
- Проигрывание ситуаций;
- Беседы, дискуссии, диалоги;
- Тесты и опросы;

При реализации программы применяются педагогические технологии личностно-ориентированного обучения:

- **Технология личностно-ориентированного обучения** сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.
- **Технология индивидуализации обучения** – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальное обучение позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.
- **Технология коллективной творческой деятельности**, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Особенностью методического обеспечения программы является то, что значительная часть практической деятельности на учебных занятиях проходит в форме групповой работы. Это чтение по ролям, инсценировка спектаклей, а также моментальных спектаклей. Для такой работы характерно непосредственное взаимодействие и сотрудничество между обучающимися, которые, таким образом, становятся активными субъектами собственного учения.

#### **Условия реализации программы:**

- учебная аудитория, оснащенная:
- столами,

- стульями,
- магнитофоном
- ноутбуком.

## **Информационное обеспечение**

### **Веб-ресурсы:**

1. <https://uslide.ru/obschestvoznaniya/14217-oratorskoe-iskusstvo.html>
2. <https://ppt4web.ru/biologija/mimika-i-zhesty.html>
3. <https://ppt4web.ru/pedagogika/tekhnika-rechi.html>

### **Видео-материалы**

1. <http://www.youtube.com/user/ObabkovNi...>
2. <https://www.youtube.com/playlist?list...>

### **Список литературы для педагога:**

1. А.Квятковский Поэтический словарь, изд. «Советская энциклопедия», М., 1966г;
2. Словарь литературоведческих терминов под редакцией Тимофеева Л.И., М., Просвещение, 1974
- 3.. В.В. Гербова Занятия по развитию речи, М., Мозаика-синтез, 2011
4. Н.В.Самоукина Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы, М, Новая школа, 1993
5. С.Афанасьев Весёлые конкурсы 1000 советов, М., «АСТ-ПРЕСС», 2009
6. А.Пожарская Эту речь невозможно забыть/секреты ораторского мастерства, Питер, 2013
7. В.Ульянов.Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи- СПб.: БХВ-Петербург, 2013
8. И.Стернин Педагогическая риторика – Издательский центр «Академия», 2008
- 9.В. Аннушкин Знакомиться легко, расставаться трудно. Интенсивный курс русского речевого общения: учебное пособие – М.:ФлинтаНаука,2009
10. К.Горбачевич Нормы современного русского литературного языка, М,Просвещение,1989
- 11.Евгения Шестакова Говори красиво и уверенно. М.Санкт-Петербург-Минск,2023

### **Список литературы для детей:**

1. Словарь фразеологизмов М, 2009
2. В.Аннушкин Техника речи: учебное пособие – М.:ФЛИНТА:Наука,2013
3. Культура общения. Книга для учащихся 3 класс. Сост.:Н.Лемякина,Стернин – Воронеж, «Родная речь2,2002
4. Ладыженская Т.А. Развивайте дар слова, М., Просвещение, 1986
5. Н.Лемякина Культура общения, Воронеж –Родная речь, 2000

**Оценочные материалы:**

**Задания**

**Промежуточное тестирование (теоретический блок)**

- 1. Что такое речевая пауза**
- 2. Логическое ударение – это....**
- 3. Перечислите виды интонаций**
- 4. Орфоэпия – это (продолжите...)**
- 5. Произнесите скороговорку в разных темпах**
- 6. Напишите скороговорку на любую букву**

**Итоговое тестирование:**

**(практический блок):**

- 1. Выразительное прочтение басни**
- 2. Выразительное прочтение стихотворения Пушкина**
- 3. Выразительное прочтение прозы (отрывок детского рассказа)**
- 4. Написание мини-сочинения на заданную тему**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЖИВОЕ СЛОВО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ  
на 2023-2024 учебный год**

**1. Характеристика объединения «Живое слово»**

Деятельность объединения «Живое слово» имеет художественную направленность.

В 2023-2024 учебном году сформирована одна группа обучающихся.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 6 до 14 лет.

Формы работы – групповые.

**2. Цель, задачи и результат воспитательной работы**

**Цель воспитания –**

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

**Задачи воспитания –**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;

- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;

- воспитывать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;

- приобщать обучающихся детей к художественной и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;

- формировать нравственное отношение к человеку, труду и искусству;
- воспитывать обучающихся в духе демократии, личного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

### **3. Приоритетные направления в организации воспитательной работы**

**Гражданско-патриотическое** - направлено на формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

*Содержание деятельности по направлению:*

1. Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием обучающихся на занятиях по ораторскому искусству;
2. Организация мероприятий на патриотическую тему;

**Духовно-нравственное** формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

*Содержание деятельности по направлению:*

1. Конкурс художественного слова «Все начинается с мамы»
2. Конкурс художественного чтения «Здесь моя тяга земная»
3. Литературная гостиная «Имя у тебя одно...»
4. **Здоровьесберегающее** воспитание формирует и развивает знания, даёт установку и личностные ориентиры на соблюдение норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья (сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих).

*Содержание деятельности по направлению:*

1. Беседы «Правила личной гигиены»; «Профилактика COVID-19, гриппа, ОРВИ и других вирусных инфекций»; «Азбука безопасности»;
2. Уроки безопасности;

**Воспитание семейных ценностей** направлено на формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

*Содержание деятельности по направлению:*

1. Проведение родительских собраний;
2. Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации).

**Экологическое воспитание** – формирование у человека сознательного восприятия окружающей природной среды, убежденности в необходимости бережного отношения к природе.

*Содержание деятельности по направлению:*

1. Конкурс художественного слова на осеннюю тематику «Уж небо осенью дышало»

2. Экскурсия в парк «Маршалково»

**Художественно-эстетическое** воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

*Содержание деятельности по направлению:*

1. Участие в конкурсах и фестивалях детского художественного творчества;

#### 4. Результат воспитания

№ п/п	Направление воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
1.	<b>Гражданско-патриотическое</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знают государственные символы России;</li> <li>– Понимают значения слов Родина, Россия, столица России, народ России, семья и др.;</li> <li>– Сформировано чувство любви и гордости к нашей стране, городу, своей семье, друзьям;</li> <li>– Развито чувство коллективизма, сплоченности детского коллектива;</li> </ul>	Наблюдение; беседа;
2.	<b>Духовно-нравственное</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сформированы представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики;</li> <li>– Развита потребность к активной, познавательной деятельности, развитию, саморазвитию;</li> <li>– Сформированы устойчивые, положительные представления о личных обязанностях, ответственное отношение к ним;</li> </ul>	Наблюдение; беседа;
3.	<b>Здоровьесберегающее</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сформирована потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни;</li> <li>– Усвоены правила личной и общественной гигиены;</li> <li>– Развита физическая способность;</li> </ul>	Наблюдение; беседа;
4.	<b>Воспитание семейных ценностей</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Активное участие родителей в работе объединения;</li> </ul>	Наблюдение; беседа;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Владение детей полезными навыками, направленными на помощь близким и самообслуживание;</li> <li>– Знание детьми истории семьи, родственных связей;</li> </ul>	
5.	Экологическое	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сформированы представления об окружающей природе, ее разновидностях;</li> <li>– Развито чувство любви к природе;</li> <li>– Сформировано понимание необходимости заботы о природе, бережного отношения к ней;</li> </ul>	Наблюдение; беседа;
6.	Художественно-эстетическое	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Воспитан художественный вкус;</li> <li>– Привито любовь и уважение к различным видам искусства;</li> <li>– Воспитано трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;</li> <li>– Воспитаны внимание, аккуратность, целеустремлённость.</li> </ul>	Анализ участия в конкурсах; наблюдение; беседа;

**5.Календарный план воспитательной работы  
объединения «Живое слово» на 2023--2024 учебный год**

**Педагог - Казак Галина Рамуальдовна**

Направления воспитательной работы	№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Ответственные
Гражданско-патриотическое воспитание	1	Беседа «Нам этот мир завещано беречь»	Май-июнь	Казак Г.Р.
	2	Беседа «Февральский дневник» (ко Дню блокады)	январь	Казак Г.Р.
Духовно-нравственное воспитание	1	Литературная гостиная –читаем детских поэтов	октябрь	Казак Г.Р.
	2	Участие в конкурсе художественного слова «Все начинается с мамы»	Ноябрь-декабрь	Казак Г.Р.
Здоровьесбере-	1	Игровая программа «Самый, самый...»	Январь	Казак Г.Р.

гающее	2	Конкурсная программа «На старт, внимание, марш» (ко Дню защитника Отечества)	февраль	Казак Г.Р.
Воспитание семейных ценностей	1	Познавательная программа «Вместе с мамой» (на базе Дома ремесел)	Март	Казак Г.Р.
	2	Инсценируем «Денискины рассказы» В.Драгунского (к юбилею писателя)	ноябрь	Казак Г.Р.
Экологическое	1	Организация конкурса чтецов «Уж небо осенью дышало»	Ноябрь	Казак Г.Р.
		Экскурсия в парк Маршалково	В течение года	Казак Г.Р.
Художественно-эстетическое	1	Конкурс «Адрес детства –Россия»	Февраль-март	Казак Г.Р.
	2	конкурс «Созвездие талантов»	май	методисты

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЖИВОЕ СЛОВО»**

**МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата планируемая</b>	<b>Дата фактическая</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	5.09.23		15.30-17.10	Введение в программу. Что такое слово? Знакомство с планом работы на год. Тестирование обучающихся по выразительному прочтению обучающихся.	2	Вводное занятие	Дом творчества	рефлексия
2	7.09.23		15.30-17.10	Речевые паузы в речи. Сказки. Роль паузы в фольклоре	2	Занятие-практикум	Дом творчества	опрос
3	12.09.23		15.30-17.10	С.Маршак «Кошкин дом».Роль паузы в тексте	2	Комбинированное занятие	Дом творчества	анализ
4	14.09.23		15.30-17.10	Мини-спектакль. Работа над образом персонажа	2	Комбинированное занятие	Дом творчества	Оценка практической деятельности
5	19.09.23		15.30-17.10	Логические ударения. Лексические ударения.	2	Комбинированное занятие	Дом творчества	Устный опрос

6	21.09.23		15.30-17.10	Логическое ударение во фразе. Логическое ударение в поэзии	2	Комбинированное занятие	Дом творчества	Устная оценка
7	26.09.23		15.30-17.10	Логическое ударение. Расстановка ударений в стихотворениях.	2	Занятие-практикум.	Дом творчества	Оценка практической деятельности
8	28.09.23		15.30-17.10	Логические ударения в прозе. Закрепление темы.	2	Комбинированное занятие	Дом творчества	Устная оценка
9	3.10.23		15.30-17.10	Интонация. Понятие. Повествовательная и вопросительная интонация.	2	Занятие усвоения и закрепления знаний	Дом творчества	анализ
10	5.10.23		15.30-17.10	Интонация. Восклицательная интонация.	2	Занятие-практикум	Дом творчества	самоанализ
11	10.10.23		15.30-17.10	Закрепление темы «Интонация» Стихи Романа Сефа.	2	Комбинированное занятие	Дом творчества	опрос
12	12.10.23		15.30-17.10	Темп речи. Медленный, средний, быстрый темп.	2	Занятие усвоения и закрепления знаний	Дом творчества	Опрос
13	17.10.23		15.30-17.10	Темп речи. Скороговорки. Проигрывание скороговорок для лучшего запоминания.	2	Занятие-практикум	Дом творчества	опрос
14	19.10.23		15.30-17.10	Чистоговорки. Отработка согласных звуков. Инсценировка пот текстам читоговорок.	2	Занятие усвоения и закрепления знаний	Дом творчества	рефлексия
15			15.30-	Гражданская лирика.	2	Комбинированное	Дом	опрос

	24.10.23		17.10	Стихи о родине.		занятие	творчества	
16	26.10.23		15.30-17.10	Гражданская и пейзажная лирика. лирика. Выбор текста. Характеристика сюжета.	2	Занятие-практикум	Дом творчества	Оценка практической деятельности
17	31.10.23		15.30-17.10	Гражданская и пейзажная лирика. лирика. разбивка на смысловые отрывки	2	Комбинированное занятие	Дом творчества	анализ
18	2.11.23		15.30-17.10	Гражданская и пейзажная лирика. лирика. Расстановка логических ударений. Выразительное прочтений наизусть.	2	Занятие-выступление	Дом творчества	выступление
19	7.11.23		15.30-17.10	Нормы литературного произношения. Орфоэпия. Роль ударения в произношении	2	Комбинированное занятие	Дом творчества	опрос
20	9.11.23		15.30-17.10	Орфоэпия. Ударение в иноязычных словах.	2	Комбинированное занятие	Дом творчества	Опрос
21.	14.11.23		15.30-17.10	Стихотворное произведение и основы работы над ним.	2	Занятие усвоения и закрепления знаний	Дом творчества	опрос
22.			15.30-	Стихотворное	2			анализ



	16.11.23		17.10	произведение и основы работы над ним. Интонация, темп, логические ударения в стихотворениях.		Комбинированное занятие	Дом творчества	
23.	21.11.23		15.30-17.10	Мимика и жесты.	2	Занятие усвоения и закрепления знаний	Дом творчества	анализ
24	23.11.23		15.30-17.10	Пластическая выразительность. Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые.	2	Комбинированное занятие	Дом творчества	Оценка практической деятельности
25.	28.11.23		15.30-17.10	Образ исполнителя. Сценическая культура.	2	Занятие усвоения и закрепления знаний	Дом творчества	опрос
26	30.11.23		15.30-17.10	Развитие творческого воображения чтеца	2	Занятие-практикум	Дом творчества	анализ
27	5.12.23		15.30-17.10	Творческое воображение чтеца на примере прочтения пейзажной лирики	2	Комбинированное занятие	Дом творчества	анализ
28	7.12.23		15.30-17.10	Анализ выразительного прочтения стихотворения.(зачет по сдаче-прочтению стихотворения пейзажной и гражданской лирики)	2	Занятие-зачёт	Дом творчества	зачёт
29	12.12.23		15.30-17.10	Знакомство с положением конкурса чтецов «Мой край-родная	2	Комбинированное занятие	Дом творчества	опрос

				Белгородчина». Выбор произведения.				
30	14.12.23		15.30-17.10	Работа над текстом Определение интонации в тексте, выразительное прочтение с листа. Выразительное прочтение.	2	Комбинированное занятие	Дом творчества	опрос
31	19.12.23		15.30-17.10	Мини-сочинение «Мои зимние каникулы»	2	Занятие- творческая работа	Дом творчества	рефлексия
32	21.12.23		15.30-17.10	Мелодика речи. Классификация мелодик	2	Комбинированное занятие	Дом творчества	рефлексия
33	26.12.23		15.30-17.10	Мелодика голоса. Понятие	2	Занятие усвоения и закрепления знаний	Дом творчества	опрос
34	28.12.23		15.30-17.10	Голосовая атака.	2	Занятие усвоения и закрепления знаний	Дом творчества	рефлексия
35	9.01.24		15.30-17.10	Тембр голоса. Понятие	2	Занятие усвоения и закрепления знаний	Дом творчества	опрос
36	11.01.24		15.30-17.10	Тембровая окраска голоса. Работа над тембром голоса.	2	Комбинированное занятие	Дом творчества	рефлексия
37.	16.01.24		15.30-17.10	Басня: специфика жанра и языка, особенности чтения.	2	Комбинированное занятие	Дом творчества	опрос
38.	18.01.24		15.30-17.10	Басня. Сюжет, мораль басни.	2	Комбинированное занятие	Дом творчества	рефлексия
39.	23.01.24		15.30-17.10	Творческое воображение в басне, роль исполнителя в басне. Основной принцип	2	Комбинированное занятие	Дом творчества	опрос

				прочтения басни				
40	25.01.24		15.30-17.10	Басня в прозе. Определение исполнительской задачи в басне.	2	Занятие-практикум	Дом творчества	рефлексия
41	30.01.24		15.30-17.10	Проза в детской литературе. В.Медведев, В.Бахревский, В.Астафьев, В.Крапивин	2	Комбинированное занятие	Дом творчества	опрос
42	6.02.24		15.30-17.10	Проза в детской литературе. Выбор текста, расстановка пауз, логических ударений в произведениях.	2	Комбинированное занятие	Дом творчества	анализ
43	8.02.24		15.30-17.10	Подготовка к выразительному прочтению прозаического произведения. Отработка первой части	2	Практическое занятие	Дом творчества	рефлексия
44	13.02.24		15.30-17.10	Подготовка к выразительному прочтению прозаического произведения. Работа над интонацией.	2	Практическое занятие	Дом творчества	Опрос
45	15.02.24		15.30-17.10	Зачёт по выразительному прочтению прозы	2	Занятие-выступление	Дом творчества	выступление
46	20.02.24		15.30-17.10	Инсценирование как важный фактор развития выразительности.	2	Занятие усвоения и закрепления знаний	Дом творчества	рефлексия

47	22.02.24		15.30-17.10	Инсценировка мини-спектакля. «Телефоны», «Мобильная связь». Распределение ролей.	2	Практическое занятие	Дом творчества	рефлексия
48	27.02.24		15.30-17.10	Мини-спектакль «Телефоны» (ЧРГ, 2021,6) Разводка пьесы, отработка движения.	2	Занятие-практикум.	Дом творчества	анализ
49	29.02.24		15.30-17.10	Декорации и атрибутика в создании сценического образа.	2	Комбинированное занятие	Дом творчества	анализ
50	5.03.24		15.30-17.10	Отработка ролей под музыкальное оформление миниатюры.	2	Занятие-практикум.	Дом творчества	Рефлексивный анализ
51	7.03.24		15.30-17.10	Показ-отчёт спектакля	2	Занятие-выступление	Дом творчества	выступление
52	12.03.24		15.30-17.10	Мини-сочинение «На кого я хочу быть похожа»	2	Занятие- творческая работа	Дом творчества	рефлексия
53	14.03.24		15.30-17.10	Тон голоса. Работа над эмоциональным тоном детей.	2	Занятие усвоения и закрепления знаний	Дом творчества	рефлексия
54	19.03.24		15.30-17.10	Ритм речи.	2	Занятие усвоения и закрепления знаний	Дом творчества	анализ
55	21.03.24		15.30-17.10	Изобразительно-выразительные средства речи. Эпитеты.	2	Комбинированное занятие	Дом творчества	опрос
56	26.03.24		15.30-17.10	Изобразительно-выразительные средства речи. Сравнение.	2	Занятие-практическая работа	Дом творчества	опрос

57	28.03.24		15.30-17.10	Творческая работа с использованием изобразительных средств. «Прогулка в лесу»	2	Занятие- творческая работа	Дом творчества	опрос
58	2.04.24		15.30-17.10	Рифмы. Понятие.	2	Занятие усвоения и закрепления знаний	Дом творчества	опрос
59	4.04.24		15.30-17.10	Разновидности рифм. Кольцевая, перекрестная, парная рифмы.	2	Комбинированное занятие	Дом творчества	опрос
60	9.04.24		15.30-17.10	Рифма. Учимся рифмовать.	2	Комбинированное занятие	Дом творчества	Оценка практической деятельности
61	11.04.24		15.30-17.10	Мини-сочинение «Если бы я был поэтом»	2	Занятие-творческая работа	Дом творчества	анализ
62	16.04.24		15.30-17.10	Пушкин-наш современник	2	Занятие усвоения и закрепления знаний	Дом творчества	рефлексия
63	18.04.24		15.30-17.10	Читаем Пушкина. Выбор текстов стихотворений Пушкина	2	Комбинированное занятие	Дом творчества	рефлексия
64	23.04.24		15.30-17.10	Читаем Пушкина. Работа с текстом стихотворения. Выбор интонации, определение сюжета.	2	Комбинированное занятие	Дом творчества	опрос
65	25.04.24		15.30-17.10	«Слушаем классику» (прослушивание аудиопрочтения стихов в исполнении актеров)	2	аудиозанятие	Дом творчества	Анализ
66	30.04.24		15.30-17.10	Читаем Пушкина. Выразительное прочтение	2	Занятие-практикум	Дом творчества	анализ

				наизусть. Подготовка к зачету.				
67	2.05.24		15.30-17.10	Читаем Пушкина. Зачет по прочтению произведений Пушкина	2	Занятие-выступление	Дом творчества	выступление
68	7.05.24		15.30-17.10	Читаем о Пушкине. Выбор текста стихотворения о Пушкине.Определение интонации.	2	Комбинированное занятие	Дом творчества	рефлексия
69	14.05.24		15.30-17.10	Читаем о Пушкине. Выразительное прочтение произведения. Подготовка к выступлению	2	Занятие-практикум	Дом творчества	анализ
70	16.05.24		15.30-17.10	Зачет по выразительному прочтению произведений о Пушкине	2	Занятие-выступление	Дом творчества	выступление
71	21.05.24		15.30-17.10	Итоговая аттестация. Теоретический и практический курс.	2		Дом творчества	Опрос, практическая работа
72	23.05.24		15.30-17.10	Творческий отчёт	2	Занятие-выступление	Дом творчества	Анализ самоанализ
	Итого				144			