



Управление образования администрации Яковлевского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества Яковлевского городского округа»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета,
протокол № 1 от 01.09. 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «Дом творчества
Яковлевского городского округа»



Е.В. Пономарёва

Приказ № 132 от 01.09.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа художественной направленности

«Чародети Club»

Срок реализации программы: 3 года

Объем программы: 1 год обучения - 72 часа,

2 год обучения - 144 часа, 3 год обучения - 144 часа.

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Педагог дополнительного образования
Золотых Вера Петровна



г. Строитель – 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Чародети Club», авторская, художественной направленности.**

Автор программы: педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом творчества Яковлевского городского округа» Золотых Вера Петровна.

Программа принята на заседании педагогического совета МБУ ДО «Дом творчества Яковлевского городского округа», протокол № 3 от 25 мая 2022 г.

Программа принята с изменениями и дополнениями на заседании педагогического совета МБУ ДО «Дом творчества Яковлевского городского округа», протокол № 1 от 01 сентября 2022 г.

Программа принята с изменениями и дополнениями на заседании педагогического совета МБУ ДО «Дом творчества Яковлевского городского округа», протокол № 1 от 01 сентября 2023 г.

**Председатель
педагогического совета**



Г. Р. Казак

Пояснительная записка

Современное общество нуждается в становлении и развитии нравственного, творческого начала личности. По словам В.Г. Белинского, именно «эстетическое чувство есть основа добра, основа нравственности». Умения эстетически воспринимать и переживать явления действительности и искусства, оценивать их посредством суждения вкуса и соотнося с идеалом, создавать различные новые эстетические ценности, коренятся в особых природных задатках и составляют эстетические способности человека.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чародети Club» ориентировано на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, социализацию и адаптацию к жизни в обществе, формирование общей культуры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чародети Club» имеет *художественную направленность*. Программа относится *к базовому уровню*, в процессе ее реализации предполагается первоначальное знакомство с театром и театральной деятельностью, сценическим искусством, формирование интереса к данным видам деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чародети Club» разработана на основе следующих *нормативных документов*:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3442 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы).
- Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»).

Отличительная особенность программы.

Отличительная особенность данной программы заключается:

- в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными;
- в комплексном подходе к каждому занятию, когда в его структуру интегрируются элементы техники речи, основ актерского мастерства, игры-драматизации, самостоятельной театрализованной деятельности;
- в развитии творческих способностей и совершенствовании навыков социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы), творческие встречи.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и способствует формированию и развитию творческих способностей обучающихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чародети Club» состоит в том, что обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество.

Педагогическая целесообразность

Образовательная программа «Чародети Club» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

- Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию физического и духовного здоровья.
- Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.
- Занятия театральным творчеством приобщают обучающихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.
- Привлечение детей к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».
- Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Цель и задачи

Цель программы: Развитие эстетических, творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами театрального искусства.

Задачи, решаемые в процессе обучения:

образовательные:

- формировать и развивать представления о театральном искусстве;
- познакомить с историей зарождения и формирования театрального искусства;
- обучать навыкам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности;
- познакомить с элементарными законами режиссуры, этапами написания сценарной разработки;

развивающие:

- развивать воображение, художественно-образное мышление;
- развивать коммуникативные навыки, навыки совместной учебной и творческой деятельности учащихся;
- способствовать формированию адекватной самооценки, уверенности в себе, способствовать снятию внутренних зажимов;
- активизировать и развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;

воспитательные:

- приобщить детей к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- формировать и развивать эстетический вкус, эстетические потребности и чувства;

- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни;
- воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитывать самостоятельность, ответственность за собственную деятельность;
- формировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Адресат программы – обучающиеся в возрасте 8-10 лет.

Возрастные и психологические особенности

Программа «Чародети Club» рассчитана на детей младшего школьного возраста от 8 до 10 лет. Отбор содержания и форм работы обусловлен возрастными особенностями обучающихся. Содержание программы выстроено таким образом, чтобы обеспечить самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство в условиях организованной театрализованной деятельности.

Обучающихся младшего школьного возраста отличает недостаток наблюдательности, творческой выдумки. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. В связи с этим в программу включены разнообразные игры, позволяющие комфортно для ребёнка «наверстать» то, что упущено на предыдущем возрастном этапе.

В связи с неспособностью детей младшего школьного возраста подолгу сосредотачиваться на одном виде деятельности, образовательный процесс предполагает включение обучающихся в разнообразные занятия: театральные игры, импровизация, инсценировка, участие в беседах, викторинах, решение кроссвордов, ребусов и др.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Формы обучения по программе – очная, очно-заочная, заочная.

Учебные группы формируются с учетом особенностей и способностей детей; **количество детей в группе –12-15 человек.**

В процессе занятий сочетается **групповая, парная и индивидуальная работа.**

Срок реализации программы

Полный курс программы рассчитан на 3 года обучения (36 рабочих недель в учебный год).

Содержание образовательной программы:

- 1 год обучения - 72 часа,
- 2 год обучения - 144 часа,
- 3 год обучения - 144 часа.

Режим занятий

- 1 год обучения - 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут,
- 2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.
- 3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты реализации программы 1 года обучения:

В результате освоения дополнительной образовательной программы «Чародети Club» обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные:

- эстетически воспринимают и переживают явления действительности и искусства, оценивают их на основе собственного эстетического вкуса, соотнося с идеалом;
- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки;
- обладают адекватной самооценкой, уверенностью в себе;
- осознанно относятся к своему здоровью и личной безопасности.

Метапредметные:

- владеют коммуникативными навыками, навыками, сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками;
- общаются, взаимодействуют с другими людьми свободно, естественно, без зажимов;
- принимают и сохраняют цели и задачи деятельности, находят средства их осуществления, планируют пути их достижения;
- адекватно принимают оценку взрослого и сверстника;
- контролируют и оценивают собственные действия на основе морально-этических норм, в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- анализируют свою деятельность, понимают причины успеха и неуспеха деятельности, конструктивно действуют даже в ситуациях неуспеха;
- фантазируют, самостоятельно создают новые образы, используя имеющийся опыт;
- умеют мыслить образами (видят объекты цельно, опосредованно, во взаимосвязи), ассоциациями (воспринимают образ, активизируя внутренне схожие образы).

Предметные:

- владеют знаниями о театре как виде искусства.
- анализируют, оценивают театральные постановки на основе комплекса знаний, эстетического вкуса;
- знают и соблюдают нормы театральной этики (правила поведения на сцене и за кулисами);

- знают элементарные законы режиссуры.
- умеют делать разбор прозаического и поэтического текста;
- знают и выполняют комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга;
- умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах симпровизированным текстом на заданную тему;
- владеют своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах, с разными интонациями;
- умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- умеют преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику.

Ожидаемые результаты реализации программы 2 года обучения:

В результате освоения дополнительной образовательной программы «Чародети Club» обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные:

- проявляют эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства (радость, восторг, умиление, негодование, чувство потрясения, пр.), осознавая их,
- оценивают явления действительности и искусства и обосновывают свою оценку;
- стремятся участвовать в художественно-творческой деятельности в детском коллективе;
- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки.
- осознанно относятся к своему здоровью, личной безопасности;
- свободно общаются, взаимодействуют с другими людьми, проявляют активность и инициативу.

Метапредметные:

- работают в группе, проявляя уважительное и доброжелательное отношение друг к другу,
- формулируют собственное мнение и позицию;
- учитывают мнения партнёров, отличные от собственных;
- понимают, спокойно воспринимают оценку собственной деятельности со стороны педагога, сверстников, анализируют свою деятельность по предложенным критериям;
- принимают цели деятельности, участвуют в совместной формулировке цели деятельности, самостоятельно осуществляют поиск средств её осуществления;
- оценивают собственную деятельность по предложенным критериям;
- фантазируют, самостоятельно создают новые образы, используя имеющийся опыт;
- умеют мыслить образами, ассоциациями.

Предметные:

- владеют знаниями о театре как виде искусства;
- знают правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- знают и выполняют комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга;
- умеют элементарно разбирать литературное произведение (смысл изображённых явлений);
- умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах, с разными интонациями;
- знают 5-10 новых скороговорок, 3-5 стихотворных и прозаических произведений или их отрывки;
- умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- владеют своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- умеют преодолевать мышечные и психологические зажимы.

Ожидаемые результаты реализации программы 3 года обучения:

В результате освоения дополнительной образовательной программы «Чародети Club» обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные:

- проявляют эмоциональную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей, предлагают помощь и сотрудничество;
- проявляют эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе;
- дают развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства;
- стремятся и активно участвуют в художественно-творческой деятельности в детском коллективе, образовательном учреждении;
- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки;
- обладают адекватной самооценкой, уверенностью в себе;
- осознанно относятся к своему здоровью, личной безопасности.

Метапредметные:

- договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходят к общему решению;
- формулируют и аргументируют собственное мнение, учитывают мнения партнёров, отличные от собственных;
- спокойно воспринимают оценку собственной деятельности со стороны педагога, сверстников,
- на основе анализа собственной деятельности определяют причины её успеха и неуспеха, способны конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- общаются, взаимодействуют с другими людьми свободно, естественно, без зажимов, проявляют активность и инициативу;

- принимают и сохраняют цели и задачи деятельности, формулируют цели и задачи деятельности про помощи взрослого, умеют искать средства осуществления цели, планировать пути её достижения
- используют различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, организации и интерпретации информации;
- оценивают собственную деятельность и корректируют её на основе самоанализа и самооценки;
- фантазируют, самостоятельно создают новые образы, используя имеющийся опыт;
- умеют мыслить образами (видят объекты цельно, опосредованно, во взаимосвязи), ассоциациями (воспринимают образ, активизируя внутренне схожие образы).

Предметные:

- знают элементарные законы режиссуры, этапы написания сценарной разработки;
- анализируют, оценивают театральные постановки на основе комплекса знаний, эстетического вкуса;
- знают методику и соблюдают нормы театральной этики (правила поведения на сцене и за кулисами);
- умеют делать разбор прозаического и поэтического текста;
- знают и выполняют комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга;
- умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах текстом на заданную тему;
- владеют своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- владеют знаниями о театре как виде искусства, о театральном искусстве.
- умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах, с разными интонациями;
- умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- умеют логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста;
- умеют преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику.

Способы проверки знаний и умений

Для осуществления контроля знаний и умений обучающихся используются:

- сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные).
- участие в групповых композициях.
- участие в этюдах.
- участие в сценках.
- участие в драматических, кукольных, мини-спектаклях.
- участие в дискуссии.
- выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- показ самостоятельных работ.

- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- работа над созданием спектакля.
- самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.
- анкетирование;
- тестирование;

Эффективным способом проверки знаний является итоговая творческая работа каждого обучающегося:

- проза;
- стихотворение;
- монолог.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги.
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

Механизм оценивания образовательных результатов

	Минимальный уровень	Средний уровень	Максимальный уровень
Теоретическая подготовка			
<i>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
<i>Владение специальной терминологией</i>	Специальную терминологию знает частично	Знает специальную терминологию, но редко использует её при общении	Знает специальную терминологию, осмысленно и правильно её использует
Практическая подготовка			
<i>Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	Ребенок овладел менее чем 1/2, предусмотренных программой, умений и навыков	Объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2	Ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, выполняет задания с

			элементами творчества
Владение специальным оборудованием и оснащением	Испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	Работает с оборудованием с помощью педагога	Работает с оборудованием самостоятельно

Учебный план на 3 года

№	Тема	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Всего
1.	Введение в программу	2	2	2	6
2.	Основы театральной культуры	12	12	18	42
3.	Техника и культура речи	14	30	26	70
4.	Умные каникулы	4	4	4	8
5.	Ритмопластика	14	26	24	64
6.	Актерское мастерство	12	38	34	84
7.	Работа над пьесой и спектаклем	12	28	32	72
8.	Умные каникулы	2	4	4	10

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование разделов, тем занятий	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	Опрос, игра «Продолжи...»
2.	Основы театральной культуры	12	8	4	
2.1.	Зарождение искусства	2	2	-	Театр экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение
2.2.	Театр как вид искусства	2	2	-	Кроссворд «Виды искусства» Игра «Соедини картинку»
2.3	Театр Древней Греции	2	1	1	Викторина. Тест «Театр Древней Греции».
2.4.	Русский народный театр	2	1	1	Инсценировка. Викторина «Русский народный театр»
2.5.	Театр и зритель.	2	1	1	Викторина (тест) «Этикет в театре»
2.6	Театральное закулисье	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз сказочного костюма героя»
3.	Техника и культура речи	14	4	10	
3.1.	Речевой тренинг	8	2	6	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок

3.2.	Работа над литературно-художественным произведением	6	2	4	Наблюдение. Конкурс чтецов
4.	Умные каникулы (Зима)	4	-	4	
4.1.	Театрализованная программа «Киндер сюрприз»	2	-	2	Организация и проведение познавательной программы
4.2.	Театрализованная программа «Светофорчик»	2	-	2	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.
5.	Ритмопластика	14	2	12	
5.1.	Пластический тренинг	8	2	6	Контрольные упражнения
5.2.	Пластический образ персонажа	6	-	6	Творческие задания-пластические импровизации
6.	Актерское мастерство	12	4	8	
6.1.	Организация внимания, воображения, памяти	4	2	2	Наблюдение, контрольные упражнения
6.2.	Сценическое действие	4	2	2	Этюд, миниатюра
6.3.	Творческая мастерская	4	-	4	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт
7.	Работа над пьесой и спектаклем	12	2	10	
7.1	Выбор пьесы. Тема, сверхзадача, событийный ряд	2	-	2	Опрос. Творческое задание
7.2	Анализ пьесы по событиям	2	2	-	Опрос.
7.3	Работа над отдельными эпизодами	2	-	2	Отрывки из спектакля, показ
7.4	Изготовление реквизита, декораций	2	-	2	Творческое задание
7.5	Прогонные и генеральные репетиции	2	-	2	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ
7.6	Итоговое занятие Показ спектакля	2	-	2	Творческое задание. Показ спектакля
8	Умные каникулы (Лето)	2	-	2	
8.1	Театрализованная программа «Летний бум»	2	-	2	Организация и проведение познавательной программы
	ИТОГО:	72	21	51	

Содержание занятий 1 года обучения

1. Вводное занятие (2ч.)

Теоретические знания: Знакомство с коллективом. Знакомство с программой обучения: цели и задачи, перспективы творческого роста. Правила поведения на занятии обучающихся. Инструктаж по технике безопасности. Выявление уровня и объема знаний о театре. Театр - коллективное творчество.

Практическая деятельность: Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Игра «Клубок».

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный.

Средства обучения: Программа обучения. Правила поведения, обучающихся на занятии.

Форма проведения занятий: Занятие – знакомство.

Форма подведения итогов: Опрос, Игра «Продолжи...».

2. Основы театральной культуры (12ч.)

2.1.Зарождение искусства.

Теоретические знания: Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Виды искусства (литература, музыка, живопись).

Практическая деятельность: Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета. Театр- экспромт.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный, игровой.

Средства обучения: Иллюстрации, видеозапись, презентация.

Форма проведения занятий: Беседа. Видео-занятие. Игра.

Форма подведения итогов: Театр – экспромт «Перед охотой на динозавра».

2.2.Театр как вид искусства.

Теоретические знания: Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

Практическая деятельность: проведение игры «Соедини картинку». Кроссворд.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный, игровой.

Средства обучения: Иллюстрации, видеозапись, презентация.

Форма проведения занятий: Видео-занятие. Игра.

Форма подведения итогов: Кроссворд «Виды искусства», игра «Соедини картинку».

2.3.Театр Древней Греции.

Теоретические знания: Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры.

Практическая деятельность: Чтение отрывков из драматургических текстов.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный

Средства обучения: Иллюстрации, презентация, видеозапись.

Форма проведения занятий: беседа, видео-занятие.

Форма подведения итогов: викторина и тест «Театр Древней Греции».

2.4. Русский народный театр.

Теоретические знания: Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра.

Практическая деятельность: Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, игровой.

Средства обучения: Иллюстрации, презентация, персонажи кукольного театра – куклы, видеозапись.

Форма проведения занятий: беседа, игра, видео-занятие.

Форма подведения итогов: инсценировка, викторина «Русский народный

театр».

2.5. Театр и зритель.

Теоретические знания: Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Практическая деятельность: Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Презентация «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). Творческая мастерская «Мы - художники».

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, игровой.

Средства обучения: Иллюстрации, презентация, видеозапись.

Форма проведения занятий: беседа, видео-занятие, творческая мастерская.

Форма подведения итогов: викторина (тест) «Этикет в театре», загадки, творческое задание «Эскиз сказочного героя».

2.6. Театральное закулисье.

Теоретические знания: Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Практическая деятельность: Презентация «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). Творческая мастерская «Мы - художники».

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, игровой.

Средства обучения: Иллюстрации, презентация, видеозапись.

Форма проведения занятий: беседа, творческая мастерская.

Форма подведения итогов: творческое задание «Эскиз сказочного героя».

3. Техника и культура речи (14 ч.)

3.1. Речевой тренинг.

Теоретические знания: Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практическая деятельность: Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, игровой.

Средства обучения: Иллюстрации, видеозапись.

Форма проведения занятий: беседа, тренинг.

Форма подведения итогов: Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теоретические знания: Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико- интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практическая деятельность: Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный.

Средства обучения: Аудиозапись и прослушивание.

Форма проведения занятий: беседа, тренинг.

Форма подведения итогов: наблюдение, конкурс чтецов, самоанализ творческой работы.

4. Умные каникулы «Зима» (4 ч.)

4.1. Театрализованная программа «Киндер сюрприз»

4.2. Театрализованная программа «Светофорчик»

Практическая деятельность: участие в проведении мероприятий, игры, викторины, музыкальные и танцевальные игры.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный, игровой.

Средства обучения: иллюстрации, музыкальный центр, игровой реквизит, костюмы.

Форма проведения занятий: познавательная программа.

Форма подведения итогов: практическое задание, викторина, наблюдение.

5. Ритмопластика (14ч.)

5.1. Пластический тренинг.

Теоретические знания: Пластическая выразительность.

Практическая деятельность: Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный.

Средства обучения: Иллюстрации, видеозапись.

Форма проведения занятий: Ритмопластический тренинг, встреча с интересными людьми.

Форма подведения итогов: контрольные упражнения.

5.2. Пластический образ персонажа.

Практическая деятельность: Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный, игровой.

Средства обучения: Иллюстрации, видеозапись.

Форма проведения занятий: видеозанятие, игровой тренинг.

Форма подведения итогов: Творческие задания. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

6. Актерское мастерство (12ч.)

6.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теоретические знания: Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практическая деятельность: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный.

Средства обучения: Иллюстрации, видеозапись.

Форма проведения занятий: Актерский тренинг, репетиция.

Форма подведения итогов: Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.

6.2. Сценическое действие.

Теоретические знания: Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Практическая деятельность: Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный.

Средства обучения: Иллюстрации, видеозапись, презентация.

Форма проведения занятий: беседа, репетиция, экскурсия.

Форма подведения итогов: этюд, миниатюра.

6.3. Творческая мастерская.

Практическая деятельность: Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный, игровой.

Средства обучения: иллюстрации, музыкальный центр, игровой реквизит, костюмы.

Форма проведения занятий: Творческая мастерская. Репетиция. Театральный капустник.

Форма подведения итогов: Творческий показ, сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.

7. Работа над пьесой и спектаклем (12ч.)

7.1. Выбор пьесы. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практическая деятельность: Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный.

Средства обучения: иллюстрации, презентация.

Форма проведения занятий: Творческая мастерская, репетиция.

Форма подведения итогов: Опрос. Творческое задание.

7.2. Анализ пьесы по событиям.

Практическая деятельность: Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный.

Средства обучения: иллюстрации, презентация, видеозапись.

Форма проведения занятий: Творческая мастерская.

Форма подведения итогов: опрос.

7.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практическая деятельность: Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над

отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный, игровой.

Средства обучения: иллюстрации, презентация, видеозапись, аудиозапись.

Форма проведения занятий: Творческая мастерская. Репетиция.

Форма подведения итогов: Отрывки из спектакля, показ.

7.4. Изготовление реквизита, декораций.

Практическая деятельность: Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный.

Средства обучения: иллюстрации, презентация, видеозапись.

Форма проведения занятий: Творческая мастерская.

Форма подведения итогов: Творческое задание.

7.5. Прогонные и генеральные репетиции.

Практическая деятельность: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный, игровой.

Средства обучения: иллюстрации, музыкальный центр, реквизит, костюмы

Форма проведения занятий: Занятие- репетиция.

Форма подведения итогов: Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.

7.6. Показ спектакля. Итоговое занятие.

Практическая деятельность: Премьера. Показ спектакля зрителю (одноклассникам, родителям). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, игровой.

Средства обучения: иллюстрации, музыкальный центр, реквизит, костюмы.

Форма проведения занятий: Показ спектакля зрителю.

Форма подведения итогов: Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

8. Умные каникулы «Лето» (2ч.)

8.1. Театрализованная программа «Летний бум»

Практическая деятельность: участие в проведении мероприятий, игры, викторины, музыкальные и танцевальные игры.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный, игровой

Средства обучения: иллюстрации, музыкальный центр, игровой реквизит, костюмы

Форма проведения занятий: организация и проведение познавательной программы «Летний бум».

Форма подведения итогов: практическое задание, наблюдение, анализ.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование разделов, тем занятий	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Игра, этюдные показы
2.	Основы театральной культуры	12	6	6	
2.1.	Виды театрального искусства	2	1	1	Проект, презентация
2.2.	Театральное закулирье	6	2	4	Творческое задание.
2.3.	Театр и зритель	2	1	1	Проблемные ситуации «Этикет в театре», тестирование
2.4.	История русского театра 18-19 в.	2	2	-	Проект
3.	Техника и культура речи	30	4	26	
3.1.	Речевой тренинг	14	2	12	Контрольные упражнения
3.2.	Работа над литературно-художественным произведением	16	2	14	Конкурс чтецов, басня, стихотворение, проза
4.	Умные каникулы (Зима)	4	-	4	
4.1.	Театрализованная программа «Зимняя история»	2	-	2	Организация и проведение познавательной программы «Зимняя история»
4.2.	Познавательная программа «Мой друг светофор»	2	-	2	Организация и проведение мероприятия
5.	Ритмопластика	26	2	24	
5.1.	Пластический тренинг	8	2	6	Контрольные упражнения
5.2.	Пластический образ персонажа	8	-	8	Этюдные зарисовки
5.3.	Элементы танцевальных движений	10	-	10	Танцевальные этюды
6.	Актерское мастерство	38	4	34	
6.1.	Организация внимания, воображения, памяти	8	2	6	Упражнения и игры
6.2.	Сценическое действие	14	2	12	Упражнения и этюды
6.3.	Творческая мастерская	16	-	16	Конкурсно-игровая программа
7.	Работа над пьесой и спектаклем	28	2	26	
7.1.	Выбор пьесы.	2	2	-	Наблюдение, анализ
7.2.	Анализ пьесы по событиям	2	-	2	Упражнение, событийный ряд
7.3.	Работа над отдельными эпизодами	4	-	4	Сцены из спектакля
7.4.	Выразительность речи, мимики, жестов	4	-	4	Наблюдение
7.5.	Закрепление мизансцен	4	-	4	Творческое задание
7.6.	Изготовление реквизита, декораций	4	-	4	Творческое задание
7.7.	Прогонные и генеральные репетиции	6	-	6	Аудио и видеозапись работ
7.8.	Итоговое занятие. Показ спектакля	2	-	2	Творческое задание. Показ спектакля

8	Умные каникулы (Лето)	4	-	4	
8.1	Познавательная программа «Лето, ах лето»	2	-	2	Организация и проведение познавательной программы про лето
8.2	Разлекательная программа «Игротека»	2	-	2	Организация и проведение мероприятия
	ИТОГО:	144	18	126	

Содержание занятий 2 года обучения

1. Вводное занятие (2ч.)

Практическая деятельность: Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный, игровой.

Средства обучения: Программа обучения. Правила поведения, обучающихся на занятии.

Форма проведения занятий: Театральный капустник.

Форма подведения итогов: Этюдные показы «Летние наблюдения».

2. Основы театральной культуры (12ч.)

2.1. Виды театрального искусства.

Теоретические знания: Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки.

Практическая деятельность: Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально). Просмотр в/записей спектаклей.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный, игровой.

Средства обучения: иллюстрации, видеозапись, презентация.

Форма проведения занятий: Беседа. Видеозанятие. Творческая мастерская.

Форма подведения итогов: Викторина «Профессия актер». Кроссворд «Виды искусства», игра «Соедини картинки».

2.2. Театральное закулирье.

Теоретические знания: Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практическая деятельность: Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный, игровой.

Средства обучения: иллюстрации, видеозапись, презентация.

Форма проведения занятий: Видео-занятие. Экскурсия.

Форма подведения итогов: Анализ «Этикет в театре».

2.3. Театр и зритель.

Теоретические знания: Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практическая деятельность: Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный.

Средства обучения: иллюстрации, видеозапись, презентация.

Форма проведения занятий: Видео-занятие. Творческая мастерская.

Форма подведения итогов: Педагогическое наблюдение.

2.4. История русского театра 18 -19 в.

Теоретические знания: Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные подмостки Белгородской области».

Практическая деятельность: Проектная работа «История театрального движения в Белгородской области» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные подмостки Белгородской области».

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный.

Средства обучения: иллюстрации, видеозапись, презентация.

Форма проведения занятий: Беседа, видео-занятие.

Форма подведения итогов: Обсуждение, анализ.

3. Техника и культура речи (30ч.)

3.1. Речевой тренинг.

Теоретические знания: Орфоэпия. Свойства голоса.

Практическая деятельность: Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный, игровой.

Средства обучения: иллюстрации, видеозапись, презентации.

Форма проведения занятий: Беседа, творческая мастерская, капустник.

Форма подведения итогов: Творческое задание, анализ, наблюдение, контрольные упражнения.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практическая деятельность: Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный.

Средства обучения: иллюстрации, видеозапись, презентации.

Форма проведения занятий: занятие – репетиция, творческая мастерская.

Форма подведения итогов: Конкурс чтецов, басня, стихотворение, проза.

4. Умные каникулы «Зима» (4ч.)

4.1. Театрализованная программа «Зимняя сказка».

4.2. Познавательная программа «Мой друг Светофор».

Практическая деятельность: участие в проведении мероприятий, игры, викторины, музыкальные и танцевальные игры.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный, игровой.

Средства обучения: иллюстрации, музыкальный центр, игровой реквизит, костюмы.

Форма проведения занятий: театрализованная программа, познавательная программа.

Форма подведения итогов: практическое задание, викторина, наблюдение.

5. Ритмопластика (26 ч.)

5.1. Пластический тренинг.

Практическая деятельность: Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный, игровой.

Средства обучения: иллюстрации, видеозапись, презентации.

Форма проведения занятий: Творческая мастерская. Игровой тренинг.

Форма подведения итогов: Контрольные упражнения.

5.2. Пластический образ персонажа.

Практическая деятельность: Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок».

«Зимнее королевство».

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный, игровой.

Средства обучения: иллюстрации, видеозапись, презентации.

Форма проведения занятий: Творческая мастерская. Игровой тренинг. Видео-занятие.

Форма подведения итогов: Диагностические игры. Этюдные зарисовки.

5.3. Элементы танцевальных движений.

Теоретические знания: Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практическая деятельность: Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный, игровой.

Средства обучения: иллюстрации, видеозапись, презентации.

Форма проведения занятий: Игровой тренинг, творческая мастерская.

Форма подведения итогов: Танцевальные этюды. Конкурс. Анализ творческих работ.

6. Актерское мастерство (38ч.)

6.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Практическая деятельность: Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный, игровой.

Средства обучения: иллюстрации, видеозапись, презентации.

Форма проведения занятий: Игровой тренинг, творческая мастерская.

Форма подведения итогов: Контрольное задание, упражнения и игры.

6.2. Сценическое действие.

Теоретические знания: Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Практическая деятельность: Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Работа над индивидуальностью. Упражнения и этюды.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный, игровой.

Средства обучения: иллюстрации, видеозапись, презентации.

Форма проведения занятий: Беседа, репетиция, учебный показ спектакля.

Форма подведения итогов: Анализ практической работы. Упражнения и этюды.

6.3. Творческая мастерская.

Практическая деятельность: Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсно-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный, игровой

Средства обучения: иллюстрации, музыкальный центр, игровой реквизит, костюмы.

Форма проведения занятий: Творческая мастерская. Репетиции. Конкурсно-игровая программа.

Форма подведения итогов: Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект. Педагогическое наблюдение.

7. Работа над пьесой и спектаклем (28ч.)

7.1. Выбор пьесы.

Теоретические знания: Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный, игровой.

Средства обучения: иллюстрации, презентации.

Форма проведения занятий: игровой тренинг.

Форма подведения итогов: наблюдение, анализ.

7.2. Анализ пьесы по событиям.

Теоретические знания: Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный, игровой.

Средства обучения: иллюстрации, презентации.

Форма проведения занятий: Игровой тренинг.

Форма подведения итогов: Упражнения событийный ряд. Контроль

выполнением тренинга.

7.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практическая деятельность: Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный, игровой.

Средства обучения: иллюстрации, презентации, видеозапись.

Форма проведения занятий: Творческая мастерская. Репетиции отдельных сцен, картин.

Форма подведения итогов: Сцены из спектакля. Опрос.

7.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практическая деятельность: Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный, игровой.

Средства обучения: иллюстрации, презентации, видеозапись.

Форма проведения занятий: занятие – репетиция.

Форма подведения итогов: наблюдение, анализ.

7.5. Закрепление мизансцен.

Практическая деятельность: Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный, игровой

Средства обучения: иллюстрации, видеозапись.

Форма проведения занятий: игровой тренинг.

Форма подведения итогов: наблюдение, анализ.

7.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практическая деятельность: Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный.

Средства обучения: иллюстрации, презентация, видеозапись

Форма проведения занятий: Творческая мастерская.

Форма подведения итогов: Творческое задание.

7.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практическая деятельность: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный, игровой.

Средства обучения: иллюстрации, музыкальный центр, реквизит, костюмы.

Форма проведения занятий: Занятие - репетиция. Учебный показ спектакля.

Форма подведения итогов: Прогон спектакля, пед. наблюдение, анализ.

7.8. Показ спектакля. Итоговое занятие.

Практическая деятельность: Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Премьера. Показ спектакля зрителю (одноклассникам, родителям). Творческие встречи со зрителем. Конкурс «Театральный калейдоскоп».

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, игровой.

Средства обучения: иллюстрации, музыкальный центр, реквизит, костюмы.

Форма проведения занятий: Показ спектакля зрителю.

Форма подведения итогов: Творческие задания по курсу обучения. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

8. Умные каникулы «Лето» (4ч.)

8.1. Познавательная программа «Лето-ах лето...»

8.2. Развлекательная программа «Игротека».

Практическая деятельность: участие в проведении мероприятий, игры, викторины, музыкальные и танцевальные игры.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный, игровой

Средства обучения: иллюстрации, музыкальный центр, игровой реквизит, костюмы.

Форма проведения занятий: познавательная программа, развлекательная программа.

Форма подведения итогов: практическое задание, наблюдение, анализ.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Наименование разделов, тем занятий	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос, этюд «Летние наблюдения»
2.	Основы театральной культуры	18	8	10	
2.1.	Театральные жанры	4	2	2	Театр-экспромт
2.2.	Театр итальянского Возрождения. Театр Шекспира	4	2	2	Контрольные вопросы по теме, тестирование
2.3.	История русского театра 19-21 в.	4	2	2	Наблюдение. Обсуждение материала
2.4.	Театр и зритель	6	2	4	Наблюдение. Собеседование Обсуждение материала. Анализ.
3.	Техника и культура речи	26	4	22	
3.1.	Речевой тренинг	12	2	10	Контрольные упражнения
3.2.	Работа над литературно-художественным произведением	14	2	12	Конкурс чтецов, басня, стихотворение, проза
4.	Умные каникулы (Зима)	4	-	4	
4.1.	Театрализованная программа «Зимняя сказка»	2	-	2	Организация и проведение познавательной программы «Каникулы»
4.2.	Познавательная программа «ПДД и Я»	2	-	2	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.
5.	Ритмопластика	24	2	22	
5.1.	Пластический тренинг	6	2	4	Анализ творческих работ

5.2.	Пластический образ персонажа	12	-	12	Контроль за выполнением
5.3	Элементы танцевальных движений	6	-	6	Танцевальные этюды
6.	Актерское мастерство	34	2	32	
6.1.	Организация внимания, воображения, памяти	10	2	8	Упражнения и игры
6.2.	Сценическое действие	14	-	14	Упражнения и этюды
6.3.	Творческая мастерская	10	-	10	Творческая работа
7.	Работа над пьесой и спектаклем	32	4	28	
7.1	Выбор пьесы.	2	2	-	Собеседование
7.2	Углубленный Анализ пьесы по событиям	2	2	-	Собеседование
7.3	Работа над отдельными эпизодами	10	-	10	Отрывки из спектакля
7.4	Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления	4	-	4	Наблюдение
7.5	Репетиция отдельных картин с элементами костюмов, декораций	4	-	4	Просмотр работ
7.6	Прогонные и генеральные репетиции	8	-	8	Репетиция, видеозапись работ
7.7	Показ спектакля. Итоговое занятие.	2	-	2	Показ спектакля. Зачет
8	Умные каникулы (Лето)	4	-	4	
8.1	Театрализованная программа «Лето маленькая жизнь...»	2	-	2	Организация и проведение познавательной программы про лето
8.2	Развлекательная программа «Тусовка»	2	-	2	Организация и проведение мероприятия «Тусовка»
	ИТОГО:	144	22	124	

Содержание занятий года обучения

1. Вводное занятие (2ч.)

Практическая деятельность: Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный, игровой.

Средства обучения: иллюстрации, видеозапись, презентация.

Форма проведения занятий: игровой тренинг.

Форма подведения итогов: опрос, этюд «Летние наблюдения».

1. Основы театральной культуры (18ч.)

2.1. Театральные жанры.

Теоретические знания: Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Практическая деятельность: Просмотр в/записи спектакля.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный, игровой.

Средства обучения: иллюстрации, видеозапись, презентация.

Форма проведения занятий: беседа, игра, просмотр видеофильма.

Форма подведения итогов: Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

2.2. Театр итальянского Возрождения. Театр Шекспира.

Теоретические знания: Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия.

Практическая деятельность: Игра «Знайки театра». Прослушивание спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный, игровой.

Средства обучения: иллюстрации, видеозапись, презентация, аудиозапись.

Форма проведения занятий: беседа, игра.

Форма подведения итогов: Контрольные вопросы по теме. Тестирование.

2.3. История русского театра. 19-21 в.

Теоретические знания: Русский театр в 19-20 в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке. «Театральные подмостки Белогорья».

Практическая деятельность: Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. «Театральные подмостки Белогорья».

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный.

Средства обучения: иллюстрации, видеозапись, презентация.

Форма проведения занятий: беседа, просмотр видеофильма.

Форма подведения итогов: Проект, наблюдение, тестирование.

2.4. Теоретические знания: Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля.

Практическая деятельность: Лучшие театральные постановки Белогорья. Просмотр спектакля и обсуждение.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный.

Средства обучения: иллюстрации, видеозапись, презентация.

Форма проведения занятий: беседа, видеозанятие.

Форма подведения итогов: Собеседование. Анализ.

3. Техника и культура речи (26 ч.)

3.1. Речевой тренинг.

Практическая деятельность: Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный.

Средства обучения: иллюстрации, видеозапись, презентация.

Форма проведения занятий: Творческая мастерская.

Форма подведения итогов: Творческие задания, анализ.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практическая деятельность: Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Словесное действие. Логика строения

текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный.

Средства обучения: иллюстрации, видеозапись, презентация.

Форма проведения занятий: Творческая мастерская.

Форма подведения итогов: Конкурс чтецов, стихотворение, басня, проза.

Наблюдение, анализ.

4. Умные каникулы «Зима» (4ч.)

4.1 Театрализованная программа «Зимняя история».

4.2 Театрализованная программа «ПДД и Я».

Практическая деятельность: участие в проведении мероприятий, игры, викторины, музыкальные и танцевальные игры.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный, игровой.

Средства обучения: иллюстрации, музыкальный центр, игровой реквизит, костюмы.

Форма проведения занятий: познавательная программа.

Форма подведения итогов: практическое задание, викторина, наблюдение.

5. Ритмопластика (24ч.)

5.1 Пластический тренинг.

Практическая деятельность: Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный, игровой.

Средства обучения: иллюстрации, видеозапись, презентации.

Форма проведения занятий: Творческая мастерская.

Форма подведения итогов: Контрольные упражнения.

5.2. Пластический образ персонажа.

Практическая деятельность: Рождение пластического образа. Пластический этюд.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный, игровой.

Средства обучения: иллюстрации, видеозапись, презентации.

Форма проведения занятий: Творческая мастерская.

Форма подведения итогов: Этюдные зарисовки. Анализ творческих работ, упражнения.

5.3. Элементы танцевальных движений.

Практическая деятельность: Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный.

Средства обучения: видеозапись, презентации.

Форма проведения занятий: Творческая мастерская.

Форма подведения итогов: Танцевальные элементы. Анализ творческих работ.

6. Актерское мастерство (34ч.)

6.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Практическая деятельность: Актерский тренинг. Внимание и воображение.

Психологический жест. Импровизация.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный, игровой.

Средства обучения: иллюстрации, видеозапись, презентации.

Форма проведения занятий: Игровой тренинг.

Форма подведения итогов: Контрольное задание, упражнения и игры.

6.2. Сценическое действие.

Теоретические знания: Сценическое движение. Сценическое падение. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практическая деятельность: Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Отработка упражнений на сценическое падение.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный, игровой.

Средства обучения: иллюстрации, видеозапись, презентации.

Форма проведения занятий: Беседа, творческая мастерская.

Форма подведения итогов: Наблюдение. Анализ практической работы.

Упражнения и этюды.

6.3. Творческая мастерская.

Практическая деятельность: Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный, игровой.

Средства обучения: иллюстрации, музыкальный центр, костюмы.

Форма проведения занятий: Творческая мастерская.

Форма подведения итогов: Анализ работы и обсуждение. Педагогическое наблюдение.

7. Работа над пьесой и спектаклем (32ч.)

7.1. Выбор пьесы.

Теоретические знания: Работа “за столом”. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный.

Средства обучения: иллюстрации, презентации.

Форма проведения занятий: беседа, дискуссия

Форма подведения итогов: наблюдение, анализ, собеседовании.

7.2. Углубленный Анализ пьесы по событиям.

Теоретические знания: Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Приемы и методы: наглядный, словесный.

Средства обучения: иллюстрации.

Форма проведения занятий: дискуссия.

Форма подведения итогов: Собеседование, обсуждение материала

7.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практическая деятельность: Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный, игровой.

Средства обучения: иллюстрации, презентации, видеозапись.

Форма проведения занятий: Творческая мастерская.

Форма подведения итогов: Отрывки из спектакля. Опрос.

7.4. Изготовление реквизита, декораций, костюмов, музыкального оформления.

Практическая деятельность: Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный.

Средства обучения: иллюстрации, презентация, видеозапись, аудиозапись.

Форма проведения занятий: Творческая мастерская.

Форма подведения итогов: Наблюдение. Творческое задание.

7.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.

Практическая деятельность: Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен. Темпоритм.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный.

Средства обучения: иллюстрации, презентация, видеозапись.

Форма проведения занятий: Видеозанятие.

Форма подведения итогов: Опрос.

7.6. Прогонные и генеральные репетиции.

Практическая деятельность: Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный, игровой.

Средства обучения: иллюстрации, музыкальный центр, реквизит, костюмы

Форма проведения занятий: Занятие- репетиция.

Форма подведения итогов: репетиция спектакля, педагогическое наблюдение, анализ, видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

7.7. Показ спектакля. Итоговое занятие.

Практическая деятельность: Премьера. Показ спектакля перед одноклассниками и родителями, учителями. Творческие встречи. Оформление альбома «Наш Театр». Подведение итогов обучения по программе. Лучшие творческие работы. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучший проект по истории театра», «Лучшая чтецкая работа».

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, игровой.

Средства обучения: иллюстрации, музыкальный центр, реквизит, костюмы.

Форма проведения занятий: спектакль.

Форма подведения итогов: Показ спектакля. Анализ показа спектакля. Зачет.

8. Умные каникулы «Лето» (4ч.)

8.1 Познавательная программа «Лето-это маленькая жизнь ...»

8.2 Развлекательная программа «Тусовка».

Практическая деятельность: участие в проведении мероприятий, игры, викторины, музыкальные и танцевальные игры.

Приемы и методы: наглядный, демонстрационный, словесный, игровой.

Средства обучения: иллюстрации, музыкальный центр, игровой реквизит, костюмы.

Форма проведения занятий: организация и проведение познавательной программы «Лето-это маленькая жизнь ...» и развлекательной программы «Тусовка».

Форма подведения итогов: практическое задание, наблюдение, анализ.

Годовой календарный учебный график на 2023-2024 учебный год (2год обучения)

Количество учебных недель	36	
Количество учебных дней	36	
Количество учебных часов	72	
Дата начала реализации программы	01.09.2023	
Дата окончания реализации программы	08.06.2024	
Режим занятий	Два раза в неделю по два академических часа	
Сроки каникул	31 декабря – 08 января	
Продолжительность каникул	9 дней	
Сроки контрольных процедур	Вводный контроль	01-20 сентября
	Промежуточная аттестация за полугодие	20-30 декабря
	Промежуточная аттестация за учебный год	20 мая -8 июня

Методическое обеспечение программы Формы проведения занятий

- занятие-знакомство;
- занятие – игра;
- беседа;
- творческая мастерская;
- занятие – спектакль;
- игровой тренинг;
- театральный «капустник»;
- экскурсия;
- встреча с интересными людьми;
- репетиция;
- видео-занятие;
- дискуссия;

- тренинг;
- познавательная и развлекательная программа;
- учебный показ спектакля.

Достижение прогнозируемых результатов как целевых ориентиров программы осуществляется не только за счёт тщательно отобранного предметного содержания, но и за счёт гибкого применения **современных образовательных технологий**.

Игровые технологии. Специфика театральной деятельности сама по себе представляет собой одну огромную игровую технологию. Весь процесс построения театральных занятий в целом и каждого в отдельности строится на основе развивающих методик и представляет собой систему условных творческих координат: игр, этюдов и импровизаций, направленных на развитие эстетических, творческих и психомоторных способностей детей. Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста, поэтому игры выступают в роли главного технологического инструмента по её реализации, доступного и понятного детям, а, главное, любимого и всегда ожидаемого ими. Простой и плодотворный механизм коллективных игр, как **общеразвивающих**, направленных на развитие памяти, внимания, наблюдательности, выдержки, так и специальных **театральных** игр, развивающих, главным образом, воображение и фантазию, подготавливающих детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом, помогает решать целый пласт образовательных задач на каждом занятии. Например, превращает скучную теорию, тренинги, упражнения, разминку и гимнастику в интересное познавательное и радостное действие. Этим объясняется изобилие в программе различных игровых образовательных форм (импровизированный виртуально-игровой тур, квест, путешествие с чудоклубочком, экскурсия по поваренной книге, игровой калейдоскоп, медосмотр, кастинг в службу безопасности и пр.) и преобладание на занятиях именно игровой деятельности. Безусловное первенство на учебных занятиях принадлежит игре **актёрской**, которая, подчёркивая органичность, самобытность и природную палитру качеств ребёнка, с точки зрения игровой технологии может быть рассмотрена с двух сторон: как средство достижения результата и как сам результат творческой деятельности.

Такое игровое триединство: **общеразвивающей, театральной и актёрской игры** позволяет ребёнку становиться равноправным соучастником педагогического процесса, а не пассивным исполнителем указаний педагога, помогая легко и быстро решать проблемные ситуации, требующие от детей и взрослого совместных активных поисков, наполняя учебную деятельность эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата!

Технология проектной деятельности. Проект - это специально организованный педагогом и выполняемый учащимися комплекс действий завершающихся созданием продукта – какого-либо объекта или явления и его представления в рамках устной или письменной презентации. Результат

проектной деятельности известен, запланирован заранее. Программой предусмотрена как групповая, так и индивидуальная проектная деятельность. Примерами групповых проектов в рамках учебного занятия по программе могут служить издание «Энциклопедии скульптуры» (альбом с рисунками детей, изображающими различные позы человека) при изучении темы «Азбука статичной выразительности»; создание альбома образов в гриме (фото обучающихся с нанесённым гримом) и др. Индивидуальным проектом в рамках учебного занятия может быть, например, создание эскиза маски при изучении темы «Мастерская портретиста. Волшебные краски».

Реализуются также проекты, выходящие за рамки собственно учебной деятельности, но способствующие решению задач программы. обучающиеся становятся участниками проектов, организованных учреждением, социальными партнёрами или самими учащимися.

Технологии исследовательской деятельности. Образовательная технология, использующая в качестве главного средства учебное исследование, предполагает выполнение учебных исследовательских задач заранее неизвестным решением, направленных на создание представлений об объекте или явлении окружающего мира. Применение проблемно-исследовательского метода в процессе реализации программы «Чародети Club» нацелено на формирование у учащихся исследовательской установки, а также на развитие мыслительных и исследовательских умений, на получение опыта совместной исследовательской деятельности. Исследование здесь организовано непосредственно педагогом, полностью подчинено предметному содержанию программы. Тем не менее, оно моделирует естественный процесс познания ребёнком окружающего мира, содержит полную структуру мыслительного акта, включающего порождение проблемы и формулирование мыслительной задачи, решение задачи и обоснование найденного решения. Мини-исследование может быть частью учебного занятия, например, игра-исследование лица «Свет мой, зеркальце, скажи!» (тема «Чудо-мимика моя»). Исследование может быть локализовано на одном занятии. В этом случае этапы учебного занятия выстраиваются соответственно этапам исследования: мотивация или создание проблемной ситуации, исследование, обмен информацией, организация информации, связывание информации, подведение итогов и рефлексия. Этап исследования, как правило, организуется в малых группах с использованием для каждой группы разного материала для изучения, на основании которого учащиеся и осуществляют свой поиск. На этапе обмена информацией группы презентуют выработанные решения и позиции. Защищая свою позицию, приводя подкрепляющие её аргументы, учащиеся глубже прорабатывают предложенную идею. Принимаемые идеи, решения подвергаются экспертизе других участников.

Удобным инструментом для организации исследования на учебном занятии является **технология исследования частного случая**. При использовании данной технологии в центр изучения на занятии ставится описание реального случая, проблемной ситуации. Занятие имеет

специфические этапы: конфронтация (описание реального случая, проблемной ситуации), поиск и оценка информации, исследование, принятие решения, дискуссия, сверка с оригинальным решением. Данная технология применяется, например, при освоении темы «Актёрский грим». Формулируется проблемная ситуация: в процессе представления у актёра

«потёк» грим, после его снятия появилось раздражение на коже. Обучающимся необходимо определить возможные причины возникновения проблемы, сформулировать правила её профилактики. Одна из особенностей актёрской работы в том, что она сопряжена с постоянным исследованием и поиском нужного «оттенка» в мимике, жесте, голосе и пр. Поэтому в исследованиях, осуществляемых учащимися в рамках освоения программы (наряду с традиционными научными методами) широко используются специфические театральные методы, адаптированные для детского возраста. В их числе методы из системы К.С. Станиславского «метод действенного анализа», «этюдный метод», «метод физических действий», «метод проб и ошибок», пр.

Актёру важно уметь подмечать нюансы всего, что находится в окружающей среде, имея их в своем «багаже», он более ярко, живо передаёт образ. Поэтому объектом исследования становятся люди (поведение, характер, походка, движения рук, мимика и т.д.), представители флоры и фауны (их повадки, изменения, пр.). Педагог задаёт направление такого исследования, а учащихся наблюдают, исследуют вне занятий. Затем учащиеся обмениваются результатами, совместно с педагогом отбирают наиболее интересные «находки». Особая форма исследований при реализации программы по культуре театра – исследование собственных способностей и возможностей, и их применения в исполнении сценического образа. Такого рода исследования растянуты во времени, выходят за пределы одного занятия.

Индивидуальная исследовательская работа организуется с наиболее мотивированными учащимися, проявляющими способности в области театральной деятельности, высокий уровень самостоятельности и творчества. Исследовательскую деятельность обучающийся осуществляет самостоятельно во вне учебное время, при опосредованном руководстве педагога, согласно разработанному индивидуальному плану выполнения исследовательской работы. Учитывая возрастные особенности учащихся, значительная роль в организации этой работы принадлежит родителям, усилия которых позволяют поддерживать мотивацию ребёнка, стремление довести начатое дело до конца, придают значимость его работе. Поэтому адресатом разрабатываемых педагогом рекомендаций по организации непосредственного отношения существующих норм и правил применительно к себе.

Изучение предметного материала включает три последовательных этапа работы над темой. Первый этап – информационный, организуется фронтально, обеспечивает ознакомление учащихся с содержанием. Второй этап – смысловой, организуется в малых группах. Группы соответствуют одной из

обобщённых позиций, имеют своё название, например: для первой позиции группы «Понятие», «Схема», для второй – «Вопрос», «Диалектик», для третьей – «Ассоциация», «Поэт». Определяются также эксперты для оценки групповой работы. Второй этап заключается в анализе всего материала с одной из трех позиций и в выполнении задания, соответствующего выбранной позиции. Третий этап – демонстрационно- дискуссионный. На этом этапе группы предъявляют наработанный материал аудитории. Для того, чтобы обеспечить направленность восприятия учебной информации, целесообразно распределять обучающихся по группам и озвучивать задание до информационного этапа. Технология эффективна при изучении большого объёма теоретического материала, обеспечивает его интерпретацию, осмысление.

Современные информационные технологии находят всё более широкое применение в образовании. Традиционное направление использования ИКТ – это обеспечение наглядности на занятии посредством применения компьютера и видеопроектора, монитора. На учебном занятии используются презентации, демонстрируются фото- и видеоматериалы, организуются виртуальные экскурсии.

С целью контроля теоретических знаний применяются специальные программные средства и онлайн сервисы по созданию кроссвордов, тестов, разнообразных заданий. Отбор сервисов осуществляется по ряду критериев: сервис должен быть на русском языке, быть интуитивно понятным (как педагогу, так и обучающимся), иметь обратную связь, в идеале - адаптированным для мобильных устройств (доступен с любого смартфона без потери качества).

На занятиях используются также не специализированные программные средства/ сервисы, разработанные не для образования, но содержащие в себе средства, которые позволяют решать программные задачи. Так, весьма эффективным оказалось использование приложений дополненной реальности, позволяющие накладывать маски (фильтры) на фото и видео изображение (как в записи, так и в онлайн режиме, а при соответствующем техническом обеспечении, транслироваться на экран). Их использование, например, на начальном этапе позволяет застенчивому ребёнку «спрятаться» за маской и активно включиться в работу. Работа с такими приложениями может вкрапляться на занятия, в предметном(театральном) контексте. Например, как наглядное интерактивное пособие при обучении нанесению грима. Приложения дополненной реальности интересны при обучении умению передавать речевую характерность. «Примеряя» маски, дети вживаются в различные образы, подбирают характерную манеру речи, наиболее подходящую персонажу. Благодаря возможности записи изображения, обучающиеся могут снять видеоролик, небольшой анимированный фильм, в котором всё – от идеи, разработки сюжета, сценария, проработки реплик до актёрской игры и монтажа, - самостоятельная работа, своего рода тренинг умений, формируемых в процессе освоения программы.

Применение приложений дополненной реальности создают атмосферу

игры, творчества, веселья, способствуют раскрепощению, установлению доверительных отношений в коллективе. Отдельное направление применения ИКТ – использование мессенджеров. Они применяются не только с целью организации деятельности коллектива, связи с родителями, но и как важный источник обратной связи: можно оперативно получить отзывы родителей о конкретной работе, отзывы зрителей по итогам сценических показов. Это источник информации, повод для анализа и работы над ошибками.

Технология портфолио. Портфолио участников детского театрального коллектива – это рабочая файловая папка, содержащая многообразную информацию, которая документирует приобретенный опыт и достижения учащихся. Портфолио направлено на развитие рефлексивных умений обучающихся и способностей само оценивания. По целям использования в объединении используется портфолио - собственность, т.е. собирается учащимися для себя. Портфолио выступает вторичной, дополнительной формой оценивания (приоритетное значение при оценке результатов обучения имеет сценический показ). Структура портфолио, порядок его наполнения, правила работы, а также критерии, по которым будет оцениваться, оговариваются с учащимися на этапе вхождения в программу. Портфолио заполняет сам учащийся в течение всего периода обучения.

Структура портфолио:

- **Портрет «Мой образ».** Данный раздел предназначен для представления информации об учащемся - авторе портфолио, должен отображать особенности его личности. Включает собственно портрет учащегося: фотография, на основе которой учащийся сам создаёт образ (каким он себя ощущает), дополняя фотографию с применением любых техник и материалов (дорисовывая веснушки, брови, приклеивая усы и т.п.). Данный раздел включает также словесный портрет, оформленный в форме синквейна:
 - первая строчка – одно существительное, с которым ребёнок себя ассоциирует;
 - вторая строчка – два прилагательных или причастия, по мнению ребёнка наиболее точно описывающих его;
 - третья строчка – три слова, обозначающих характерные для него действия (глаголы, деепричастия);
 - четвёртая строчка – предложение из четырёх слов, выражающее отношение автора к театральному творчеству;
 - пятая строчка – одно слово – роль, в которой себя видит автор.
- Этот раздел заполняется учащимися в начале каждого учебного года.
- **Коллектор** содержит материалы, авторство которых не принадлежит учащемуся - предложенные педагогом (информационные листы, памятки по технике безопасности, правилам поведения в театре, схема строения артикуляционного аппарата, скороговорки, тексты для декламации, инсценировки и пр.), найденные учеником самостоятельно (ксерокопии статей, материалы периодических изданий, иллюстрации и др.), или материалы товарищей по группе.

- **Рабочие материалы.** Сюда входят все материалы, которые созданы и систематизированы учащимся в рамках освоения программы. Например, сюда помещается автопортрет анатомических зон, эскизы масок, грима, костюмов, партитура ролей, пр.
- **Достижения.** В этот раздел помещаются те материалы, которые, по мнению учащегося, отражают его лучшие результаты и демонстрируют успехи. Содержание материалов этого раздела имеет важное значение для контроля успешности освоения, учащимся программы. Данный раздел имеет пять рубрик:
 - **Репертуарный лист** (лист учёта сценической активности). Представляет собой перечень мероприятий, в которых принимает участие ребёнок, отмечается статус участия (его роль, выполняемая функция) и дата.
 - **Лист учёта обще учебной, социальной активности** (участие в жизни коллектива, проектах, акциях Дома детского творчества, проведении занятий для групп младших учащихся, наставничество и пр.)
 - Листы учёта сценической и обще учебной, социальной активности заполняют сами учащиеся каждый раз после события, в котором принимали участие. Служат источником информации для самооценки учащимися, оценки педагогом и родителями его активности в текущем учебном году.
 - **Фотографии** учащегося в образе, в роли с комментариями учащегося.
 - **Документы** (грамоты, дипломы, сертификаты, выписки из приказов ДДТ, др.), подтверждающие участие в конкурсах, фестивалях и пр.
 - **Динамика творческого роста.** На этапе коллективного обсуждения сценического показа (рядового и итогового) осуществляется мотивированная взаимо оценка по критериям оценивания исполнительской (актёрской) работы (по 10-бальной шкале). Средний балл, который получает учащийся, он фиксирует в графике творческого роста. Последний представляет собой точечный график, где по вертикальной оси представлена 10-бальная шкала оценки, а по горизонтальной оси – даты. Отмечая полученный средний балл на шкале, с течением времени ребёнок получает наглядную динамику его творческого роста. Данные дублируются педагогом в электронном виде, что позволяет ему вычислить тренд (линию среднего значения) и увидеть «прирост» результата за определённый отрезок времени в числовом выражении.

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки и т.д.).
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны, музыкальный центр, усилитель.
- Костюмы.

Информационное обеспечение:

1. Специальная литература

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010. - 238 с.
2. ТЕАТР + КНИГА = БИБЛИОТЕКА: методические этюды по проведению Года театра и Года книги в общедоступных библиотеках Белгородской области / Белгор. гос. универс. науч. б-ка; сост. С. А. Бражников; гл. ред. Н. П. Рожкова. – Белгород: ИЦ БГУНБ, 2019. – 68 с
3. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время–новые подходы. Методическое пособие[Текст]/ Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
4. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
5. Закиров А.З. "Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы.
6. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
7. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
8. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
9. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. – 28с.
10. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.

2.Аудиоматериалы.

1. Шедевры классической музыки[Звукозапись]/ Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012.
2. Волшебная флейта[Звукозапись] /классика для детей - СПб. Лаборатория звука, 2015. .
3. Мастацтва | Академия занимательных искусств. Музыка. [grodnolib.by»wp...uploads/2019/09/](http://grodnolib.by/wp...uploads/2019/09/)

3. Видеоматериалы

1. «История театра»
2. «Сценическая речь»
3. «Актерское мастерство»
4. «Пластические этюды»
5. «Танцевальная музыка»

Оценочные материалы.
Методика диагностики достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы.

**Примерный перечень вопросов для текущего контроля
(1 год обучения).**

1. Как называются актеры театрального коллектива? (Труппа)
2. Спектакль, в котором все герои поют? (Опера)
3. Где располагаются лучшие места в зрительном зале? (В партере)
4. Имя древнегреческой богини-музы, покровительницы театра? (Мельпомена)
5. Пьеса, заканчивающаяся гибелью главных героев? (Трагедия) Спектакль, в котором все персонажи только танцуют? (Балет) Театральный подсказчик? (Суфлер)
6. С чего, по мнению К.С. Станиславского, начинается театр? (С вешалки)
7. Как называется время посещения театрального буфета? (Антракт)
8. Самый приятный для актеров шум во время спектакля? (Аплодисменты) Спектакль, все средства от продажи билетов на который идут в пользу одного актера? (Бенефис)
9. Как называется первая игровая постановка спектакля? (Премьера)
10. Как называется набор предметов, настоящих или бутафорских, которыми пользуются актеры во время спектакля? (Реквизит)
11. Фрагмент спектакля, в продолжение которого герой разговаривает сам с собой? (Монолог).

«Угадай слово»

Первые буквы ответов на вопросы составляют в каждой группе слово «театр».

1. Актерский состав театра. (*Труппа.*)
2. Опера Чайковского, созданная на сюжет романа А.С. Пушкина. (*«Евгений Онегин».*)
3. Места в зрительном зале, расположенные уступами за партером. (*Амфитеатр.*)
4. Имя греческой музы комедии. (*Талия.*)
5. Авторское примечание в тексте пьесы. (*Ремарка.*)

**Примерный перечень вопросов для устного блиц-опроса
(2 год обучения)**

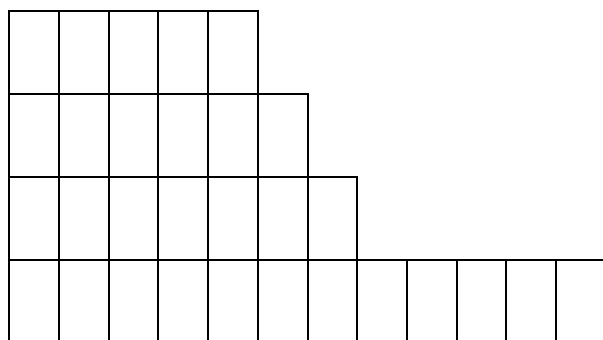
- Назовите любимого автора сказок?
- Какие сказочные истории и сказочные персонажи интересны вам и почему?
- Каких сказочных героев вам хотелось бы сыграть?
- В каких предлагаемых обстоятельствах оказались эти герои?
- Каковы основные черты характера героя?
- О чем это произведение, и какова его главная мысль?
- Каких героев следует считать главными, каких второстепенными?
- К чему стремятся главные герои? Каковы их поступки?

- Какие препятствия возникают на пути героев к достижению цели?
- Кто из героев вызывает сочувствие, сострадание, симпатию, а кто антипатию, неприязнь, и почему?
- С кем из персонажей вы себя ассоциируете и чью жизнь хотели бы прожить?
- Какое главное событие произведения, влияющее на ход всей сказки?

Вторая четверть. Контрольный урок включает в себя этюды по событиям отрывка из произведений разученных самостоятельно.

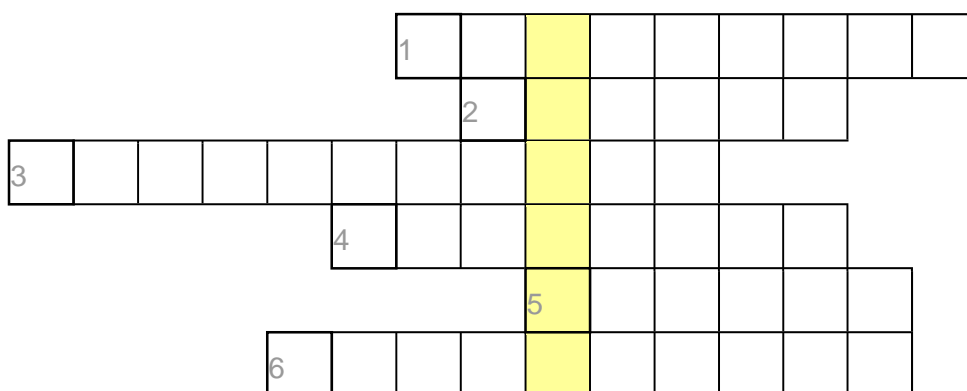
Третья четверть. Общение, взаимодействие с партнером. Контрольный урок включает в себя упражнения актерского тренинга на общение, взаимодействие с партнером.

Примерные занимательные кроссворды о театре (3 год обучения) Слова на букву **А**



- Человек, выступающий на сцене как исполнитель? (*Артист*)
- Объявления о спектакле? (*Афиша*)
- Перерыв между действиями спектакля? (*Антракт*)
- Рукоплескания? (*Аплодисменты*)

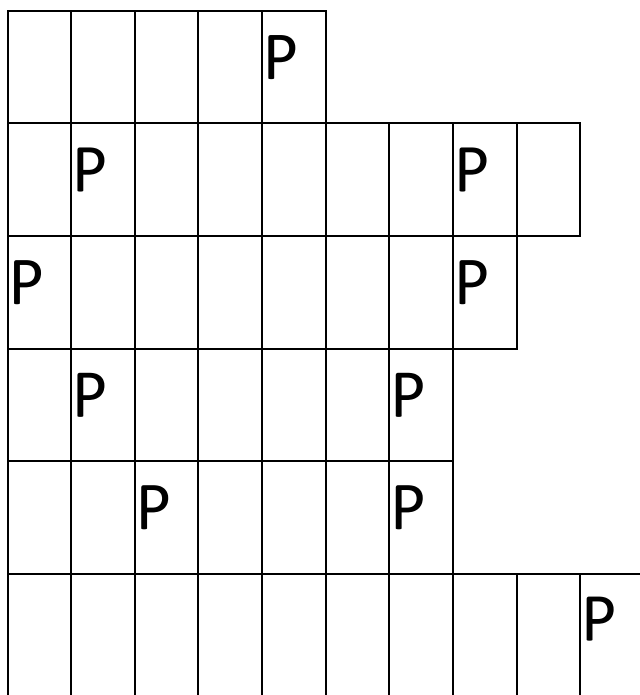
Театральные профессии



1. Кто пишет пьесы для постановок в театре? (*Драматург*).
2. Работники театра, занимающиеся гримом артистов? (*Гример*)
3. Кто пишет музыку к спектаклям? (*Композитор*)
4. Главный руководитель постановок спектакля? (*Режиссер*)
5. Работник театра, подсказывающий текст актерам во время представления? (*Суфлер*)

6. Кто отвечает за освещение сцены в театре? (*Художник по свету*)

Десять «Р»



- Место для представлений, зрелищ? (*Театр*)
- Кто пишет пьесы для представлений? (*Драматург*)
- Кто руководит постановкой спектакля? (*Режиссер*)
- Группа музыкантов, исполняющих музыку к спектаклю? (*Оркестр*)
- Человек, управляющий оркестром? (*Дирижер*)
- Автор музыкальных произведений, пишущий музыку к спектаклю? (*Композитор.*)

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вариант 1

1. **Дикция это:**
 - а) четкое, внятное произношение;
 - б) литературное произношение.
2. **Чтец и актер. Что общего и в чем разница данных профессий.**
3. **Орфоэпия -это:**
 - а) литературное произношение;
 - б) правильное написание текста.
4. **Какой частью речи определяется «словесное действие»**
5. **Речевой аппарат состоит:**
 - а) из центрального отдела;

- б) периферического отдела;
 - в) центрального и периферического отделов.
- 6. Логический анализ текста надо начинать:**
- а) с расстановки пауз и ударений;
 - б) с видений;
 - в) по усмотрению исполнителя.
- 7. Какое дыхание воспитывается в театральной школе:**
- а) грудное;
 - б) брюшное;
 - в) смешанное -диафрагмально -реберное.
- 8. Сверхзадача автора и чтеца всегда ли они совпадают?**
- 9. Какой резонатор должен использовать актер в своей работе:**
- а) головной;
 - б) грудной;
 - в) смешанный.

Ответы

1. Четкое, внятное произношение.
2. Общее: общение с партнером; разное: у актера - партнеры на сцене, у чтеца - в зрительном зале.
3. Правильное литературное произношение.
Глагол.
4. Центрального и периферического отделов.
По усмотрению исполнителя.
5. Смешанное диафрагмально-реберное.
Не всегда.
6. Смешанный.
7. Для того, чтобы грамотно и органично разговаривать стихами.

Вариант 2

- 1. Четкая артикуляция и фонетика -это:**
- а) раздел дикции;
 - б) раздел орфоэпии.
- 2. Назвать сходство и различие способов существования актера и чтеца.**
- 3. Орфоэпия это:**
- а) правильное произношение;
 - б) исправление диалектов и говоров;
 - в) четкая, внятная речь.
- 4. Перечислить элементы словесного действия.**
- 5. Работу над логическим анализом надо начинать:**
- а) с «видений»;
 - б) с расстановки пауз и ударений;
 - в) по усмотрению исполнителя.
- 6. Каким типом дыхания должен пользоваться актер:**
- а) грудным;
 - б) спинным;
 - в) брюшным;
 - г) еще каким -либо (указать).
- 7. В чем разница между сверхзадачей чтеца и автора?**
- 8. Микстовое звучание - это:**

- а) работа головного;
- б) грудного;
- в) смешанного звучания.

Ответы:

1. Раздел дикции.
2. Актер - «не знает» как будет развиваться далее событийный ряд; дальнейшее для исполнителя роли - все «неожиданно».
3. Чтец - знает событийный ряд произведения, чем оно закончится и сознательно ведет зрителя (слушателя) к своей цели (сверх - задаче). Правильное произношение.
4. Видения, кинолента видений (внутренняя и внешняя); объекты внимания; личностное восприятие произведения; ассоциативный ряд; иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства; перспектива речи, событие, сквозное действие, сверхзадача.
5. Существует. Она закономерна.
6. По усмотрению исполнителя. Можно начинать с одного и с другого варианта.
7. Смешанным диафрагмально-реберным типом дыхания.
8. Нет, не всегда. Иногда эпоха, тема и боль автора благодаря сверхзадаче исполнителя получают современное прочтение.
9. Смешанного звучания.

Вариант 3

- Изначально театрализованное действо на Руси было связано с этими обрядами. Какими? (языческими)
- С чьей деятельностью связано становление русского театра? (скоморохи)
- К какому веку не стало игрищ, как целостных образований? (XV век)
- В каком году появляется указ царя, запрещающий игры скоморохов? (1648 год)
- Назовите одну из популярных частей народного праздника? (игры ряженых).
- На какой основе чаще всего строились игры ряженых? (импровизации)
- К какому веку относится первое надежное свидетельство о бытовании в России кукольного театра? (первая половина XVII века)
- В канун какого православного праздника разыгрывались «Пешные действа» (в канун Рождества).

Вариант 4

1. Каким был первый русский профессиональный театр? (придворным и входил в число потех царя)
2. На какой период приходился расцвет театра «охочих комедиантов»? (30-50 гг. XVII века)
3. С какими ритуалами на Руси были связаны актерские действия изначально? (свадебными)
4. С именем какого царя был связан первый балаган в России. (Петра Первого)
5. В каком году был открыт первый придворный театр в России, и какому царю принадлежал? (царю Алексею Михайловичу, 1672 г.)
6. Домашний театр при дворе и у знатных бояр способствовали какому событию? (появлению на сцене актрис)
7. Назовите имя первого представителя русской классической драматургии? (Александр Петрович Сумароков)
8. С чьим именем связаны традиции русской школы реалистического актерского искусства? (Михаила Семеновича Щепкина)

Вариант 5

1. В каком театре служил Павел Степанович Мочалов; Петр Андреевич Каратыгин?

- (П.С. Мочалов- в Малом, П.А Каратыгин- в Александринском театрах)
2. Кто подсказал фабулу пьесы «Ревизор» Н.В. Гоголя? (Александр Пушкин)
 3. «Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь». К кому обращены эти слова? (Александр Островскому)
 4. Назовите первую и последнюю пьесы, написанных Н.В.Гоголем?
(первая- «Женитьба», последняя - «Игроки»)
 5. Автор одноактной драмы- шутки «Медведь»? (Антон Чехов).
 6. На сцене какого театра впервые была поставлена «Чайка» А.П.Чехова? (МХАТ)
 7. Дата основания театра — 13 ноября 1921, в этот знаменательный день состоялась премьера спектакля. Назовите его. (Чудо Святого Антония). Назовите имя главного режиссёра театра «Ленком» (Марк Анатольевич Захаров).

Примерный перечень вопросов для обобщающего контрольного занятия

1. Назовите первый в мире и единственный в России профессиональный театр глухих актёров (театр Мимики и Жеста. Т.М.Ж)
2. Назовите автора и исполнителя моноспектакля «Как я съел собаку». (Евгений Гришковец)
3. Кому была поручена организация детского придворного театра при царе Алексее Михайловиче?
(просветителю и поэту Симеону Полоцкому)
4. Назовите главный детский театр страны. (Театр Кукол имени С. В. Образцова)
5. Назовите город, где драматург и режиссер Н. Коляда создал свой «Коляда - театр». (Екатеринбург)
6. В 1920-е годы персонажей театра теней создавали известные художники-кукольники. Назовите их имена (Иван Семенович и Нина Яковлевна Ефимовы)
7. Назовите год основания уникального «Московского театра теней» (1937 г.).
8. Назовите лучший провинциальный театр страны? («Каляда- театр»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЧАРОДЕТИ СЛАВ»**

МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД (2-й год обучения)

1 группа

№	Дата план.	Дата факт.	Время проведения занятия	Кол-во часов	Место провед ения	Тема занятий	Форма занятий	Форма контроля
1.	1.09.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	Беседа, игра	Этюдные показы «Летние наблюдения»
2.	6.09.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Основы театральной культуры. Виды театрального искусства	Беседа.	Викторина «Профессия актер»
3.	8.09.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Эстрада. Театр кукол	Просмотр презентации	Кроссворд «Виды искусства»
4.	13.09.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Самые знаменитые театры мира	Просмотр презентации	Игра соедини картинку
5.	15.09.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Театральное закулисье	Просмотр видеозаписи спектаклей. игра	Анализ «этикет в театре»
6.	20.09.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Театр и зритель	Проектная деятельность	Педагогическое наблюдение

7.	22.09.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	История русского театра 18-19 в.	Беседа, просмотр видеозаписи	Обсуждение анализ
8.	27.09.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Техника и культура речи Речевой тренинг	Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская	Творческое задание, анализ
9.	29.09.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Орфоэпия. Свойства голоса	Беседа, речевой тренинг	Педагогическое наблюдение, анализ
10.	4.10.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Постановка дыхания Дыхательная гимнастика.	Беседа, рассказ. Упражнения	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
11.	6.10.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Артикуляционная гимнастика	Упражнения, игра	Викторина «Особенности голоса»
12.	11.10.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Речевая гимнастика. Выразительность речи	Упражнения, игра	Конкурс стихотворений
13.	13.10.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Дикция интонация	Игровой тренинг	Конкурс скороговорок
14.	18.10.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Полетность. Диапазон голоса	Игровой тренинг	Контроль за выполнением упражнений
15.	20.10.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Работа над литературно-художественным произведением. Разбор текста	Игровой тренинг	Творческое задание, анализ

16.	25.10.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом	Упражнения, игра	Викторина «Особенности голоса»
17.	27.10.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Выбор произведения: басня, стихотворение. Прочтение.	Игровой тренинг	Контроль за выполнением упражнений. Творческое задание. Анализ.
18.	1.11.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Тема. сверхзадача	Беседа практическая работа.	Наблюдение.
19.	3.11.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Логико-интонационная структура текста.	Беседа практическая работа.	Творческое задание. Анализ.
20.	8.11.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Индивидуальная работа	Беседа практическая работа.	Конкурс чтецов
21.	10.11.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Работа в малой группе	Беседа практическая работа.	Наблюдение.
22.	15.11.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Аудиозапись и прослушивание.	Беседа практическая работа.	Творческое задание. Анализ.
23.	17.11.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Умные каникулы (Зима) Театрализованная программа «Зимняя сказка»	Театрализованная программа	Организация и проведение познавательной программы «Зимняя сказка»

24.	22.11.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Театрализованная программа «Светофор мой друг»	Театрализованная программа	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.
25.	24.11.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Ритмопластика Пластический тренинг	Творческая мастерская	Контроль за выполнением
26.	29.11.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Работа над освобождением мышц от зажимов	Ритмопластический тренинг	Анализ творческих работ
27.	1.12.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Развитие пластической выразительности	Упражнения, игровой тренинг	Анализ творческих работ
28.	6.12.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Развитие пластической выразительности	Упражнения, игровой тренинг	Анализ творческих работ
29.	8.12.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Пластический образ персонажа	Упражнения, игровой тренинг	Диагностические игры
30.	13.12.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Приемы пластической выразительности в работе над сказочными персонажами	Упражнения, игровой тренинг	Диагностические игры
31.	15.12.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Походка, жесты, пластика тела	Упражнения, игровой тренинг	Диагностические игры
32.	20.12.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Походка, жесты, пластика тела	Упражнения, игровой тренинг	Диагностические игры
33.	22.12.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Элементы танцевальных движений	Просмотр видеопленки	Наблюдение

34.	27.12.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Русский народный танец	Упражнения, игровой тренинг	Анализ творческих работ
35.	29.12.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Русский народный танец	Упражнения, игровой тренинг	Анализ творческих работ
36.	10.01.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Эстрадный танец	Импровизация	Анализ творческих работ
37.	12.01.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Эстрадный танец	Импровизация	Анализ творческих работ
38.	17.01.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Актерское мастерство Организация внимания, воображения, памяти	Упражнения, игровой тренинг	Выполнение контрольного задания
39.	19.01.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Упражнения на раскрепощение	Рассказ, упражнения	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
40.	24.01.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Упражнения на развитие актерских навыков	Актерский тренинг	Контроль за выполнением упражнения на внимание
41.	26.01.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Коллективные коммуникативные игры	Рассказ, упражнения	Творческое задание.
42.	31.01.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Сценическое действие	Беседа. Этюды	Анализ практической работы
43.	2.02.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Элементы сценического действия	Рассказ, упражнения	Выполнение контрольного задания
44.	7.02.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Бессловесные элементы действия	Беседа. Этюды	Этюд миниатюра

45.	9.02.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Словесные действия	Общеразвивающие игры	Наблюдение.
46.	14.02.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Логика действий и предлагаемые обстоятельства	Театральные игры	Творческое задание
47.	16.02.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Составные образы роли	Практическое задание	Творческое задание
48.	21.02.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Творческая мастерская	Этюд, упражнения	Творческое задание
49.	28.02.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Творческая мастерская	Конкурсно-игровая программа	Театрализованное задание
50.	1.03.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Проведение конкурсов и общение со зрительным залом	Творческая мастерская	Наблюдение
51.	6.03.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Игры с залом	Творческая мастерская	Театрализованное представление. Наблюдение.
52.	13.03.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Игры с залом	Творческая мастерская	Театрализованное представление. Наблюдение.
53.	15.03.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Ведущие конкурсной программы	Практическое задание	Сценическое выступление
54.	20.03.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Особенности написания сценария	Беседа.	Выполнение контрольных упражнений
55.	22.03.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Работа над сценарием	Театральные игры	наблюдение

56.	27.03.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Работа над сценарием	Театральные игры	наблюдение
57.	29.03.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Работа над пьесой и спектаклем Выбор пьесы. Тема, сверхзадача, событийный ряд	Игровой тренинг	Наблюдение, анализ
58.	3.04.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Анализ пьесы по событиям	Игровой тренинг	Контроль за выполнением тренинга
59.	5.04.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы.	Творческая мастерская	Опрос. Творческое задание
60.	10.04.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Показ и обсуждение. Распределение ролей	Творческая мастерская, репетиция	Опрос, показ отрывки из спектакля
61.	12.04.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Выразительность речи, мимики, жестов.	Занятие-репетиция	Наблюдение, анализ
62.	17.04.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Выразительность характера персонажа. Репетиции отдельных сцен.	Игровой тренинг. Занятие-репетиция	Наблюдение, анализ. Творческое задание
63.	19.04.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Закрепление мизансцен.	Игровой тренинг	Наблюдение, анализ.

64.	24.04.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Поиск выразительных средств и приемов	Творческая мастерская, репетиция	Наблюдение, анализ.	
65.	26.04.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Изготовление реквизита,	Изготовление реквизита	Творческое задание	
66.	8.05.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Изготовление декораций	Изготовление декораций	Творческое задание	
67.	15.05.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Прогонные и генеральные репетиции	Занятие-репетиция	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ. Аудио и видеозапись работ.	
68.	17.05.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Репетиция с главными героями	Занятие-репетиция	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ	
69.	22.05.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	генеральная репетиция	Занятие-репетиция	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ	
70.	24.05.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Итоговое занятие Показ спектакля	Показ спектакля	Творческое задание. Показ спектакля	
71.	29.05.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Умные каникулы (Лето) Познавательная программа «Лето, ах лето»	Познавательная программа	Организация и проведение познавательной программы про лето	
72.	31.05.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Развлекательная программа «Игротека»	Развлекательная программа	Организация и проведение мероприятия «Игротека»	
Итого:				144					

2 группа

№	Дата план.	Дата факт.	Время проведения занятия	Кол-во часов	Место проведения	Тема занятий	Форма занятий	Форма контроля
1.	7.09.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	Беседа, игра	Этюдные показы «Летние наблюдения»
2.	9.09.2023		10-00-11-40	2	ЦМИ	Основы театральной культуры. Виды театрального искусства	Беседа.	Викторина «Профессия актер»
3.	14.09.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Эстрада. Театр кукол	Просмотр презентации	Кроссворд «Виды искусства»
4.	16.09.2023		10-00-11-40	2	ЦМИ	Самые знаменитые театры мира	Просмотр презентации	Игра соедини картинку
5.	21.09.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Театральное закулисье	Просмотр видеозаписи спектаклей. игра	Анализ «этикет в театре»
6.	23.09.2023		10-00-11-40	2	ЦМИ	Театр и зритель	Проектная деятельность	Педагогическое наблюдение
7.	28.09.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	История русского театра 18-19 в.	Беседа, просмотр видеозаписи	Обсуждение анализ
8.	30.09.2023		10-00-11-40	2	ЦМИ	Техника и культура речи Речевой тренинг	Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская	Творческое задание, анализ
9.	5.10.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Орфоэпия. Свойства голоса	Беседа, речевой тренинг	Педагогическое наблюдение, анализ

10.	7.10.2023		10-00-11-40	2	ЦМИ	Постановка дыхания Дыхательная гимнастика.	Беседа, рассказ. Упражнения	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
11.	12.10.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Артикуляционная гимнастика	Упражнения, игра	Викторина «Особенности голоса»
12.	14.10.2023		10-00-11-40	2	ЦМИ	Речевая гимнастика. Выразительность речи	Упражнения, игра	Конкурс стихотворений
13.	19.10.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Дикция интонация	Игровой тренинг	Конкурс скороговорок
14.	21.10.2023		10-00-11-40	2	ЦМИ	Полетность. Диапазон голоса	Игровой тренинг	Контроль за выполнением упражнений
15.	26.10.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Работа над литературно-художественным произведением. Разбор текста	Игровой тренинг	Творческое задание, анализ
16.	28.10.2023		10-00-11-40	2	ЦМИ	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом	Упражнения, игра	Викторина «Особенности голоса»
17.	2.11.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Выбор произведения: басня, стихотворение. Прочтение.	Игровой тренинг	Контроль за выполнением упражнений. Творческое задание. Анализ.

18.	9.11.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Тема. сверхзадача	Беседа практическая работа.	Наблюдение.
19.	11.11.2023		10-00-11-40	2	ЦМИ	Логико- интонационная структура текста.	Беседа практическая работа.	Творческое задание. Анализ.
20.	16.11.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Индивидуальная работа	Беседа практическая работа.	Конкурс чтецов
21.	18.11.2023		10-00-11-40	2	ЦМИ	Работа в малой группе	Беседа практическая работа.	Наблюдение.
22.	23.11.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Аудиозапись и прослушивание.	Беседа практическая работа.	Творческое задание. Анализ.
23.	25.11.2023		10-00-11-40	2	ЦМИ	Умные каникулы (Зима) Театрализованная программа «Зимняя сказка»	Театрализованная программа	Организация и проведение познавательной программы «Зимняя сказка»
24.	30.11.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Театрализованная программа «Светофор мой друг»	Театрализованная программа	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.
25.	2.12.2023		10-00-11-40	2	ЦМИ	Ритмопластика Пластический тренинг	Творческая мастерская	Контроль за выполнением
26.	7.12.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Работа над освобождением мышц от зажимов	Ритмопластически й тренинг	Анализ творческих работ

27.	9.12.2023		10-00-11-40	2	ЦМИ	Развитие пластической выразительности	Упражнения, игровой тренинг	Анализ творческих работ
28.	14.12.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Развитие пластической выразительности	Упражнения, игровой тренинг	Анализ творческих работ
29.	16.12.2023		10-00-11-40	2	ЦМИ	Пластический образ персонажа	Упражнения, игровой тренинг	Диагностические игры
30.	21.12.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Приемы пластической выразительности в работе над сказочными персонажами	Упражнения, игровой тренинг	Диагностические игры
31.	23.12.2023		10-00-11-40	2	ЦМИ	Походка, жесты, пластика тела	Упражнения, игровой тренинг	Диагностические игры
32.	28.12.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Походка, жесты, пластика тела	Упражнения, игровой тренинг	Диагностические игры
33.	30.12.2023		10-00-11-40	2	ЦМИ	Элементы танцевальных движений	Просмотр видеофильма	Наблюдение
34.	11.01.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Русский народный танец	Упражнения, игровой тренинг	Анализ творческих работ
35.	13.01.2024		10-00-11-40	2	ЦМИ	Русский народный танец	Упражнения, игровой тренинг	Анализ творческих работ
36.	18.01.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Эстрадный танец	Импровизация	Анализ творческих работ
37.	20.01.2024		10-00-11-40	2	ЦМИ	Эстрадный танец	Импровизация	Анализ творческих работ
38.	25.01.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Актерское мастерство Организация внимания,	Упражнения, игровой тренинг	Выполнение контрольного задания

						воображения, памяти		
39.	27.01.2024		10-00-11-40	2	ЦМИ	Упражнения на раскрепощение	Рассказ, упражнения	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
40.	1.02.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Упражнения на развитие актерских навыков	Актерский тренинг	Контроль за выполнением упражнения на внимание
41.	3.02.2024		10-00-11-40	2	ЦМИ	Коллективные коммуникативные игры	Рассказ, упражнения	Творческое задание.
42.	8.02.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Сценическое действие	Беседа. Этюды	Анализ практической работы
43.	10.02.2024		10-00-11-40	2	ЦМИ	Элементы сценического действия	Рассказ, упражнения	Выполнение контрольного задания
44.	15.02.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Бессловесные элементы действия	Беседа. Этюды	Этюд миниатюра
45.	17.02.2024		10-00-11-40	2	ЦМИ	Словесные действия	Общеразвивающие игры	Наблюдение.
46.	22.02.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Логика действий и предлагаемые обстоятельства	Театральные игры	Творческое задание
47.	29.02.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Составные образа роли	Практическое задание	Творческое задание
48.	2.03.2024		10-00-11-40	2	ЦМИ	Творческая мастерская	Этюд, упражнения	Творческое задание
49.	7.03.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Творческая мастерская	Конкурсно-игровая программа	Театрализованное задание

50.	14.03.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Проведение конкурсов и общение со зрительным залом	Творческая мастерская	Наблюдение
51.	16.03.2024		10-00-11-40	2	ЦМИ	Игры с залом	Творческая мастерская	Театрализованное представление. Наблюдение.
52.	21.03.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Игры с залом	Творческая мастерская	Театрализованное представление. Наблюдение.
53.	23.03.2024		10-00-11-40	2	ЦМИ	Ведущие конкурсной программы	Практическое задание	Сценическое выступление
54.	28.03.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Особенности написания сценария	Беседа.	Выполнение контрольных упражнений
55.	30.03.2024		10-00-11-40	2	ЦМИ	Работа над сценарием	Театральные игры	наблюдение
56.	4.04.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Работа над сценарием	Театральные игры	наблюдение
57.	6.04.2024		10-00-11-40	2	ЦМИ	Работа над пьесой и спектаклем Выбор пьесы. Тема, сверхзадача, событийный ряд	Игровой тренинг	Наблюдение, анализ
58.	11.04.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Анализ пьесы по событиям	Игровой тренинг	Контроль за выполнением тренинга
59.	13.04.2024		10-00-11-40	2	ЦМИ	Работа над отдельными	Творческая мастерская	Опрос. Творческое задание

						эпизодами. Творческие пробы.		
60.	18.04.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Показ и обсуждение. Распределение ролей	Творческая мастерская, репетиция	Опрос, показ отрывки из спектакля
61.	20.04.2024		10-00-11-40	2	ЦМИ	Выразительность речи, мимики, жестов.	Занятие-репетиция	Наблюдение, анализ
62.	25.04.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Выразительность характера персонажа. Репетиции отдельных сцен.	Игровой тренинг. Занятие-репетиция	Наблюдение, анализ. Творческое задание
63.	27.04.2024		10-00-11-40	2	ЦМИ	Закрепление мизансцен.	Игровой тренинг	Наблюдение, анализ.
64.	4.05.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Поиск выразительных средств и приемов	Творческая мастерская, репетиция	Наблюдение, анализ.
65.	16.05.2024		10-00-11-40	2	ЦМИ	Изготовление реквизита,	Изготовление реквизита	Творческое задание
66.	18.05.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Изготовление декораций	Изготовление декораций	Творческое задание
67.	23.05.2024		10-00-11-40	2	ЦМИ	Прогонные и генеральные репетиции	Занятие-репетиция	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ. Аудио и видеозапись работ.

68.	30.05.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Репетиция с главными героями	Занятие-репетиция	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ	
69.	25.05.2024		10-00-11-40	2	ЦМИ	генеральная репетиция	Занятие-репетиция	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ	
70.	1.06.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Итоговое занятие Показ спектакля	Показ спектакля	Творческое задание. Показ спектакля	
71.	6.06.2024		10-00-11-40	2	ЦМИ	Умные каникулы (Лето) Познавательная программа «Лето, ах лето»	Познавательная программа	Организация и проведение познавательной программы про лето	
72.	8.06.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Развлекательная программа «Игротека»	Развлекательная программа	Организация и проведение мероприятия «Игротека»	
Итого:				144					

3 группа

№	Дата план.	Дата факт.	Время проведения занятия	Кол-во часов	Место проведения	Тема занятий	Форма занятий	Форма контроля
1.	5.09.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	Беседа, игра	Этюдные показы «Летние наблюдения»
2.	9.09.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Основы театральной культуры. Виды театрального искусства	Беседа.	Викторина «Профессия актер»
3.	12.09.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Эстрада. Театр кукол	Просмотр презентации	Кроссворд «Виды искусства»
4.	16.09.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Самые знаменитые театры мира	Просмотр презентации	Игра соедини картинку
5.	19.09.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Театральное закулисье	Просмотр видеозаписи и спектаклей . игра	Анализ «этикет в театре»
6.	23.09.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Театр и зритель	Проектная деятельность	Педагогическое наблюдение
7.	26.09.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	История русского театра 18-19 в.	Беседа, просмотр видеозаписи	Обсуждение анализ
8.	30.09.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Техника и культура речи Речевой тренинг	Беседа, просмотр презентации,	Творческое задание, анализ

							творческая мастерская	
9.	3.10.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Орфоэпия. Свойства голоса	Беседа, речевой тренинг	Педагогическое наблюдение, анализ
10.	7.10.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Постановка дыхания Дыхательная гимнастика.	Беседа, рассказ. Упражнения	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
11.	10.10.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Артикуляционная гимнастика	Упражнения, игра	Викторина «Особенности голоса»
12.	14.10.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Речевая гимнастика. Выразительность речи	Упражнения, игра	Конкурс стихотворений
13.	17.10.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Дикция интонация	Игровой тренинг	Конкурс скороговорок
14.	21.10.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Полетность. Диапазон голоса	Игровой тренинг	Контроль за выполнением упражнений
15.	24.10.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Работа над литературно-художественным произведением. Разбор текста	Игровой тренинг	Творческое задание, анализ
16.	28.10.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом	Упражнения, игра	Викторина «Особенности голоса»
17.	31.10.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Выбор произведения: басня, стихотворение. Прочтение.	Игровой тренинг	Контроль за выполнением упражнений. Творческое задание. Анализ.
18.	7.11.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Тема. сверхзадача	Беседа практическая работа.	Наблюдение.
19.	11.11.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Логико-интонационная структура текста.	Беседа практическая работа.	Творческое задание. Анализ.

20.	14.11.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Индивидуальная работа	Беседа практическая работа.	Конкурс чтецов
21.	18.11.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Работа в малой группе	Беседа практическая работа.	Наблюдение.
22.	21.11.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Аудиозапись и прослушивание.	Беседа практическая работа.	Творческое задание. Анализ.
23.	25.11.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Умные каникулы (Зима) Театрализованная программа «Зимняя сказка»	Театрализованная программа	Организация и проведение познавательной программы «Зимняя сказка»
24.	28.11.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Театрализованная программа «Светофор мой друг»	Театрализованная программа	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.
25.	2.12.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Ритмопластика Пластический тренинг	Творческая мастерская	Контроль за выполнением
26.	5.12.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Работа над освобождением мышц от зажимов	Ритмопластический тренинг	Анализ творческих работ
27.	9.12.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Развитие пластической выразительности	Упражнения, игровой тренинг	Анализ творческих работ
28.	12.12.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Развитие пластической выразительности	Упражнения, игровой тренинг	Анализ творческих работ
29.	16.12.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Пластический образ персонажа	Упражнения, игровой тренинг	Диагностические игры

30.	19.12.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Приемы пластической выразительности в работе над сказочными персонажами	Упражнения, игровой тренинг	Диагностические игры
31.	23.12.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Походка, жесты, пластика тела	Упражнения, игровой тренинг	Диагностические игры
32.	26.12.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Походка, жесты, пластика тела	Упражнения, игровой тренинг	Диагностические игры
33.	30.12.2023		13-00-14-40	2	ЦМИ	Элементы танцевальных движений	Просмотр видеофильма	Наблюдение
34.	13.01.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Русский народный танец	Упражнения, игровой тренинг	Анализ творческих работ
35.	16.01.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Русский народный танец	Упражнения, игровой тренинг	Анализ творческих работ
36.	20.01.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Эстрадный танец	Импровизация	Анализ творческих работ
37.	23.01.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Эстрадный танец	Импровизация	Анализ творческих работ
38.	27.01.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Актерское мастерство Организация внимания, воображения, памяти	Упражнения, игровой тренинг	Выполнение контрольного задания
39.	30.01.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Упражнения на раскрепощение	Рассказ, упражнения	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга

40.	3.02.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Упражнения на развитие актерских навыков	Актерский тренинг	Контроль за выполнением упражнения на внимание
41.	6.02.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Коллективные коммуникативные игры	Рассказ, упражнения	Творческое задание.
42.	10.02.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Сценическое действие	Беседа. Этюды	Анализ практической работы
43.	13.02.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Элементы сценического действия	Рассказ, упражнения	Выполнение контрольного задания
44.	17.02.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Бессловесные элементы действия	Беседа. Этюды	Этюд миниатюра
45.	20.02.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Словесные действия	Общеразвивающие игры	Наблюдение.
46.	27.02.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Логика действий и предлагаемые обстоятельства	Театральные игры	Творческое задание
47.	2.03.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Составные образа роли	Практическое задание	Творческое задание
48.	5.03.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Творческая мастерская	Этюд, упражнения	Творческое задание
49.	12.03.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Творческая мастерская	Конкурсно-игровая программа	Театрализованное задание
50.	16.03.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Проведение конкурсов и общение со зрительным залом	Творческая мастерская	Наблюдение
51.	19.03.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Игры с залом	Творческая мастерская	Театрализованное представление. Наблюдение.

52.	23.03.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Игры с залом	Творческая мастерская	Театрализованное представление. Наблюдение.
53.	26.03.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Ведущие конкурсной программы	Практическое задание	Сценическое выступление
54.	30.03.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Особенности написания сценария	Беседа.	Выполнение контрольных упражнений
55.	2.04.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Работа над сценарием	Театральные игры	наблюдение
56.	6.04.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Работа над сценарием	Театральные игры	наблюдение
57.	9.04.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Работа над пьесой и спектаклем Выбор пьесы. Тема, сверхзадача, событийный ряд	Игровой тренинг	Наблюдение, анализ
58.	13.04.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Анализ пьесы по событиям	Игровой тренинг	Контроль за выполнением тренинга
59.	16.04.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы.	Творческая мастерская	Опрос. Творческое задание
60.	20.04.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Показ и обсуждение. Распределение ролей	Творческая мастерская , репетиция	Опрос, показ отрывки из спектакля
61.	23.04.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Выразительность речи, мимики, жестов.	Занятие-репетиция	Наблюдение, анализ
62.	27.04.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Выразительность характера персонажа. Репетиции отдельных сцен.	Игровой тренинг. Занятие-репетиция	Наблюдение, анализ. Творческое задание
63.	4.05.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Закрепление мизансцен.	Игровой тренинг	Наблюдение, анализ.

64.	7.05.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Поиск выразительных средств и приемов	Творческая мастерская , репетиция	Наблюдение, анализ.	
65.	14.05.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Изготовление реквизита,	Изготовление реквизита	Творческое задание	
66.	18.05.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Изготовление декораций	Изготовление декораций	Творческое задание	
67.	21.05.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Прогонные и генеральные репетиции	Занятие-репетиция	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ. Аудио и видеозапись работ.	
68.	25.05.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Репетиция с главными героями	Занятие-репетиция	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ	
69.	28.05.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	генеральная репетиция	Занятие-репетиция	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ	
70.	1.06.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Итоговое занятие Показ спектакля	Показ спектакля	Творческое задание. Показ спектакля	
71.	4.06.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Умные каникулы (Лето) Познавательная программа «Лето, ах лето»	Познавательная программа	Организация и проведение познавательной программы про лето	
72.	8.06.2024		13-00-14-40	2	ЦМИ	Развлекательная программа «Игротека»	Развлекательная программа	Организация и проведение мероприятия «Игротека»	
Итого:				144					

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЧАРОДЕТИ Club»

МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

1. Характеристика объединения «Чародети club».

Деятельность объединения «Чародети club» имеет художественную направленность. В 2023-2024 учебном году по программе будут заниматься 3 группы.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 8 до 10 лет.

Формы работы – индивидуальные, парные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания – развитие основных психических процессов ребенка и коррекция его эмоциональной сферы средствами театрального искусства.

Задачи воспитания:

Образовательные:

- формирование представлений о театральном искусстве;
- обучение навыкам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности;
- формирование эстетического вкуса;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки, навыки совместной учебной и творческой деятельности учащихся;
- способствовать формированию адекватной самооценки, уверенности в себе, способствовать снятию внутренних зажимов;
- развивать воображение, художественно-образное мышление;
- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- развивать основные психические процессы ребенка (ощущение и восприятие, память, воображение, мышление, речь и внимание, воля и эмоции);
- развивать личностные качества детей: отзывчивость, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать и совершенствовать все стороны речи, добиваться чистого произношения всех звуков, расширять и активизировать словарь, развивать диалогическую речь, обучать простым формам монологической речи; способствовать превращению высказывания ребенка в рассказ.

Воспитательные:

- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитывать самостоятельность, ответственность за собственную деятельность;

3. Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Гражданско-патриотическое - направленно на формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей

малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

Содержание деятельности по направлению:

1. Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием обучающихся на занятиях;
2. Постановка этюдов, мини пьес, на патриотическую тематику;
3. Проведение бесед, встреч.
4. Участие в военно-спортивной игре «Зарница»

Духовно-нравственное формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

Содержание деятельности по направлению:

1. Участие в мероприятиях посвященных русским народным праздникам и традициям;
2. Просмотр записи спектаклей
3. Посещение драматического и кукольного театра;
4. Участие в мероприятии по этике и этикету.

Здоровьесберегающее воспитание формирует и развивает знания, даёт установку и личностные ориентиры на соблюдение норм здорового и безопасного образа жизни, с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья, сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих

Содержание деятельности по направлению:

1. Спортивные праздники и соревнования;
2. Беседы: «Правила личной гигиены»; «Вкусная и здоровая пища»; «Профилактика COVID-19, гриппа, ОРВИ и других вирусных инфекций». «Как вести себя в ЧС»
3. Уроки безопасности;
4. Выставки детских рисунков, поделок, макетов по тематике безопасного поведения;
5. Просмотр и обсуждение мультфильмов и видеороликов по правильному питанию, по правилам безопасности дорожного движения и поведения в быту; правилам поведения при пожарах, пребывания в воде и водных объектах, на объектах железнодорожного транспорта, возникновения ЧС.

Воспитание семейных ценностей направлено на формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Содержание деятельности по направлению:

1. Проведение родительских собраний;
2. Создание родительских групп в социальных сетях;
3. Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, индивидуальные консультации)
4. Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года).

Экологическое воспитание – направленно на формирование экологической культуры личности и общества, которая проявляется в сознательном, бережном и внимательном отношении людей к здоровью окружающей среды и человека.

Содержание деятельности по направлению:

1. Участие в экологических выставках, конкурсах;
2. Беседы о бережном отношении к природе.
3. Участие в постановках мини пьес о природе.

Художественно-эстетическое играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

Содержание деятельности по направлению:

1. Участие в конкурсах детского художественного творчества;
2. Участие в театрализованных постановках;
3. Организация праздничных посиделок в творческих объединениях;
4. Участие в познавательных, развлекательных и тематических мероприятиях.

4. Результат воспитания

№	Направление воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
1.	Гражданско-патриотическое	<ul style="list-style-type: none"> • знают государственные символы России; • понимают значения слов Родина, Россия, столица России, народ России, семья и др.; • развито чувство любви и гордости к нашей стране, городу, своей семье, друзьям; • развито чувство коллективизма, сплоченности детского коллектива; 	Наблюдение; Беседа; Практические задания
2.	Духовно-нравственное	<ul style="list-style-type: none"> • сформировано представление о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики; • развита потребность к активной, познавательной деятельности, развитию, саморазвитию; • сформированы устойчивые, положительные представления о личных обязанностях, ответственное отношение к ним; 	Наблюдение; Беседа; Практические задания
3.	Здоровьесберегающее	<ul style="list-style-type: none"> • сформирована потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни; • знают правила личной и общественной гигиены; • развивают физические способности; 	Наблюдение; Беседа; Практические задания
4.	Воспитание семейных ценностей	<ul style="list-style-type: none"> • Активное участие родителей в работе объединения; • Владение детей полезными навыками, направленными на помощь близким и самообслуживание; • Знание детьми истории семьи, родственных связей; 	Наблюдение; Беседа; Практические задания
5.	Экологическое	<ul style="list-style-type: none"> • сформировано представление об окружающей природе, ее разнообразиях; • развивают чувство любви к природе; • сформировано понимание необходимости заботы о природе, бережного отношения к ней; 	Наблюдение; Беседа; Практические задания
6.	Художественно-эстетическое	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в конкурсах детского художественного творчества; • Участие в театрализованных представлениях; • Организация праздничных посиделок в творческих объединениях; • Участие в познавательных, развлекательных и тематических мероприятиях 	Наблюдение; Беседа; Практические задания

**5.Календарный план воспитательной работы
объединения «Чародети club» на 2023-2024 учебный год
Педагог: Золотых Вера Петровна**

Направления воспитательной работы	№	Мероприятие	Сроки проведения	Ответственные
Гражданско-патриотическое воспитание	1.	Участие в муниципальных, региональных, всероссийских конкурсах гражданско-патриотической направленности	В течение года	Золотых В.П.
	2.	Встреча обучающихся с офицером запаса, атаманом казачьего общества, беседа по воспитанию военно-патриотическому	Февраль Апрель	Золотых В.П.
	3.	Участие в театрализованной постановке «Спасибо деду за победу»	Май	Золотых В.П.
	4.	Участие в военно-спортивной игре «Зарница»	Май	Золотых В.П.
Духовно-нравственное	1.	Участие в мероприятиях посвященных русским праздникам и традициям	В течение года	Золотых В.П.
	2.	Участие в мероприятии по этике и этикету. «Правила поведения в театре»	Октябрь	Золотых В.П.
	3.	Просмотр записи спектаклей	В течении всего года	Золотых В.П.
	4.	Посещение драматического и кукольного театра;	Декабрь Март	Золотых В.П.
Здоровье сберегающее	1.	Театрализованная программа «Светофорчик»	Декабрь	Золотых В.П.
	2.	Беседа «Правильное питание».	Март	Золотых В.П.
	3.	Участие в спортивном мероприятии « В здоровом теле, здоровый дух»	Апрель	Золотых В.П.
Воспитание семейных ценностей	1.	Родительское собрание «Ты+ я = семья».	Сентябрь	Золотых В.П.
	2.	Беседа «Моя семья – мое богатство»	Ноябрь	Золотых В.П.
	3.	Семейное спортивное мероприятие «Дружная семья»	Май	Золотых В.П.

Экологическое	1.	Участие в муниципальных, региональных, всероссийских конкурсах экологической направленности.	В течение года	Золотых В.П.
	2.	Участие театрализованной постановке по мотивом сказок	Ноябрь	Золотых В.П.
	3.	Беседа «Экология под угрозой».	Январь	Золотых В.П.
Художественно-эстетическое	1.	Участие в муниципальных, региональных, всероссийских конкурсах художественной направленности.	В течение года	Золотых В.П.
	2.	Участие в театрализованных постановках;	В течение года	Золотых В.П.
	3.	Участие в познавательных, развлекательных и тематических мероприятиях.	В течение года	Золотых В.П.
	4.	Организация праздничных посиделок в творческих объединениях;	В течение года	Золотых В.П.

1. Список использованной литературы:

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Интернет ресурсы:

1. www.dobrieskazki.ru
2. www.muzland.ru
3. www.b-track.ru
4. www.dramateshka.ru

Справочный материал:

1. Словарь терминов
2. Логинова В.И. Дошкольная педагогика. –М.,1988.
3. Чурилова Э.Г. Театр и дети. Методика организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. –М.,2001.

Литература для педагога:

1. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М.,1991.
2. Белобрыкина О.А. Речь и общение. - Ярославль, 1998.
3. Буренина А.Е. Театр Всевозможного. – СПб.,2002.

4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. – М.,1991.
5. Гальцова Е.А. Забавные истории обо всем на свете: театрализованные и игровые занятия с детьми. – Волгоград, 2008.
6. Гальцова Е.А. Дошколятам досуг – хороший друг: познавательные, развлекательные, конкурсные и игровые мероприятия для старших дошкольников. – Волгоград, 2008.
7. Доронова Т.Н. Играем в театр. –М.,2004.
8. Елкина Н.В., Мариничева О.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. – Ярославль, 1997.
9. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. - М.,1982.
10. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. –Ярославль,1998.
11. Кушаева Н.А. Основы эстетического воспитания –М.,1986.
12. Моханева М.Ф. Театрализованные занятия в детском саду.–М.,2001.
13. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста.–М.,2003.
14. Павлова Н.Н. Просто учимся пересказывать. –М.,2004.
15. Петрова Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. – М.,2004.
16. Погосова Н.М. Погружение в сказку. –СПб.,2008.
17. Поляк Л.Я. Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников. –СПб., 2010.
18. Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников. Методическое пособие/Е.И.Якубовская, Н.В.Еремина, Л.Н.Иванищенко. Под общей ред. Е.И.Якубовской. –СПб.,2008.
19. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. –М.,2004.
20. Усачев А.А. Умная собачка Соня. –М.,2004.
21. Царенко Л.Н. От потешек к Пушкинскому балу. – М.,1999.
22. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. –СПб.,1999.
23. Эльконин Д.Б. Психология игры. –М.,1978.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Примерный перечень упражнений на освобождение мышц и владения телом.

- «Паяц». Дети встают в полукруг на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Исходное положение – руки в стороны, ладони опущены «вниз». На счет «раз», или по хлопку педагога – ладони поворачиваем «вверх». Затем - расслабляем мышцы рук и броском опускаем руки вниз. Вариант – руки над головой, поворачиваем кисти рук «к себе» и «от себя», затем опускаем руки вниз, расслабляя мышцы рук, с наклоном всего корпуса. Пребываем в расслабленном состоянии - позе игрушки-марионетки с ватным туловищем и руками несколько секунд, чтобы полностью ощутить расслабленные мышцы рук и спины.
- «Деревья». Представляем, что наши руки – ветви дерева. Качаем руками «ветвями» под музыку, будто от дуновения ветра.
- «Кошечка». Расслабляем мышцы обеих рук, затем делаем поочередно обеими руками движения вперед, подгребая под себя.
- «Цапля». Стоим на одной ноге, другую медленно поднимаем, затем делаем круговые движения, будто крутим колесо. Присоединяем движения рук. Цапля стоит на одной ноге, при этом «машет крыльями».
- «Пловцы». Стоя делаем движения руками, как это происходит во время плавания разными стилями - «брассом», «кролем», «по-собачьему».
- «Море волнуется». Дети под музыку двигаются, как «цапли» или «кошки», или «пловцы», ведущий останавливает движение командой «Замри!». После того, как все замирают в какой-либо позе, ведущий выбирает наиболее выразительного участника игры, передавая ему свою роль.

Третья четверть Сценическое внимание и память. *Контрольный урок* включает в себя упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память.

Примерный перечень упражнений на зрительное, слуховое внимание и сценическую память.

- «Тишина». Дети сидят или стоят полукругом. По команде преподавателя закрывают глаза и слушают «тишину», то есть фиксируют слуховым вниманием все звуки, которые можно услышать в комнате и за ее пределами – скрип стула, покашливание, звук шагов за дверью класса, шум ветра, дождя и т.д. По команде преподавателя дети открывают глаза и рассказывают обо всем, что услышали. Тот, кто наиболее подробно перечислил звуковую палитру, становится «ведущим» и вместо педагога проводит упражнение.

Можно усложнить упражнение – во время тишины бросать различные предметы, а затем угадывать, какой предмет упал – тяжелый или легкий, металлический или деревянный и т.д.

- *«Счет пальцев»*. Преподаватель поднимает вверх одну или обе руки и меняет количество пальцев на руках, прижимая их к ладоням. Задача учащихся – сконцентрировать внимание на руках преподавателя и вести счет вслух.
- *«Баранья голова»*. Каждый в полукруге по очереди называет слово. Можно задать единую тему – время года, школа, предметы, действия, персонажи сказки или разных сказок и т.д. Следующий ребенок в полукруге прежде, чем назвать свое слово, повторяет предыдущие. Того, кто ошибается, или забыл, называют «баранья голова», и начинают игру снова.
- *«Пишущая машинка»*. Дети садятся в полукруг. Преподаватель «раздает» каждому по букве алфавита с тем, чтобы каждому досталось несколько букв. У преподавателя роль «машинистки», а у детей в полукруге «машинки». Преподаватель называет слово (предложение, фразу, стихотворение), которые надо «напечатать». На хлопок преподавателя соответствующая буква отзывается хлопком. В промежутках между словами общий хлопок.
- *«Поймай хлопок»*. Полукруг. Преподаватель или ведущий хлопает в ладоши и дает задание поймать этот хлопок, как бабочку, как муху, или комара.
- *«Исключение цифр»*. Полукруг. Преподаватель объявляет 2 цифры, которые исключаются из десятка. Учащиеся запоминают эти цифры. Далее, по порядку, перечисляются все цифры от 1 до 100, кроме исключенных. Тот, кто ошибся, выбывает из игры. Постепенно количество исключенных цифр увеличивается до 4.
- *«Свойства предметов»*. Дотрагиваемся до предмета как до ледяного, как до горячего, до теплого, до мягкого, до острого-колющего и т.д.
- *«Вкусно-невкусно»*. Вспоминаем вкус сладкого, острого, соленого, горького, холодного, очень горячего и т.д.

Примерные упражнения актерского тренинга и игры на распределение себя в сценическом пространстве, темпо-ритм.

- *«Вселенная. Большой взрыв»*. Учащиеся плотно, плечом к плечу, так, чтобы не оставалось пустого места, встают в круг в центре зала. По команде преподавателя они медленно начинают выходить из круга, постепенно распределяясь в пространстве и занимая все репетиционное помещение. Образуются группы – «звезды», и вращающиеся вокруг них «планеты». Упражнение нужно делать под музыку, добиваясь движения «планет» с разной скоростью.
- *«Самолеты»*. Учащиеся воображают себя пилотами, которые ведут свой самолет в «небе» к заданной цели на разных скоростях, не сталкиваясь друг с другом. Тот, кто задел «крылом» другого, выбывает из игры.
- *«Оправдание позы»*. Учащиеся произвольно двигаются в пространстве, то увеличивая, то снижая скорость движения. По команде преподавателя все останавливаются в различных позах. Свою позу необходимо оправдать, продолжив действие. Тот, кто это сделал точнее и выразительнее всех, получает право ведения игры.

- «*Займи стул*». В центре репетиционного класса полукругом, плотно друг к другу ставятся стулья на один меньше от числа участников игры. С началом музыки дети начинают произвольно двигаться в пространстве. Когда музыка внезапно прекращается, учащиеся должны занять место на стуле. Тот, кто не успел это сделать, выбывает из игры. Вариант – стулья стоят в разных точках зала.
- «*Картинная галерея*». Учащиеся в группе или сольно стоят в каких-либо позах, изображая картину или скульптуру. Ведущий под медленную музыку некоторое время рассматривает «картины» и «скульптуры», запоминая их. После смены музыки ведущий отворачивается, а «картины» и «скульптуры» изменяют свои позы и меняются местами. Задача ведущего – вернуть участников игры на прежние места.

Примерные упражнения актерского тренинга на общение, взаимодействие с партнёром.

- «*Знакомство*». Дети стоят в полукруге на расстоянии вытянутой руки.
- В одном ритме протягивают по очереди партнеру руку ладонью вверх, называя одновременно свое имя. Партнер дает свою руку, отвечая («Маша-Лена-Петя-Коля» и т.д.). Упражнение надо делать ритмично, вместе с музыкой. Можно усложнить задание – отвечать доброжелательно (хочу дружить), сердито или обиженно (не хочу дружить) и т.д.
- «*Зеркало*». Один участник становится зеркалом, в точности повторяя действия партнера. Это традиционное упражнение актерской школы не следует растягивать во времени, ограничивая детей каким-либо временным отрезком и подводя к понятиям «актерских задач», «предлагаемых обстоятельств». Например, смотрю на себя в «зеркало», собираясь в школу, на день рождения к подруге, рассматриваю новое платье, которое или нравится, или не нравится, спешу, не тороплюсь и т.д.
- «*Тянем канат*». Перетягивание воображаемого каната. В упражнении могут принимать участие как два человека, так и две команды. При выполнении этого упражнения учащиеся должны быть очень внимательны друг к другу, улавливая малейшее движение с противоположной стороны.
- «*Передай другому*». Дети по кругу передают друг другу воображаемый мяч, стакан воды, пакет с конфетами, письмо и т.д. Вначале следует передать друг другу «хлопок», достигая при этом точности и ритмичности.
- «*Скульптор и глина*». Один учащийся становится скульптором, другой берет на себя роль глины. «Скульптор» лепит из «глины» человека, животное, предмет, фантастическое существо и т.д.
- «*Цветок и бабочка*». Учащиеся делятся на «бабочек» и «цветы», затем меняются местами. Цветок слегка качается от легкого ветерка, бабочки порхают от цветка к цветку, «ищут» свой цветок. Ведущий наблюдает за парами, выбирая самую гармоничную из них («цветок» отвечает «бабочке» взаимностью, «цветку» не нравятся действия «бабочки», «цветок» ждет и зовет свою «бабочку» и т.д.).
- «*Гипноз*». Дети садятся в полукруг и разбиваются на пары, договариваясь без

слов и жестов. Один участник дает приказ одними глазами другому участнику выполнить простое физическое действие. Задача партнера понять, что от него требуется и выполнить это действие.

Примерный перечень упражнений, позволяющие снять зажимы с речевого аппарата и на «рождение» звука.

- Вставить вертикально в рот четыре пальца, подержать их в таком положении 5 секунд, контролируя, на какие мышцы приходится максимальная нагрузка. Вынуть пальцы, закрыть рот. Проследить за своими ощущениями. Несколько раз открыть рот на такую же величину, не прибегая к помощи рук. Максимально зажать, а затем расслабить челюсти. Повторить несколько раз, прислушиваясь к поведению мышц. Запомнить состояние свободы челюсти после зажима.
- Во время занятий, мы часто используем понятие «точка свободы». Этот термин используется относительно всех групп мышц, начиная от лицевых и заканчивая мышцами на пальцах ног. Для того чтобы понять, что имеется в виду, нужно крепко сжать обе кисти рук и с силой надавить одним кулаком на другой. Задержать руки в таком положении на 10 секунд, сбросить напряжение, расслабить руки. Мгновенное состояние расслабленности мы и называем «точкой свободы».
- «Баня» Исходная позиция – стоя прямо, ноги на ширине плеч, стопы расположены параллельно. Расслабляем корпус, т.е. все мышцы, кроме мышц ног. Опускаем тело вперед. Ноги прямые и в меру напряженные. Представляем, что мы находимся в бане с очень приятным легким паром. Проверяем, достаточно ли расслаблены у нас руки, мышцы шеи. Затем представляем, что наши руки превратились в веники и начинаем похлопывать себя совершенно расслабленными кистями рук сначала по ногам, затем по животу, бокам, шее, плечам, рукам, затем по спине, обходя почки. Паримся тщательно, не пропуская ни сантиметра нашего тела. Во время упражнения лениво, с удовольствием постанываем на звук «М». Все время проверяем свободу шейных мышц.

Примерный перечень упражнений на развитие полетности звука.

«Стихии»

Этот блок упражнений состоит из четырех фаз. Существуют четыре стихии: «вода», «воздух», «земля» и «огонь», следовательно, образы этих стихий и являются четырьмя фазами упражнения. Педагог предлагает озвучить первую стихию. Чаще всего мы начинаем с «земли», так как эта стихия нам кажется самой тихой и низкой по звучанию.

Предлагается звуковая импровизация на тему «земля». Лечь на пол, лицом вверх, расслабиться. На первом занятии нужно подтолкнуть их фантазию, попросить их вспомнить все свои детские ощущения от земли. Напомнить о том, что в ее недрах зарождается жизнь, что не зря существует фраза «гулкая земля», что через нее прорастают корни растений, что в ней живет масса различных организмов, что она бывает влажная и тяжелая, сухая и

потрескавшаяся, что по ней перекачивается песок, летят суховеи и т.д. Обучающиеся озвучивают стихию не статично, а с подключением физического движения тела. И если на первых занятиях эти движения будут очень скромными и минимальными, то со временем они станут очень активными и совершенно совпадающими с образом земли. Звучание должно быть разнообразным. Сначала, естественно, им удобнее звучать на гласных звуках, но постепенно нужно подводить их к звучанию и на согласных звуках. К тому же, следует призывать их играть с темпо-ритмами. Через 3-4 минуты, когда обучающиеся уже открылись в звучании, нужно остановить упражнение и предложить им занять исходную позицию и расслабиться. Затем приступить к «образу воды» и т.д.

Примерный перечень упражнений на выделение ударного слога разными способами.

Гласные звуки

Вдох, пауза, на выдохе с короткими паузами после каждого звука произнести с энергичной артикуляцией сначала беззвучно, затем, постепенно убыстряя темп, шепотом, тихо, громче и громко звуки:

а- о – у – ы – и – э е – я – ё – ю

Прямые слоги

К каждому гласному звуку присоединяется согласный, например, Ба – бо – бу – бы – би – бэ

Да – до – ду – ды – ди – дэ

Слоги произносятся на выдохе с активной артикуляцией сначала беззвучно, затем с ускорением тихо, громче, громко.

Слоги с более сложными сочетаниями звуков

- би – би – бип
- бэ – бэ – бэп
- ба – ба – бап
- бо – бо – боп и т. д.
- бим – бнем – БАМ – бом – бум – БАМ
- лир – леер – лар – лор – лур – лыр и т.д

Примерный перечень упражнений на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука.

Согласные

Б - Подушечки пальцев ударяются друг о друга.

(по типу молоточков ладони круглые пальцы напряжены)

П - Хлопок в ладоши.

Д – Т - Быстрые крепкие удары кулака в ладонь

В - Коротко оттолкнуть ладонями от себя.

Ф - Отталкивание более интенсивное (на прямых руках)

Г - К - Крепкие смыкания большого и указательного пальцев за головой (с растягиванием рук в стороны)

З - Крепкое смыкание большого пальца и мизинца. (руки перед собой)

С - Удары указательного и большого пальцев друг о друга.

- Р** - Ввинчивающее движение руками перед собой.
- Л** - Ввинчивающее движение руками над головой. (ввернуть лампочку).
- М** - Поглаживание рукой от плеча до кисти.
- Н** - Ладонь «красит», отводящие движения слева направо тыльной стороной ладони и справа налево ладонью.
- Ж** - Собрать ладони перед собой в кулак ВНИЗ.
- Ш** - Собрать ладони перед собой в кулак ВВЕРХ.
- Ч** - Крепко собрать руки в кулак перед собой.
(захватывающие движения).
- Щ** - Вытягивающие движения руками снизу-вверх.
- Ц** – Руки в стороны, ладони в кулак, как бы «растягивают резинку».
- Х** - Руки крест-накрест со взмахом.

Гласные

- И** – Руки в стороны, ладони вверх - **И**
Губы растянуты в улыбке, зубы обнажены, между зубами меньше мизинца, кончик языка у нижних зубов.
- Э** - Ладони в стороны, как бы раздвигают- **Е**
Губы растянуты меньше, форма овала, зубы слегка обнажены, между ними большой палец, кончик языка у нижних зубов.
- А** - Ладони показывают круг, но не сомкнуты– **Я**
Челюсть слегка опущена, между зубами два пальца, язык лежит плоско, кончик у нижних зубов.
- О** - Ладони показывают круг, сомкнуты - **Ё**
Губы чуть выдвинуты вперёд и закруглены, кончик языка слегка отходит от нижних зубов.
- У**- Ладони вверх и руки выбрасывают их вверх - **Ю**
Губы сильно выдвинуты вперёд, закруглены виде воронки, язык ещё больше отходит назад.
- Ы** - Руки в стороны, ладони вверх - **И**
Речевой аппарат, как при И, но язык отходит от нижних зубов.