



Управление образования администрации Яковлевского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества Яковлевского городского округа»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета,  
протокол № 1 от 01.09.2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «Дом творчества  
Яковлевского городского округа»



Е.В. Пономарева

Приказ № 132 от 01.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
социально-гуманитарной направленности**

**«Чародети»**

Срок обучения - 1 год  
Объем программы – 144 часа  
Возраст обучающихся 7-8 лет

**Педагог дополнительного образования  
Золотых Вера Петровна**



г. Строитель, 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Чародети»,  
авторская, социально-гуманитарной направленности.**

Автор программы: педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом творчества Яковлевского городского округа» Золотых Вера Петровна

Программа принята на заседании педагогического совета МБУ ДО «Дом творчества Яковлевского городского округа», протокол № 6 от 31 мая 2021 г.

Программа принята с изменениями и дополнениями на заседании педагогического совета МБУ ДО «Дом творчества Яковлевского городского округа», протокол № 1 от 26 августа 2021 г.

Программа принята с изменениями и дополнениями на заседании педагогического совета МБУ ДО «Дом творчества Яковлевского городского округа», протокол № 1 от 01 сентября 2023 г.

**Председатель  
педагогического совета**



**Г. Р. Казак**

## Введение

Влияние театрального искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Его характерная особенность – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Ученые утверждают, что дети наиболее активно проявляют свои творческие способности. Поэтому нужно помочь ребенку, заложить в детстве основы «правил игры», которые пригодятся ему во взрослой жизни, привить вкус к «играм хорошей драматургии». Здесь театр является неоценимым. Он радует ребенка, развлекает и одновременно развивает его.

### Пояснительная записка

Содержание программы ориентировано на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе, формирование общей культуры учащихся.

Дополнительная общеразвивающая программа «Чародети» имеет **социально-гуманитарную направленность**. Программа относится к **стартовому уровню** и отличается тем, что в процессе ее реализации детям даются первоначальные знания по театральному искусству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чародети» разработана на основе следующих **нормативных документов**:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3442 «О направлении информации» (методические рекомендации по

проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы).

- Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»).

**Форма обучения по программе** – очная, возможна организация образовательной деятельности с применением дистанционных технологий.

В процессе занятий сочетается **групповая, парная и индивидуальная работа.**

#### **Отличительная особенность**

**Отличительная особенность** данной программы заключается:

- в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными;
- в комплексном подходе к каждому занятию, когда в его структуру интегрируются элементы техники речи, основ актерского мастерства, игры-драматизации, самостоятельной театрализованной деятельности;
- в развитии творческих способностей и совершенствовании навыков социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы), творческие встречи.

Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля). Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанников.

Программа «Чародети» построена на использовании законов театральной педагогики в лучших традициях русского театра и является одной из составляющих общей системы эстетического воспитания детей.

### **Актуальность программы**

Театр – это всегда игра... С точки зрения педагогики игра – это основной вид деятельности детей, она выступает в качестве механизма познания окружающего мира и методом развития психической и интеллектуальной деятельности ребенка. Следовательно, драматизация ближе, чем какой-либо другой вид творчества, связана с игрой, и поэтому наиболее синкретична, то есть содержит в себе элементы самых различных видов творчества. В этом и заключается наибольшая ценность детской театральной постановки. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей и юношества. Именно, как целостная система, театральное воспитание в значительной мере способствует интеллектуальному, эстетическому и эмоциональному развитию ребёнка. Театральные занятия позволяют обучающимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

### **Педагогическая целесообразность**

Театрализованная деятельность решает широкий спектр задач. Через театрализованную игру осуществляется:

- Развитие природных способностей детей;
- Приобщение к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу;
- Обучение навыкам грамотной речи;
- Эмоциональное развитие
- Социализация ребенка в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения;
- Развитие чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
- Самовыражение и самореализация ребенка.

Следовательно, театрализованная игра – универсальное средство всестороннего развития личности, это делает программу педагогически целесообразной.

### **Цель и задачи**

**Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:** развитие основных психических процессов ребенка и коррекция его эмоциональной сферы средствами театрального искусства.

**Задачи, решаемые в процессе обучения:**

***образовательные:***

- обучать детей адекватному эмоциональному реагированию;
- формировать у детей умение передавать мимикой, позой, жестом, движением свои эмоции;
- привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

***развивающие:***

- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- развивать основные психические процессы ребенка (ощущение и восприятие, память, воображение, мышление, речь и внимание, воля и эмоции);
- развивать личностные качества детей: отзывчивость, эмпатию, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать и совершенствовать все стороны речи, добиваться чистого произношения всех звуков, расширять и активизировать словарь, развивать диалогическую речь, обучать простым формам монологической речи; способствовать превращению высказывания ребенка в рассказ.
- формировать навыки коллективного творческого взаимодействия и общения;
- сформировать умения само регуляции и самоконтроля в театральной деятельности;
- развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности детей;
- помочь детям овладеть навыками общения и коллективного творчества.

***воспитательные***

- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- воспитать потребность к самовыражению посредством театрального искусства;
- воспитывать культуру поведения, общения, речи.

**Адресат программы – обучающиеся в возрасте 7-8 лет.**

**Возрастные и психологические особенности**

Программа «Чародети» рассчитана на детей младшего школьного возраста – от 7 до 8 лет. Отбор содержания и форм работы обусловлен возрастными особенностями учащихся. В программе учитывается, что учащиеся, приступающие к её освоению, находятся на этапе вхождения в новую социальную ситуацию развития: поступление в школу – переломный момент в жизни ребёнка, переход к новому образу жизни и условиям

деятельности, новому положению в обществе, новым взаимоотношениям со взрослыми и сверстниками. В период психологической адаптации ребёнка к школе у 67 - 69% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Содержание программы выстроено таким образом, чтобы обеспечить самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство в условиях организованной театрализованной деятельности.

Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов: недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. В связи с этим в программу включены разнообразные игры, позволяющие комфортно для ребёнка «наверстать» то, что упущено на предыдущем возрастном этапе. На начальном этапе программа способствует более успешной адаптации детей к школе, дальнейшая её реализация способствует более благоприятному процессу социализации в целом.

Программа легко встраивается в систему внеурочной работы общеобразовательного учреждения, что позволяет формировать целостную образовательную, социокультурную среду, в которой учащиеся пробуют свои силы, упражняются в общении и творчестве, что способствует формированию активной позиции деятельности учащихся.

Одним из целевых ориентиров программы является развитие творческих способностей как способностей человека принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи, что отвечает современным требованиям к учащимся, предъявляемым обществом.

#### **Срок реализации программы**

Выполнение программы рассчитано на один год обучения. Содержание образовательной программы рассчитано на 144 часа.

#### **Режим занятий**

Учебные группы формируются с учетом особенностей и способностей детей; количество детей в группе –10-12 человек.

Режим занятий: два раза в неделю по 2 академических часа.

#### **Формы проведения занятий**

- занятие-знакомство;
- комбинированное занятие;
- занятие – спектакль;
- игровой калейдоскоп;

- театральный «капустник»;
- экскурсия;
- виртуальное путешествие;
- встреча с интересными людьми;
- репетиция

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

В результате освоения дополнительной образовательной программы творческого объединения «Чародети», учащиеся демонстрируют следующие результаты:

#### **Личностные:**

- проявляют эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, оценивают явления действительности и искусства на основе представлений о прекрасном и безобразном;
- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к участникам диалога, совместной деятельности;
- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки,
- действуют, ориентируясь на морально-этические нормы.

#### **Метапредметные:**

- активно включаются в диалог, коллективное обсуждение, слушают собеседника;
- умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- понимают, спокойно воспринимают оценку собственной деятельности со стороны педагога, сверстников;
- активно и свободно общаются, взаимодействуют с членами детского коллектива, педагогами;
- принимают цели деятельности, подчиняют им собственные действия, совместно с педагогом осуществляют поиск средств её осуществления;
- определяют затруднения в собственной деятельности, обращаются за помощью к взрослым, сверстникам.

#### **Предметные:**

- владеют знаниями о театре как виде искусства, о театральных профессиях;
- знают и соблюдают нормы театральной этики (правила поведения на сцене и за кулисами);
- знают и выполняют приёмы дыхательной, артикуляционной гимнастики;
- знают и выполняют комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга;
- умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- умеют создавать сценический образ с помощью речи и пластики;
- знают текст и канву сценического действия своей роли;
- умеют логически правильно и чётко передавать при чтении мысли



- вторга, понимают смысл изображенных явлений;
- владеют основными понятиями, предусмотренными программой.
  - умеют выразительно читать стихи, потешки, диалоги героев
  - используют полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы (создание образа героя, миниатюры)
  - могут участвовать в групповой работе.

### **Способы проверки знаний и умений**

Для осуществления контроля знаний и умений обучающихся используются:

1. сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные).
2. участие в групповых композициях .
3. участие в этюдах.
4. участие в сценках.
5. участие в драматических, кукольных, мини-спектаклях.
6. самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

### **Формы подведения итогов:**

В образовательном процессе используются следующие виды контроля:

- входной: проводится в начале года с целью изучения личности каждого ребенка и его мотивации: наблюдение за увлечённостью и поведением обучающихся; беседа, направленная на изучение мотива деятельности.

- текущий– проводится на каждом занятии для анализа самостоятельной и творческой работы обучающихся в форме наблюдения, устного опроса, творческого задания, инсценировки.

- промежуточный: проводится в декабре с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки учебно-тематического плана.

- промежуточный по итогам учебного года – проводится итоговое занятие с целью определения достигнутого уровня знаний, умений и навыков обучающихся в форме инсценировки сказки.

### **Приемы и методы обучения:**

- рассказ,
- объяснение,
- чтение текста,
- подвижные игры,
- разучивание стихов и диалогов

*А также могут быть использованы:*

- пальчиковые игры,
- игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц
- имитация основных эмоций человека

- игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, петушок шагает по дорожке)
- игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Хоровод вокруг елки»)
- игра-импровизация с одним персонажем («Зайка попляши...»)
- игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (Н.Павлова «На машине», В.Чарушин «Утка с утятами»)
- ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Теремок»)
- инсценированные фрагменты сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и лиса»)
- игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок») и авторским текстам (В.Сутеев «Под грибом»)

### Механизм оценивания образовательных результатов

	Минимальный уровень	Средний уровень	Максимальный уровень
<b>Теоретическая подготовка</b>			
<i>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
<i>Владение специальной терминологией</i>	Специальную терминологию знает частично	Знает специальную терминологию, но редко использует её при общении	Знает специальную терминологию, осмысленно и правильно её использует
<b>Практическая подготовка</b>			
<i>Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	Ребенок овладел менее чем 1/2, предусмотренных программой, умений и навыков	Объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2	Ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, выполняет задания с элементами творчества
<i>Владение специальным оборудованием и оснащением</i>	Испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	Работает с оборудованием с помощью педагога	Работает с оборудованием самостоятельно

## Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем занятий	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b> Знакомством обучающихся с планом работы.	2	1	1	Наблюдение, устный опрос
2.	<b>Театр, как вид искусства</b>	16	8	8	
2.1	История театра. Эволюция театра.	4	2	2	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос
2.2	Многообразие выразительных средств в театре.	4	2	2	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос
2.3	Знакомство с правилами поведения в общественных местах-театре, этикетом, с использованием материала сказок А.Усачева, Н.Павловой, М.Пляцковского.	4	2	2	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос
2.4	Знакомство с правилами дорожного движения, с использованием материала сказок А.Усачева, Н.Павловой, М.Пляцковского.	4	2	2	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос
3.	<b>«Осенние дары»: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством</b>	24	12	12	
3.1.	Народные обычаи и обряды: Сентябрь (встреча осени, Осенины, Семёнов день, праздник урожая),	4	2	2	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос
3.2	Октябрь («свадебник», «Покров»- покровские ярмарки),	4	2	2	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос
3.3	Ноябрь- сентябrev внук, октябрёv сын, зиме-родной батюшка	4	2	2	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос
3.4	Устное народное творчество: Осенние заклички, считалки, пословицы, поговорки, скороговорки, загадки, попевки, частушки	4	2	2	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос
3.5.	Музыкально – фольклорные игры: «Царь-горох», «Яша», «Щеточка», «Три-та-та», «У дядюшки Трифона», «Маланья»	4	2	2	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос
3.6	Праздник «Яблочные посиделки»	4	2	2	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос

<b>4</b>	<b>Зимние забавы: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством</b>	<b>52</b>	<b>14</b>	<b>38</b>	
4.1	Народные обычаи и обряды: Декабрь – Студень, «Святки»(Святочные вечера, Святочные гадания);	8	2	6	Наблюдение, устный опрос Творческие задания Инсценировка сказки
4.2	Январь- Просинец: «Рождество», «Крещение»;	8	2	6	Наблюдение, устный опрос Творческие задания Инсценировка сказки
4.3	Февраль- Бокогрей: «Масленица»- проводы зимы	8	2	6	Наблюдение, устный опрос Творческие задания Инсценировка сказки
4.4	Устное народное творчество: Пословицы, поговорки,	6	2	4	Наблюдение, устный опрос Творческие задания Инсценировка сказки
4.5	загадки о зиме, народные приметы	6	2	4	Наблюдение, устный опрос Творческие задания Инсценировка сказки
4.6	Музыкально-фольклорные игры: «Зрячие жмурки», «Колпак мой треугольный», «Бабка-Ежка»	6	2	4	Наблюдение, устный опрос Творческие задания Инсценировка сказки
4.7	Инсценировка русской народной сказки	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Наблюдение, устный опрос Творческие задания Инсценировка сказки
<b>5.</b>	<b>Встреча весны: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством</b>	<b>48</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	
5.1.	Народный календарь, обычаи и обряды: Март-Протальник;	6	2	4	Наблюдение, устный опрос Творческие задания Инсценировка сказки
5.2	Апрель-Снегогон: «Благовещение», «Вербное воскресенье»;	8	2	6	Наблюдение, устный опрос Творческие задания Инсценировка сказки
5.3	Май-Травень: «Пасха»	8	2	6	Наблюдение, устный опрос Творческие задания Инсценировка сказки
5.4	Устное народное творчество: Пословицы, поговорки	6	2	4	Наблюдение, устный опрос Творческие задания
5.5	Загадки о весне, народные приметы	6	2	4	
5.6	Музыкально-фольклорные игры: «Кострома», «Колпачок», «Репка», «Я-главный повар»	6	2	4	Наблюдение, устный опрос Творческие задания
5.7	Драматизация отрывков из произведений авторов: В.Сутеева, К.Чуковского, С.Маршак	8	2	6	Наблюдение, устный опрос Творческие задания Инсценировка сказки
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Наблюдение

	Спектакль				Инсценировка сказки
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>49</b>	<b>95</b>	

## Содержание занятий

### 1. Вводное занятие

**Теоретические знания:** Знакомство с обучающимися. Знакомство с программой обучения: цели и задачи, перспективы творческого роста. Правила поведения на занятии для обучающихся.

**Практическая деятельность:** Участие в викторине

**Приемы и методы:** Репродуктивный: беседа, объяснение. Продуктивный: устный опрос, участие в викторине

**Средства обучения:** Программа обучения. Правила поведения обучающихся на занятии

**Форма проведения занятий:** Беседа, занятие – знакомство.

**Форма подведения итогов:** Наблюдение, устный опрос

### 2. Театр, как вид искусства

**Теоретические знания:** Первоначальные представления о театре как виде искусства. История театра. Эволюция театра. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Многообразие выразительных средств в театре. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Разъяснение выражений «зрительская культура», «театр начинается с вешалки»

Знакомство с правилами (поведения в общественных местах-театре, правилами дорожного движения, этикетом).

**Практическая деятельность:** Творческие игры; Игра «Что такое театр?». Инсценировка отрывков из произведений А.Усачева, Н.Павловой, М.Пляцковского. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

**Приемы и методы:** Репродуктивный: рассказ, разъяснение. Продуктивный: творческие задания: упражнения на развитие воображения, памяти, правильного дыхания, мимики, музыкально-фольклорные игры, инсценировка

**Средства обучения:** Словарь терминов. Иллюстрации, тексты сказок А.Усачева, Н.Павловой, М.Пляцковского. CD-диски

**Форма проведения занятий:** Комбинированные занятия, игровой калейдоскоп, виртуальное путешествие.

**Форма подведения итогов:** Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос

### 3. «Осенние дары»: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством

**Теоретические знания:** Народные обычаи и обряды: Сентябрь (встреча осени, Осенины, Семёнов день, праздник урожая), Октябрь («свадебник», «Покров»- покровские ярмарки), Ноябрь- сентябrev внук, октябrev сын, зиме-родной батюшка. Знакомство с устным народным творчеством.

**Практическая деятельность:** Разучивание осенних закличек, считалок, пословиц, поговорок, скороговорок, частушек. Музыкально – фольклорные игры: «Царь-горох», «Яша», «Щеточка», «Три-та-та», «У дядюшки Трифона», «Маланья». Разучивание осенних закличек, считалок, пословиц, поговорок, скороговорок, частушек. Участие в праздничной программе «Яблочные посиделки».

**Приемы и методы:** Репродуктивный: рассказ, беседа. Продуктивный: творческие задания: упражнения на развитие воображения, памяти, правильного дыхания, мимики, музыкально-фольклорные игры

**Средства обучения:** Словарь терминов. Иллюстрации, карточки с заданиями, CD-диски

**Форма проведения занятий:** Комбинированные занятия, «театральный капустник», виртуальное путешествие, экскурсия.

**Форма подведения итогов:** Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос

#### **4. Зимние забавы: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством**

**Теоретические знания:** Народные обычаи и обряды: Декабрь – Студень, «Святки»(Святочные вечера, Святочные гадания); Январь- Просинец: «Рождество», «Крещение»; Февраль- Бокोगрей: «Масленица»- проводы зимы. Знакомство с устным народным творчеством: пословицами, поговорками, народными приметами, загадками о зиме.

**Практическая деятельность:** Разучивание пословиц, поговорок. Участие в музыкально-фольклорных играх: «Зрячие жмурки», «Колпак мой треугольный», «Бабка-Ежка». Инсценировка русской народной сказки

**Приемы и методы:** Репродуктивный: беседа, разъяснение. Продуктивный: Разучивание пословиц, поговорок. участие в музыкально-фольклорных играх, участие в инсценировке русской народной сказки

**Средства обучения:** Словарь терминов. Иллюстрации, карточки с заданиями,

CD-диски, использование проектора

**Форма проведения занятий:** Комбинированные занятия, занятие – спектакль, репетиция, виртуальное путешествие, игровой калейдоскоп.

**Форма подведения итогов:** Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка сказки.

#### **5. Встреча весны: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством**

**Теоретические знания:** Народный календарь, обычаи и обряды: Март- Протальник; Апрель-Снегогон: «Благовещение», «Вербное воскресенье»; Май-Травень: «Пасха». Знакомство с устным народным творчеством.

Приемы устного народного творчества в произведениях К.Чуковского, В.Сутеева, С.Маршака

**Практическая деятельность:**

Разучивание пословиц и поговорок о весне. Музыкально-фольклорные игры: «Кострома», «Колпачок», «Репка», «Я-главный повар». Драматизация отрывков из произведений авторов: В.Сутеева, К.Чуковского, С.Маршака.

**Приемы и методы:** Репродуктивный: беседа, разъяснение. Продуктивный: Разучивание пословиц, поговорок., музыкально-фольклорные игры

**Средства обучения:** Словарь терминов. Иллюстрации, карточки с заданиями, CD-диски, использование проектора, тексты произведений К.Чуковского, В.Сутеева, С.Маршака

**Форма проведения занятий:** Комбинированные занятия, театральные капустники, встреча с интересными людьми, игровой калейдоскоп, репетиция.

**Форма подведения итогов:** Наблюдение, устный опрос. Творческие задания

**6. Итоговое занятие**

**Практическая деятельность:** Спектакль – инсценировка сказки

**Приемы и методы:** Продуктивный: инсценировка сказки

**Средства обучения:** Словарь терминов. Иллюстрации, карточки с заданиями, CD-диски

**Форма проведения занятий:** Комбинированное занятие

**Форма подведения итогов:** Наблюдение. Спектакль – инсценировка сказки.

**Календарный учебный график**

Количество учебных недель	36	
Количество учебных дней	36	
Количество учебных часов	72	
Дата начала реализации программы	01.09.2023	
Дата окончания реализации программы	28.05.2024	
Режим занятий	Один раз в неделю по два академических часа с перерывом 10 минут.	
Сроки каникул	31 декабря – 08 января	
Продолжительность каникул	10 дней	
Сроки контрольных процедур	Вводный контроль	01-20 сентября
	Промежуточная аттестация на полугодие	20-30 декабря
	Промежуточная аттестация за учебный год	20-28 мая

## Методическое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чародети» строится на следующих принципах:

- принцип поэтапности «погружения» в программу (это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей);
- принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания);
- принцип сравнений (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, помогает развитию творчества, воображения);
- принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких либо – определенных и обязательных ограничений);
- принцип индивидуализации (обеспечивает развитие каждого ребенка);
- связь обучения с жизнью (материал программы тесно связан с календарными праздниками русского народа, праздниками православного календаря).

Занятия по дополнительной общеобразовательной программе проводятся с применением следующих *методов*:

### Репродуктивные:

- рассказ,
- разъяснение,
- беседа.

### Продуктивные:

- творческие задания;
- упражнения на развитие воображения, памяти, правильного дыхания, мимики;
- музыкально-фольклорные игры;
- инсценировка;
- разучивание пословиц, поговорок;
- музыкально-фольклорные игры.

При реализации программы применяются педагогические *технологии личностно-ориентированного обучения*:

- **Технология личностно-ориентированного обучения** сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.
- **Технология индивидуализации обучения** – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения



являются приоритетными. Индивидуальное обучение позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

- **Групповые технологии** предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося.
- **Технология коллективной творческой деятельности**, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.
- **Технология исследовательского (проблемного) обучения**, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие».

#### ***Используются игровые методики:***

- Творческие упражнения для снятия мышечного напряжения; развития мелкой моторики
- Упражнения для развития речи: музыкальные игры со счетом и перечислением; пословицы и поговорки
- Фольклорные подвижные игры
- Интеллектуальные игры: затейливые вопросы, вопросы-шутки, головоломки, замысловатые задачи.
- Упражнения для развития воображения и памяти: «Доскажи словечко», «Придумай продолжение истории»

#### ***Диагностические материалы по отслеживанию результатов освоения обучающимися тем программы:***

- Мотивационно-личностная характеристика воспитанника
- Уровень воспитанности обучающегося
- Мониторинг образовательных результатов.

#### ***Материалы по индивидуальному сопровождению обучающихся***

- Индивидуальные задания: карточки с заданиями (например: изобразить животное, чтобы присутствующие отгадали и т.п.).
- Анкеты родителей: «Изучение образовательных запросов родителей обучающихся»

### *Материалы по работе с детским коллективом*

- Инструктаж по ТБ: «Инструкция по технике безопасности на занятиях объединения «Путешествие с Палитрой»,
- Инструктаж по ПДД: «Осторожно! Дорога!», «Мой город»,
- Инструктаж по пожарной безопасности: «Спички – это не игрушка», «Пожар в лесу»

### *Словарь терминов*

- **Акт** - одна часть действия
- **Амплуа** - специализация актера на ролях, соответствующих его данным
- **Амфитеатр** - места в зрительном зале за партером
- **Антракт** - перерыв между действиями, отделениями
- **Аншлаг** - объявление о том, что все билеты проданы
- **Аплодисменты** - рукоплескания в знак одобрения
- **Афиша** - объявление о спектакле
- **Балет** - спектакль из танцев, сопровождаемый музыкой
- **Балкон** - места, находящиеся выше партера
- **Бельэтаж** - места над партером и амфитеатром
- **Бенуар** - ложа на уровне партера
- **Буффонада** - шутовство
- **Водевиль** - вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами
- **Вокал** - искусство пения
- **Грим** - искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика
- **Декорация** - оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля
- **Задник** - ткань в глубине сцены
- **Занавес** - ткань, закрывающая сцену от зрителей
- **Карнавал** - народное гуляние с маскарадом
- **Контрамарка** - бесплатный пропуск в театр
- **Кулиса** - узкая ткань, висящая сбоку от сцены
- **Ложа** - небольшой внутренний балкон
- **Миниатюра** - небольшое театральное произведение
- **Монолог** - речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе
- **Опера** - музыкально-драматическое произведение, состоящее из арий, речитативов, хоров

- **Оперетта** - музыкально-драматическое произведение комедийного характера
- **Оркестр** - коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах
- **Партер** - часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены
- **Программка** - листок с краткими сведениями о спектакле
- **Рампа** - осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю
- **Реквизит** - вещи для спектакля
- **Репертуар** - перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра
- **Репетиция** - процесс подготовки спектакля
- **Реплика** - краткий ответ
- **Роль** - амплуа; образ, воплощаемый актером
- **Скоморох** - бродячий актер на Руси
- **Суфлер** - работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли
- **Сцена** - площадка, на которой происходит театральное представление
- **Сценарий** - схема развития действия в спектакле
- **Театр** - "зрелище" (греч.)
- **Труппа** - коллектив актеров
- **Фойе** - помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей)
- **Ярус (этаж)** - часть зрительного зала, расположенная выше уровня сцены

### **Материально-техническое обеспечение.**

Для эффективной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- светлое, просторное репетиционное помещение с возможностью плотного затемнения;
- театральный (зрительный) зал с технически оборудованной сценой и комнатой для переодевания и гримирования;
- декорации и мобильная мебель (ширмы, столы, стулья, скамейки, лестницы, кубы и т.п.);
- сценические аксессуары (ткани, баннеры, декорации, костюмы, реквизит);
- мобильное световое оборудование (видеопроектор, диапроектор, стробоскоп, лампа ПРК ультрафиолетовая сценическая, мобильный прожектор слежения (световая пушка);
- экран, компьютер, фотоаппарат, видеотека;
- мобильное звуковое оборудование, фонотека театральных шумов и музыки, детские музыкальные инструменты;

- спортивный инвентарь (мячи, скакалки, кегли, маты, коврики);
- большое и малые зеркала;
- средства для декоративно-прикладного и изобразительного творчества (пластилин, альбомы, карандаши, краски, клей, цветная бумага, ножницы, скотч и т.п.);
- гримировальные принадлежности (краски для лица, театральный грим, средства постижа (парики, усы, бороды и т.п.);
- гигиенические и медицинские принадлежности, аптечка для оказания первой медицинской помощи.

Занятия должны проводиться в просторном, проветриваемом кабинете, обеспечивающем свободу перемещения, со столами и стульями для учащихся и педагога.

Требования к одежде учащихся: обувь должна быть мягкой, лёгкой, обеспечивающей свободу движений (чешки, балетки). Форма одежды для занятий облегчённая, она должна быть удобной и не стеснять движений - предпочтительно спортивная форма.

#### ***Учебно-методические пособия для педагога и обучающихся.***

- Иллюстрации к сказкам и рассказам, используемых на занятии
- Иллюстрации, которые сопровождают рассказ педагога о русских народных праздниках и традициях: «Яблочные посиделки», «Зимние забавы», «Святки», «Масленица», «Вербное воскресенье», «Пасха»
- Русские народные куклы: Петрушка, Кукла-«Столбушка», Соломенная кукла, Кукла-«Закрутка», Кукла из носового платка
- Конспекты занятий: Тема: «Осенние дары»: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством

### **Информационное обеспечение программы**

#### **Интернет ресурсы:**

- [www.dobriekazki.ru](http://www.dobriekazki.ru)
- [www.muzland.ru](http://www.muzland.ru)
- [www.b-track.ru](http://www.b-track.ru)
- [www.dramateshka.ru](http://www.dramateshka.ru)

#### ***Справочный материал:***

- Словарь терминов
- Логинова В.И. Дошкольная педагогика. –М.,1988.
- Чурилова Э.Г. Театр и дети. Методика организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. –М.,2001.

#### ***Специальная литература:***

1. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М.,1991.
2. Белобрыкина О.А. Речь и общение. - Ярославль, 1998.

3. Буренина А.Е. Театр Всевозможного. – СПб.,2002.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. – М.,1991.
5. Гальцова Е.А. Забавные истории обо всем на свете: театрализованные и игровые занятия с детьми. – Волгоград, 2008.
6. Гальцова Е.А. Дошколятам досуг – хороший друг: познавательные, развлекательные, конкурсные и игровые мероприятия для старших дошкольников. – Волгоград, 2008.
7. Доронова Т.Н. Играем в театр. –М.,2004.
8. Елкина Н.В., Мариничева О.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. – Ярославль, 1997.
9. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. - М.,1982.
- 10.Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль,1998.
- 11.Кушаева Н.А. Основы эстетического воспитания –М.,1986.
- 12.Моханева М.Ф. Театрализованные занятия в детском саду. –М.,2001.
- 13.Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. –М.,2003.
- 14.Павлова Н.Н. Просто учимся пересказывать. –М.,2004.
- 15.Петрова Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. –М.,2004.
- 16.Погосова Н.М. Погружение в сказку. –СПб.,2008.
- 17.Поляк Л.Я. Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников. –СПб., 2010.
- 18.Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников. Методическое пособие/Е.И.Якубовская, Н.В.Еремина, Л.Н.Иванищенко. Под общей ред.Е.И.Якубовской. –СПб.,2008.
- 19.Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. –М.,2004.
- 20.Усачев А.А. Умная собачка Соня. –М.,2004.
- 21.Царенко Л.Н. От потешек к Пушкинскому балу. – М.,1999.
- 22.Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. –СПб.,1999.
- 23.Эльконин Д.Б. Психология игры. –М.,1978.

#### **Видеоматериалы:**

- «Искусство речи»
- «История театра»
- Мультимедийные фильмы по сказкам В.Сутеева, А.Усачева
- CD-диски:
  - «Русские народные игры»
  - «Русские народные сказки»
  - «Звуки природы»
  - «Танцевальная музыка»

## Оценочные материалы

### Методики диагностики достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы

**Методика «Рукавички»** (разработана Г.А. Цукерман)

**Цель:** изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений.

**Материал:** вырезанные из бумаги рукавички (по количеству участников), три разноцветных карандаша.

**Метод оценивания:** наблюдение за взаимодействием детей, работающих парами, и анализ результата.

**Ход работы:** проводится в виде игры. Для проведения из бумаги вырезают рукавички с различными не закрашенными узорами. Количество пар рукавичек соответствует числу пар участников. Детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

**Критерии оценивания:**

- продуктивность совместной деятельности (оценивается по степени сходства узоров на рукавичках);
- умение детей договариваться, приходиться к общему решению,
- умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют; взаимопомощь по ходу рисования;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

#### **Обработка полученных данных.**

**Низкий уровень:** в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.

**Средний уровень:** сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

**Высокий уровень:** рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят

за реализацией принятого замысла.

### **Методика изучения самооценки «Какой я?»**

(модификация методики О.С. Богдановой)

**Цель:** выявление уровня осознанности нравственных категорий и адекватности оценки наличия у себя нравственных качеств. Экспериментатор, пользуясь представленным далее протоколом, спрашивает у ребенка, как он сам себя воспринимает и оценивает по десяти различным положительным качествам личности. Оценки, предлагаемые ребёнком самому себе, предоставляются экспериментатором в соответствующих колонках протокола, а затем переводятся в баллы.

**Инструкция.** Подумай, как ты сам себя воспринимаешь и оцениваешь по десяти различным положительным качествам личности

Протокол (бланк) методики «Какой Я?»

№ п/п	Оцениваемые качества личности	Оценки по вербальной шкале			
		да	нет	иногда	не знаю
1	Хороший				
2	Добрый				
3	Умный				
4	Аккуратный				
5	Послушный				
6	Внимательный				
7	Вежливый				
8	Умелый (способный)				
9	Трудолюбивый				
10	Честный				

### **Обработка полученных данных.**

Ответы типа «да» оцениваются в 1 балл, ответы типа «нет» оцениваются в 0 баллов, ответы типа «не знаю» или «иногда» оцениваются в 0,5 балла.

Уровень самооценки определяется по общей сумме баллов, набранной ребёнком по всем качествам личности.

10 баллов - очень высокий  
8-9 баллов - высокий

4-7 баллов - средний  
2-3 балла - низкий

0-1 балл - очень низкий.

**Методика изучения  
социализированности личности учащегося  
(разработана М.И. Рожковым)**

**Цель:** выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

**Ход проведения.** Учащимся предлагается прослушать 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда; 2 – иногда;

1 – очень редко; 0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением несогласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Учащиеся против каждого номера суждения ставят оценку в бланке для анкетирования.

**Обработка полученных данных.**

Среднюю оценку *социальной адаптированности* учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять. Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения. Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения. Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения. Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать



высокую степень (уровень) развития социальных качеств. Если коэффициент от двух до трех – средний уровень. Если коэффициент меньше двух – низкий уровень.

**Диагностика уровня  
творческой активности учащихся (методика М. И. Рожкова, Ю. С.  
Тюнникова, Б. С. Алишева, Л. А. Воловича)**

**Цель:** на основе выявленных критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

**Ход опроса:**

Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, который предполагает сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41–44; по критерию «критичность» – на вопросы 45–48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» – на вопросы 49–52; по критерию «направленность на творчество» – на вопросы 53–56. Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности подростка и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

**1. Опросник «Чувство новизны».**

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

**1. Если бы я строил дом для себя, то:**

- а) построил бы его по типовому проекту (0);
- б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино(1);
  
- в) построил бы такой, которого нет ни у кого (2).

**1. Если мне нужно развлекать гостей, то я:**

- а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми (0);
- б) сочиняю сам сюрприз для гостей (2);

в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино (1).

**2. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:**

- а) оригинальную (2);
- б) трудную (1);
- в) простую (0).

**3. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:**

- а) красивое (1);
- б) точное (0);
- в) необычное (2).

**4. Когда я пишу сочинение, то:**

- а) подбираю слова как можно проще (0);
- б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли (1);
- в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова (2).

**5. Мне хочется, чтобы на уроках:**

- а) все работали (1);
- б) было весело (0);
- в) было много нового (2).

**6. Для меня в общении самое важное:**

- а) хорошее отношение товарищей (0);
- б) возможность узнать новое («родство душ») (2);
- в) взаимопомощь (1).

**7. Если бы я был поваром, то:**

- а) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны (0);
- б) создавал бы новые блюда (2);
- в) старался бы мастерски готовить все известные блюда (1).

**8. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:**

- а) «Седьмое чувство» (0);
- б) «Поле чудес» (1);
- в) «Очевидное—невероятное» (2).

**9. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:**

- а) наиболее удобный маршрут (0);
- б) неизведанный маршрут (2);

в) маршрут, который хвалили мои друзья (1).

## 2. Опросник «Критичность».

**Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:**

а) полностью согласен – 0;

б) не согласен – 2;

в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

- Знания и только знания делают человека свободным и великим (*Д. И. Писарев*).
- Лицо – зеркало души (*М. Горький*).
- Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (*А. Франс*).
- Разум человека сильнее его кулаков (*Ф. Рабле*).
- Ум, несомненно, первое условие для счастья (*Софокл*).
- Дорога к славе прокладывается трудом (*Публиций Сир*).
- Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (*Франсуа де Ларошфуко*).
- Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас вунюние (*Блез Паскаль*).
- Способности, как и мускулы, растут при тренировке (*К. Д. Тимирязев*).
- Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (*Д. Л. Оруэлл*).

## 3. Испытание «Способность преобразовывать структуру объекта».

Задание к № 21–23.

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

### 21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) вор Арест
- б) обвиняемый
- в) судья
- г) адвокат

### 22. ОЗЕРО – ВАННА

- а) лужа Водопад
- б) труба
- в) вода

г) душ

### 23. ВУЛКАН – ЛАВА

а) источник – родник

б) глаз – слеза

в) огонь – костер

г) шторм – наводнение

Задание к № 21–23 для среднего возраста.

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

### 21. ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –

ОБУЧЕНИЕ а) доктор

Водопад

б) ученик

в) учреждение

г) лечение

д) больной

### 22. ПЕСНЯ – ГЛУХОЙ

а) хромой

Картина

б) слепой

в) художник

г) рисунок

д) больной

### 23. РЫБА – СЕТЬ

а) решето

Муха

б) комар

в) комната

г) жужжать

д) паутина

Задание к № 24–27.

**Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).**

- Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?
- В машине, которой Вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше. Ваши действия?

- В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.
- Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом Вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд.

Экспериментатор оценивает ответ следующим

образом: отсутствие ответа 0;

тривиальный ответ 1;

оригинальный ответ 2.

Задание к № 28–30.

На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

24. Консервная банка.

25. Металлическая линейка.

26. Велосипедное колесо.

#### **4. «Направленность на творчество».**

Задание к № 31–40.

**Если бы у Вас был выбор, то что Вы предпочли бы?**

а) читать книгу – 0

б) сочинять книгу – 2;

в) пересказывать содержание книги друзьям – 1.

31. а) выступать в роли актера – 2; б) выступать в роли зрителя – 0; в) выступать в роли критика – 1.

32. а) рассказывать всем местные новости – 0; б) не пересказывать услышанное – 1;

в) прокомментировать то, что слышали – 2.

33. а) придумывать новые способы выполнения работ – 2; б) работать, используя испытанные приемы – 0;

в) искать в опыте других лучший способ работы – 1.

34. а) исполнять указания – 0; б) организовывать людей – 2;

в) быть помощником руководителя – 1.

35. а) играть в игры, где каждый действует сам за

- себя – 2; б) играть в игры, где можно проявить себя – 1;
- в) играть в команде – 0.
36. а) смотреть интересный фильм дома – 1; б) читать книгу – 2;
- в) проводить время в компании друзей – 0.
37. а) размышлять, как улучшить мир – 2;
- б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир – 1; в) смотреть спектакль о красивой жизни – 0.
38. а) петь в хоре – 0;
- б) петь песню соло или дуэтом – 1; в) петь свою песню – 2.
39. а) отдыхать на самом лучшем курорте – 0; б) отправиться в путешествие на корабле – 1; в) отправиться в экспедицию с учеными – 2.

## **5. Самооценка (контрольный опрос).**

*Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0.*

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
46. Мне удается находить причины своих неудач.
47. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
50. Убедительно могу доказать свою правоту.
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи.
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

*Карта ответов на вопросы анкеты.*

Фамилия \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_ Дата заполнения \_\_\_\_\_

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «Чародети»**

**МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
КАЛЕНДАРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

№	Дата план.	Дата факт.	Время проведения занятия	Кол-во часов	Место проведения	Тема занятий	Форма занятий	Форма контроля
1.	5.09.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	<b>Введение в программу. Инструктаж по ТБ</b>	Беседа, занятие - знакомство	Наблюдение, устный опрос
2.	7.09.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	<b>Театр, как вид искусства. Этот многоликий мир</b>	Комбинированные занятия	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос
3.	12.09.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Многообразие выразительных средств в театре.	Комбинированные занятия, игровой калейдоскоп	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос
4.	14.09.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Знакомство с правилами поведения в общественных местах-театре, этикетом, с использованием материала сказок А.Усачева, Н.Павловой, М.Пляцковского.	Комбинированные занятия, виртуальное путешествие	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос
5.	19.09.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	<b>Мир без опасностей</b> Безопасное занятие	Просмотр видеозаписи, игра	Наблюдение, творческие задания, устный опрос



6.	21.09.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Если вдруг ты потерялся	Беседа, просмотр видеозаписи	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос
7.	26.09.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	В дружбе с газом и электричеством	Беседа, просмотр видеозаписи	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос
8.	28.09.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Ешьте на здоровье	Беседа, просмотр видеозаписи	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос
9.	3.10.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Пути дороженьки	Беседа, просмотр видеозаписи	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос
10.	5.10.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Знакомство с правилами дорожного движения, с использованием материала сказок А.Усачева, Н.Павловой, М.Пляцковского.	Комбинированные занятия, виртуальное путешествие	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос
11.	10.10.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	<b>«Осенние дары»:</b> <b>знакомство с народными традициями и устным народным творчеством</b> Народные обычаи и обряды: Сентябрь (встреча осени, Осенины, Семёнов день, праздник урожая),	Комбинированное занятие, экскурсия	Наблюдение Инсценировка сказки
12.	12.10.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Октябрь («свадебник», «Покров» -	Беседа, комбинированное занятие	Наблюдение, устный опрос

						покровские ярмарки),		
13.	17.10.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Ноябрь- сентябрь внук, октябрёв сын, зиме-родной батюшка	Комбинированные занятия	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос
14.	19.10.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Устное народное творчество: Осенние заклички, считалки, пословицы, поговорки, скороговорки, загадки, попевки, частушки	Комбинированные занятия, виртуальное путешествие	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос
15.	24.10.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Музыкально – фольклорные игры: «Царь-горох», «Яша», «Щеточка», «Три-та-та», «У дядюшки Трифона», «Маланья»	Комбинированные занятия	Наблюдение, устный опрос Творческие задания Инсценировка сказки
16.	26.10.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Праздник «Яблочные посиделки»	Комбинированные занятия, театральный капустник	Наблюдение, устный опрос Творческие задания
17.	31.10.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	<b>Работа над театрализованной постановке «Новый год к нам мчится»</b> Распределение ролей	Игровой тренинг	Наблюдение, анализ
18.	2.11.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Показ и обсуждение. Творческие пробы.	Игровой тренинг	Контроль за выполнением тренинга
19.	7.11.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Работа над отдельными эпизодами.	Творческая мастерская	Опрос. Творческое задание

20.	9.11.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Выразительность характера персонажа.	Творческая мастерская, репетиция	Опрос, показ отрывки из спектакля
21.	14.11.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Выразительность речи, мимики, жестов.	Занятие-репетиция	Наблюдение, анализ
22.	16.11.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Репетиции отдельных сцен. Закрепление мизансцен.	Игровой тренинг. Занятие-репетиция	Наблюдение, анализ. Творческое задание
23.	21.11.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Прогонные и генеральные репетиции	Игровой тренинг	Наблюдение, анализ.
24.	23.11.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Репетиция с главными героями	Занятие-репетиция	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ. Аудио и видеозапись работ.
25.	28.11.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	<b>Умные каникулы (Зима)</b> Театрализованная программа «Новый год к нам мчится»	Театрализованная программа	Участие в театрализованной программе «Новый год к нам мчится»
26.	30.11.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Театрализованная программа «Светофорчик, наш помощник»»	Театрализованная программа	Участие в театрализованной программе по правилам дорожного движения.
27.	5.12.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	<b>Зимние забавы: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством</b> Народные обычаи и обряды: Декабрь – Студень, «Святки» (Святочные вечера, Святочные гадания);	Комбинированное занятие	Наблюдение Инсценировка сказки

28.	7.12.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Январь- Просинец: «Рождество», «Крещение»;	Беседа, комбинированное занятие	Наблюдение, устный опрос
29.	12.12.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Февраль- Бокогрей: «Масленица» - проводы зимы	Комбинированные занятия, игра-путешествие	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос
30.	14.12.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Устное народное творчество: Пословицы, поговорки,	Комбинированные занятия	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос
31.	19.12.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	загадки о зиме, народные приметы	Комбинированные занятия	Наблюдение, устный опрос Творческие задания Инсценировка сказки
32.	21.12.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Музыкально-фольклорные игры: «Зрячие жмурки», «Колпак мой треугольный», «Бабка-Ежка»	Комбинированные занятия, игровой калейдоскоп	Наблюдение, устный опрос Творческие задания
33.	26.12.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Инсценировка русской народной сказки	Комбинированное занятие, спектакль	Наблюдение Инсценировка сказки
34.	28.12.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	<b>Мир игры и коллективного творчества. Играют все!</b>	Упражнения, игра	Наблюдение, устный опрос Творческие задания
35.	9.01.2024		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Специальные игры	Упражнения, игра	Наблюдение, устный опрос Творческие задания
36.	11.01.2024		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Мир волшебных превращений	Упражнения, игра, этюд	Наблюдение, устный опрос Творческие задания

37.	16.01.2024		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Действие с воображаемыми предметами	Упражнения, игра, этюд	Наблюдение, устный опрос Творческие задания
38.	18.01.2024		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Видимо невидимо	Упражнения, игра, этюд	Наблюдение, устный опрос Творческие задания
39.	23.01.2024		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	<b>Мир культуры речи.</b> Дышим правильно	Упражнения	Наблюдение, устный опрос Творческие задания
40.	25.01.2024		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Надежная опора	Упражнения	Наблюдение, устный опрос Творческие задания
41.	30.01.2024		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Радуга голоса	Упражнения	Наблюдение, устный опрос Творческие задания
<b>42.</b>	1.02.2024		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Произносим четко	Упражнения	Наблюдение, устный опрос Творческие задания
<b>43.</b>	6.02.2024		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Мир простых скороговорок	Упражнения	Наблюдение, устный опрос Творческие задания
<b>44.</b>	8.02.2024		<b>11-30-12-40</b>		ЦМИ	Волшебные слова	Упражнения	Наблюдение, устный опрос Творческие задания
<b>45.</b>	13.02.2024		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	<b>Мир пластики и движения</b> Чудеса человеческой пластики	Упражнения	Наблюдение, устный опрос Творческие задания
<b>46.</b>	15.02.2024		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	В гармонии с музыкой	Упражнения	Наблюдение, устный опрос Творческие задания
47.	20.02.2024		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Пойми меня.	Упражнения	Наблюдение, устный опрос Творческие задания
48.	22.02.2024		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Магия пластического превращения	Этюд, упражнения	Наблюдение, устный опрос Творческие задания

49.	27.02.2024		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	<b>Встреча весны: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством</b> Народный календарь, обычаи и обряды: Март-Протальник;	Беседа, комбинированное занятие, игровой калейдоскоп	Наблюдение, устный опрос
50.	29.02.2024		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Апрель-Снегогон: «Благовещение», «Вербное воскресенье»;	Комбинированные занятия	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос
51.	5.03.2024		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Май-Травень: «Пасха»	Комбинированные занятия, встреча с интересными людьми	Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос
52.	7.03.2024		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Устное народное творчество: Пословицы, поговорки	Комбинированные занятия	Наблюдение, устный опрос Творческие задания Инсценировка сказки
53.	12.03.2024		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Загадки о весне, народные приметы	Комбинированные занятия	Наблюдение, устный опрос Творческие задания
54.	14.03.2024		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Музыкально-фольклорные игры: «Кострома», «Колпачок», «Репка», «Я-главный повар»	Комбинированное занятие	Наблюдение Инсценировка сказки
55.	19.03.2024		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Драматизация отрывков из произведений авторов: В.Сутеева, К.Чуковского, С.Маршака	Комбинированное занятие, капустник, репетиция, спектакль	Наблюдение, устный опрос

56.	21.03.2024		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	<b>Работа над театрализованной постановке «Этот день победы»</b> Распределение ролей	Игровой тренинг	Наблюдение, анализ
57.	26.03.2024		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Показ и обсуждение. Творческие пробы.	Игровой тренинг	Контроль за выполнением тренинга
58.	28.03.2024		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Работа над отдельными эпизодами.	Творческая мастерская	Опрос. Творческое задание
59.	2.04.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Выразительность характера персонажа.	Творческая мастерская, репетиция	Опрос, показ отрывки из спектакля
60.	4.04.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Выразительность речи, мимики, жестов.	Занятие-репетиция	Наблюдение, анализ
61.	9.04.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Репетиции отдельных сцен.	Игровой тренинг. Занятие-репетиция	Наблюдение, анализ. Творческое задание
62.	11.04.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Закрепление мизансцен.	Игровой тренинг	Наблюдение, анализ.
63.	16.04.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Прогонные репетиции	Занятие-репетиция	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
64.	18.04.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Репетиция с музыкальным сопровождением	Занятие-репетиция	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
65.	23.04.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Репетиция с декорациями	Занятие-репетиция	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
66.	25.04.2023		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Репетиция с декорациями	Занятие-репетиция	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
67.	7.05.2024		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Репетиция с реквизитом	Занятие-репетиция	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
68.	14.05.2024		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Репетиция с реквизитом	Занятие-репетиция	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение,

								анализ.
69.	16.05.2024		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Репетиция в костюмах	Занятие-репетиция	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ видео запись. обсуждение
70.	21.05.2024		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	генеральная репетиция	Занятие-репетиция	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ
71.	23.05.2024		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	Итоговое занятие Показ Театрализованной постановки «Этот день победы»	Показ Театрализованной постановки	Участие в театрализованной постановке. Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос
72.	28.05.2024		<b>11-30-12-40</b>	2	ЦМИ	<b>Умные каникулы (Лето)</b> Познавательная программа «Летние праздники»	Познавательная программа	Участие в познавательной программе про лето Наблюдение, инсценировка, творческие задания, устный опрос
<b>Итого:</b>				<b>144</b>				



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЧАРОДЕТИ»

### МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

#### 1. Характеристика объединения «Чародети».

Деятельность объединения «Чародети» имеет художественную направленность.  
Количество обучающихся объединения «Чародети» составляет 11 человек. Из них мальчиков – 6, девочек – 5  
Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 8 лет.

Формы работы – индивидуальные, парные и групповые.

#### 2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

**Цель воспитания** – развитие основных психических процессов ребенка и коррекция его эмоциональной сферы средствами театрального искусства.

**Задачи воспитания:**

##### *Образовательные:*

- обучать детей адекватному эмоциональному реагированию;
- формировать у детей умение передавать мимикой, позой, жестом, движением свои эмоции;
- привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

##### *Развивающие:*

- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- развивать основные психические процессы ребенка (ощущение и восприятие, память, воображение, мышление, речь и внимание, воля и эмоции);
- развивать личностные качества детей: отзывчивость, эмпатию, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать и совершенствовать все стороны речи, добиваться чистого произношения всех звуков, расширять и активизировать словарь, развивать диалогическую речь, обучать простым формам монологической речи; способствовать превращению высказывания ребенка в рассказ.

##### *Коррекционные:*

- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- сформировать умения само регуляции и самоконтроля в театральной деятельности;
- развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности детей;
- помочь детям овладеть навыками общения и коллективного творчества.

##### *Воспитательные:*

- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- -воспитать потребность к самовыражению посредством театрального искусства;

- воспитывать культуру поведения, общения, речи.

### **3. Приоритетные направления в организации воспитательной работы**

**Гражданско-патриотическое** - направленно на формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

***Содержание деятельности по направлению:***

1. Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием обучающихся на занятиях;
2. Постановка этюдов, мини пьес, на патриотическую тематику;
3. Проведение бесед, встреч.
4. Участие в военно-спортивной игре «Зарница»

**Духовно-нравственное** формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

***Содержание деятельности по направлению:***

1. Участие в мероприятиях посвященных русским народным праздникам и традициям;
2. Посещение драматического и кукольного театра;
3. Участие в мероприятии по этике и этикету.

**Здоровьесберегающее** воспитание формирует и развивает знания, даёт установку и личностные ориентиры на соблюдение норм здорового и безопасного образа жизни, с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья, сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих

***Содержание деятельности по направлению:***

1. Спортивные праздники и соревнования;
2. Беседы: «Правила личной гигиены»; «Вкусная и здоровая пища»; «Профилактика COVID-19, гриппа, ОРВИ и других вирусных инфекций».
3. Уроки безопасности;
4. Выставки детских рисунков, поделок, макетов по тематике безопасного поведения;
5. Просмотр и обсуждение видеороликов по правилам безопасности дорожного движения и поведения в быту; правилам поведения при пожарах, пребывания в воде и водных объектах, на объектах железнодорожного транспорта, возникновения ЧС.

**Воспитание семейных ценностей** направлено на формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

***Содержание деятельности по направлению:***

1. Проведение родительских собраний;
2. Создание родительских групп в социальных сетях;
3. Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, индивидуальные консультации)
4. Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года).

**Экологическое воспитание** – направленно на формирование экологической культуры личности и общества, которая проявляется в сознательном, бережном и внимательном отношении людей к здоровью окружающей среды и человека.

**Содержание деятельности по направлению:**

1. Участие в экологических выставках, конкурсах;
2. Беседы о бережном отношении к природе.
3. Участие в постановках мини пьес о природе.

**Художественно-эстетическое** играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

**Содержание деятельности по направлению:**

1. Участие в конкурсах детского художественного творчества;
2. Участие в театрализованных представлениях;
3. Организация праздничных посиделок в творческих объединениях;
4. Участие в тематических мероприятиях.

**4. Результат воспитания**

№	Направление воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
1.	<b>Гражданско-отическое</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знают государственные символы России;</li> <li>• понимают значения слов Родина, Россия, столица России, народ России, семья и др.;</li> <li>• развито чувство любви и гордости к нашей стране, городу, своей семье, друзьям;</li> <li>• развито чувство коллективизма, сплоченности детского коллектива;</li> </ul>	Наблюдение; Беседа; Практические задания
2.	<b>Духовно-нравственное</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировано представление о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики;</li> <li>• развита потребность к активной, познавательной деятельности, развитию, саморазвитию;</li> <li>• сформированы устойчивые, положительные представления о личных обязанностях, ответственное отношение к ним;</li> </ul>	Наблюдение; Беседа; Практические задания
3.	<b>Здоровьесберегающее</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформирована потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни;</li> <li>• знают правила личной и общественной гигиены;</li> <li>• развивают физические способности;</li> </ul>	Наблюдение; Беседа; Практические задания
4.	<b>Воспитание семейных ценностей</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активное участие родителей в работе объединения;</li> <li>• Владение детей полезными навыками, направленными на помощь близким и самообслуживание;</li> </ul>	Наблюдение; Беседа; Практические задания

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание детьми истории семьи, родственных связей;</li> </ul>	
5.	Экологическое	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировано представление об окружающей природе, ее разновидностях;</li> <li>• развивают чувство любви к природе;</li> <li>• сформировано понимание необходимости заботы о природе, бережного отношения к ней;</li> </ul>	Наблюдение; Беседа; Практические задания
6.	Художественно-творческое	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в конкурсах детского художественного творчества;</li> <li>• Участие в театрализованных представлениях;</li> <li>• Организация праздничных посиделок в творческих объединениях;</li> <li>• Участие в тематических мероприятиях</li> </ul>	Наблюдение; Беседа; Практические задания

### 5. Календарный план воспитательной работы объединения «Чародети» на 2023-2024 учебный год

Педагог: Золотых Вера Петровна

Направления воспитательной работы	п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Ответственные
Гражданско-патриотическое воспитание	1.	Участие в муниципальных, региональных, всероссийских конкурсах гражданско-патриотической направленности	В течение года	Золотых В.П.
	2.	Встреча обучающихся с офицером запаса, атаманом казачьего общества, беседа по воспитанию военно-патриотическому	Февраль Апрель	Золотых В.П.
	3.	Участие в театрализованной постановке «День победы»	Май	Золотых В.П.
	4.	Участие в военно-спортивной игре «Зарница»	Май	Золотых В.П.
Духовно-нравственное	1.	Участие в мероприятиях посвященных русским народным праздникам и традициям	В течение года	Золотых В.П.
	2.	Участие в мероприятии по этике и этикету. «Правила поведения в театре»	Октябрь	Золотых В.П.

	3.	Посещение драматического и кукольного театра;	Декабрь Март	Золотых В.П.
<b>Здоровье сберегающее</b>	1.	Конкурс творческих работ «Спорт мой стиль жизни».	Декабрь	Золотых В.П.
		Беседа ««Правила личной гигиены».	Март	Золотых В.П.
	2.	Участие в спортивном мероприятии «В здоровом теле, здоровый дух»	Апрель	Золотых В.П.
<b>Воспитание семейных ценностей</b>	1.	Родительское собрание «Я и моя семья».	Сентябрь	Золотых В.П.
	2.	Семейное мероприятие «Дружная семья»	Ноябрь	Золотых В.П.
	3.	Беседа «Моя семья»	Февраль	Золотых В.П.
<b>Экологическое</b>	1.	Участие в муниципальных, региональных, всероссийских конкурсах экологической направленности.	В течение года	Золотых В.П.
	2.	Участие театрализованной постановке по мотивом русских народных сказок «Репка»	Ноябрь	Золотых В.П.
	3.	Беседа «Сохрани природу».	Январь	Золотых В.П.
<b>Художественно-эстетическое</b>	1.	Участие в муниципальных, региональных, всероссийских конкурсах художественной направленности.	В течение года	Золотых В.П.
	2.	Участие в театрализованных представлениях;	В течение года	Золотых В.П.
	3.	Участие в тематических мероприятиях.	В течение года	Золотых В.П.
	4.	Организация праздничных посиделок в творческих объединениях;	В течение года	Золотых В.П.

## 6. Список использованной литературы:

### Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Интернет ресурсы:**

1. [www.dobriestkazki.ru](http://www.dobriestkazki.ru)
2. [www.muzland.ru](http://www.muzland.ru)
3. [www.b-track.ru](http://www.b-track.ru)
4. [www.dramateshka.ru](http://www.dramateshka.ru)

**Справочный материал:**

1. Словарь терминов
2. Логинова В.И. Дошкольная педагогика. –М.,1988.
3. Чурилова Э.Г. Театр и дети. Методика организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. –М.,2001.

**Литература для педагога:**

1. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М.,1991.
2. Белобрыкина О.А. Речь и общение. - Ярославль, 1998.
3. Буренина А.Е. Театр Всевозможного. – СПб.,2002.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. – М.,1991.
5. Гальцова Е.А. Забавные истории обо всем на свете: театрализованные и игровые занятия с детьми. – Волгоград, 2008.
6. Гальцова Е.А. Дошколятам досуг – хороший друг: познавательные, развлекательные, конкурсные и игровые мероприятия для старших дошкольников. – Волгоград, 2008.
7. Доронова Т.Н. Играем в театр. –М.,2004.
8. Елкина Н.В., Мариничева О.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. – Ярославль, 1997.
9. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. - М.,1982.
10. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. –Ярославль,1998.
11. Кушаева Н.А. Основы эстетического воспитания –М.,1986.
12. Моханева М.Ф. Театрализованные занятия в детском саду. –М.,2001.
13. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. –М.,2003.
14. Павлова Н.Н. Просто учимся пересказывать. –М.,2004.
15. Петрова Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. – М.,2004.
16. Погосова Н.М. Погружение в сказку. –СПб.,2008.
17. Поляк Л.Я. Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников. –СПб., 2010.
18. Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников. Методическое пособие/Е.И.Якубовская, Н.В.Еремина, Л.Н.Иванищенко. Под общей ред.Е.И.Якубовской. –СПб.,2008.
19. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. –М.,2004.
20. Усачев А.А. Умная собачка Соня. –М.,2004.
21. Царенко Л.Н. От потешек к Пушкинскому балу. – М.,1999.
22. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. –СПб.,1999.
23. Эльконин Д.Б. Психология игры. –М.,1978.