



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества Яковлевского городского округа»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета,
протокол № 1 от 01.09.2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «Дом творчества
Яковлевского городского округа»



Е.В. Пономарева
Е.В. Пономарева
Приказ № 132 от 01.09.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Хореографическое творчество»

Срок обучения - 4 года обучения.
Объем программы – 144 часа в год
Возраст обучающихся – 6 -12 лет.

Педагог дополнительного
образования
Польшина Т.Н.



г. Строитель, 2023 год

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Хореографическое творчество», авторская, художественной
направленности.**

**Автор программы: Польшина Татьяна Николаевна, педагог
дополнительного образования МБУ ДО «Дом творчества Яковлевского
городского округа»**

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом творчества Яковлевского городского округа» от 26 августа 2021 г., протокол №1.

Программа с внесенными дополнениями и изменениями принята на заседании педагогического совета МБУ ДО «Дом творчества Яковлевского городского округа», протокол № 5 от 25 мая 2023 г.

Программа с внесенными дополнениями и изменениями принята на заседании педагогического совета МБУ ДО «Дом творчества Яковлевского городского округа», протокол № 1 от 1 сентября 2023 г.

Председатель



Г.Р. Казак

Введение

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

Хореография, хореографическое искусство (от др.-греч. χορεία — танец, хоровод и ὑρῶφι — пишу) — танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Пояснительная записка

Данная программа способствует полноценному эстетическому совершенствованию ребёнка, его гармоничному духовному и физическому развитию, прививает основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дает представление об актёрском мастерстве.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое творчество» разработана на основе следующих **нормативных документов:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3.

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3442 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы).
- Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»).

Программа составлена с использованием учебного пособия Т. В. Пуртова «Учите детей танцевать» (2003 год) и программы по танцам Т. Барышниковой «Азбука хореографии» (1999 год).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое творчество» имеет **художественную направленность**. Программа состоит из четырех модулей: «Ритмика», «Гимнастика», «Бальный танец», «Народный танец».

Программа имеет **базовый уровень** и отличается тем, что в процессе ее реализации расширяются и углубляются знания в области танцевального искусства. Существенная роль отводится азбуке музыкального движения. Сюда входят различные виды ходьбы, знакомство с рисунками танцев, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию и ориентацию в пространстве, что подготавливает детей к исполнительской деятельности. В программу также включены сюжетные, игровые и народные танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение, актёрское мастерство.

Формы обучения по программе – очная, заочная, очно - заочная.

В процессе занятий сочетается **групповая, парная и индивидуальная работа**.

Отличительная особенность

В отличие от типовых данная программа направлена не столько на разучивание хореографических композиций, сколько на интеграцию

танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по выработыванию пластики тела «Гимнастика», основам обучения дыханию в хореографии, и «Ритмика», постановочная работа в предметах «Бальный танец» и «Народный танец», основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Актуальность программы

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. В нашем округе проходит ежегодный, уже традиционный «Майский бал», где дети принимают активное участие и с большим воодушевлением пытаются передать красоту танца, его стиль и эпоху. Задачами программы «Хореографическое творчество» является подготовка детей к «Майскому балу», школьным конкурсам и концертам.

Развитие современного общества настолько стремительно, что дети обращают внимание на окружающую их среду, реагируя на отношения общества эмоционально. Проявляя свои яркие эмоции в танце, дети получают заряд энергии в своих выступлениях перед родными и близкими им людьми.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение простых детских бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством ритмики и гимнастических упражнений знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Основные цели и задачи

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами танцевального искусства через практическое освоение различных приемов ритмики и гимнастики.

Задачи модуля «Гимнастика»

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;

- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Задачи модуля «Ритмика»

- применение знаний основ музыкальной грамоты, необходимых для успешного обучения на уроках ритмики;
- умение передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях;
- освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения;
- воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную преподавателем;
- приобщение к здоровому образу жизни; формирование правильной осанки;
- развитие образного восприятия музыки и способности к двигательной импровизации; воспитание творческой индивидуальности ребёнка;
- развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти и метро-ритмического чувства.

Задачи модуля «Бальный танец»

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности, характера, манеры исполнения бальных танцев.

- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Задачи модуля «Народный танец»

- применение знаний основ музыкальной грамоты, необходимых для успешного обучения на уроках;
- умение передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях;
- освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения;
- воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную преподавателем;
- приобщение к здоровому образу жизни; формирование правильной осанки;
- развитие образного восприятия музыки и способности к двигательной импровизации; воспитание творческой индивидуальности ребёнка;
- развитие хореографических способностей, характера народного танца.

Адресат программы – обучающиеся в возрасте 6-12 лет.

Возрастные особенности младшего и среднего школьного возраста

Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью. С поступления ребёнка в школу устанавливается новая социальная ситуация развития. Центром социальной ситуации развития становится учитель. В младшем школьном возрасте учебная деятельность становится ведущей.

В этом возрасте ребенка ждет первая крупная перемена в жизни. Переход в школьный возраст связан с решительными изменениями в его деятельности, общении, отношениях с другими людьми. Ведущей деятельностью становится учение, изменяется уклад жизни, появляются новые обязанности, новыми становятся и отношения ребенка с окружающими. Познавательная деятельность младшего школьника преимущественно переходит в процесс обучения. Мышление у детей начальной школы развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще» - напоминает учителям К. Д. Ушинский, призывая опираться на первых порах школьной работы на эти особенности детского мышления. Восприятие у младшего школьника отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью восприятия, «созерцательной любознательностью». Стремление младшего школьника к яркому, необычному, желание познать прекрасный мир - все это должно

удовлетворяться в разумной, приносящей пользу и удовольствие игре, развивающей у детей трудолюбие, культуру творчества, навыки коллективных действий и разностороннюю активность.

Срок реализации программы

Выполнение программы рассчитано на четыре года обучения.

Возраст обучающихся: 6-12 лет.

Режим занятий

Занятия одного года обучения проводятся два раза в неделю по два академических часа (45 мин.) – всего 144 часа.

Учебные группы формируются с учетом особенностей и способностей детей.

Количество обучающихся в группе: 1 год обучения – 12-15 человек; 2 год обучения – 8-15 человек, 3 год обучения – 8-15 человек, 4 год обучения – 8-15 человек.

Формы проведения занятий

- занятие-знакомство;
- практическое занятие,
- мастер-класс;
- творческая мастерская;
- занятие - игра.

Ожидаемые результаты реализации программы «Хореографическое творчество»

Личностные результаты:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
 - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
 - позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
 - умение адекватно реагировать на трудности;
 - умение анализировать и характеризовать эмоциональное состояние и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;
 - развитие рефлексии;
- У обучающихся формируются умения:
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
 - решать творческие задачи, участвовать в художественных мероприятиях;
 - проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни объединения, Дома творчества (конкурсы, концерты).

Метапредметные результаты:

- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в творческой жизни объединения, центра, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач.

У обучающихся формируются умения:

- общаться и взаимодействовать с партнерами по совместной деятельности;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (кино, музыка, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной форме.

Предметные результаты:

Модуль «Гимнастика»:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

У обучающихся формируются умения:

- выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- сознательно управлять своим телом;
- распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

Модуль «Ритмика»:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;

У обучающихся формируются умения:

- согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

– **Модуль «Бальный танец»**

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений, комбинаций, постановок с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие бального танца;
- навыки координаций движений.

Модуль «Народный танец»

- знания основных понятий народного танца, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия характера в музыке и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах исполнение народных танцев;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами, дробями, вращениями.
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений и танцевальных движений.

Способы проверки знаний и умений

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение

танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- входной - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем - классным руководителем).

- промежуточный – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

- итоговый - творческий отчёт в форме контрольного урока или концерта.

Формы подведения итогов реализации программы

Возрастные особенности обучающихся обуславливают специфику форм подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы, а именно:

- открытые занятия;
- устный опрос;
- тестирование;
- ролевые игры;
- игровые программы;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня;

Модуль «Гимнастика» Учебно-тематический план

№	ТЕМА	Кол-во часов			Формы контроля
		Теоретич.	Практич.	Всего	
1.	Вводное занятие. Ознакомление с техникой безопасности и анатомическим строением опорно-двигательного аппарата	1	1	2	Практическое задание, анализ
2.	Упражнения для стоп	1	9	10	
3.	Упражнения на выворотность	1	9	10	
4.	Упражнения на гибкость вперед	1	9	10	
5.	Упражнения на гибкость назад	1	9	10	
6.	Силовые упражнения для мышц живота и спины	1	9	10	

7.	Упражнения на развитие шага	1	9	10	
8.	Прыжки	1	7	8	
9.	Итоговое занятие	1	1	2	
	ИТОГО:	9	63	72	

Содержание модуля «Гимнастика»

Настоящая программа отражает разнообразие специальных упражнений для выработки большого числа новых все усложняющихся двигательных навыков, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Педагог в работе должен учитывать, что большинство упражнений предназначаются для исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы по освоению движений гимнастики. В гимнастике требуются определенные навыки владения своим телом такие как:

- ловкость;
- гибкость;
- сила мышц;
- быстрота реакции;
- координация движений.

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с техникой безопасности и анатомическим строением опорно-двигательного аппарата.

Практика: упражнения на разогрев тела.

Форма проведения занятия: занятие-знакомство.

Приёмы и методы: объяснение, демонстрация, рефлексия.

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудиокассеты, тетрадь для записей.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

2. Упражнения для стоп.

Теория: техника выполнения упражнений для стоп

Практика: 1. Упражнения для стоп

1. Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах.

2. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.

3. Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.

4. Releve на полу - пальцах в VI позиции у станка;

5. Растяжка подъемов на полу, сидя на пальцах.

Форма проведения занятия: практическое занятие, занятие - игра.

Приёмы и методы: наглядно - демонстративный, практический

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, флешка, тетрадь для записей.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

3. Упражнения на выворотность

Теория: техника выполнения упражнений на выворотность.

Практика: 1. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в 1.

2. «Лягушка»: а) сидя, б) лежа на спине, в) лежа на животе; г) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в «замок», подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.

3. «Бабочка», лежа, сидя, с наклоном.

4. «Разножка», сидя на полу, с наклонами в стороны, вперед, переход, через раскрытые ноги.

5. «Шпагаты»

Форма проведения занятия: практическое занятие, занятие - игра.

Приёмы и методы: наглядно - демонстративный, практический

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, флешка, тетрадь для записей.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

4. Упражнения на гибкость вперед

Теория: техника выполнения упражнений на гибкость вперед.

Практика: 1. «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы.

2. «Складочка» по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.

3. Из положения упор присев (присесть, колени вместе, руки опираются около пальцев снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах

с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).

4. Наклон вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны, взгляд перед собой.

5. Лежа на спине, ноги за голову, достать до пола за головой.

Форма проведения занятия: практическое занятие, занятие - игра.

Приёмы и методы: наглядно - демонстративный, практический

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, флешка, тетрадь для записей.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

5. Упражнения на гибкость назад

Теория: техника выполнения упражнений на гибкость назад.

- Практика:** 1. Лежа на животе, portdebras назад с опорой на предплечья, ладони вниз – «позаСфинкса».
2. Лежа на животе, portdebras на вытянутых руках.
3. «Колечко» с глубоким portdebras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.
4. Стоя на коленях, скручивание корпуса с наклоном вправо назад, правой рукой коснуться левой пятки, и упершись в нее, подать бедра сильно вперед.
5. «Корзиночка», «Лодочка», на животе.

6. Силовые упражнения для мышц живота и спины

1. Лежа на коврик, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз.
2. «Уголок» из положения - сидя, колени подтянуть к груди.
3. Стойка на лопатках с поддержкой под спину.
4. «Самолет». Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища. Отжимание от пола.
5. «Обезьянка». Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение – упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.

Форма проведения занятия: практическое занятие, занятие - игра.

Приёмы и методы: наглядно - демонстративный, практический

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, флешка, тетрадь для записей.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

7. Упражнения на развитие шага

Теория: техника выполнения упражнений на развитие шага.

Практика: 1. Лежа на полу, battementsrelevelent на 90° по 1 позиции вперед.

2. Лежа на полу, grandbattementjete по 1 позиции вперед.

3. Лежа на спине battementsrelevelent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в 1 позицию вверх.

4. Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.

5. Сидя на прямом «полушпагате», повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину.

6. Сидя на прямом «полушпагате», наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре.

Форма проведения занятия: практическое занятие, занятие - игра.

Приёмы и методы: наглядно - демонстративный, практический

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, флешка, тетрадь для записей.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

8. Прыжки

Теория: техника выполнения прыжков.

Практика: 1. Подскоки на месте и с продвижением.

2. На месте перескоки с ноги на ногу

3. «Пингвин». Прыжки по 1 позиции с сокращенными стопами.

4. Прыжки с поджатыми ногами.

Форма проведения занятия: практическое занятие, занятие - игра.

Приёмы и методы: наглядно - демонстративный, практический

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, флешка, тетрадь для записей.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

9. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов

Практика: мини выступления, показ

Форма проведения занятия: практическое

Приёмы и методы: демонстрация

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, флешка, тетрадь для записей.

Форма подведения итогов: практический показ.

Модуль «Ритмика» Учебно-тематический план

№	ТЕМА	Кол-во часов			Формы контроля
		Теоретич	Практич.	Всего	
	Вводное занятие	1	1	2	Практическое задание, анализ
Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности					
1.1	Характер музыки	3	5	8	
1.2	Динамика (сила звука)	3	5	8	
1.3	Темп (скорость музыкального движения)	3	5	8	
1.4	Метроритм (метр, музыкальный размер)	3	5	8	
Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки					
2.1	Танцевальные шаги и бег	1	1	2	
2.2	Позиции ног	1	1	2	
2.3	Позиции и положения рук	1	1	2	
2.4	Положения корпуса	1	3	4	

2.5	Простейшие элементы русского (национального) танца	1	5	6	
2.6	Прыжки	1	5	6	
Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры					
3.1	Этюды с предметами	1	9	10	
3.4	Игры (сюжетные и ролевые)	1	3	4	
4.	Итоговое занятие	1	1	2	
	Итого:	22	50	72	

Содержание модуля «Ритмика»

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с техникой безопасности и анатомическим строением опорно-двигательного аппарата, музыкальным размером.

Практика: упражнения на разогрев тела

Форма проведения занятия: занятие-знакомство

Приёмы и методы: беседа, практический, рефлексия.

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, флешка, тетрадь для записей.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.

Теория: прослушивание музыки.

Характер музыки

- умение слушать музыку и определять ее характер;
- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

Динамика (сила звука)

- forte (громко);
- piano (тихо);
- fortissimo (очень громко);
- crescendo (постепенно увеличивая силу звука);
- diminuendo (постепенно ослабляя силу звука);
- понятие штрихов legato (связанно) и staccato (отрывисто);
- sforzando (акцентируя, выделяя с силой);
- пианиссимо (pp) (очень тихо);
- фортиссимо (ff) (очень громко).

Темп (скорость музыкального движения)

- allegro (быстро);
- allegretto (довольно быстро);
- andante (не спеша);
- adagio (медленно);

- *lento* (очень медленно);
- *ritenuto* (постепенно замедляя);
- *accelerando* (постепенно ускоряя).

Метроритм (метр, музыкальный размер)

- 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- такт, сильные и слабые доли такта;
- тактовые и затактовые вступления;
- тактирование в указанных размерах (дирижирование).

Строение музыкального произведения (форма, фактура)

- двухчастная, трехчастная, куплетная формы;
- фраза;
- мотив, предложение, период;
- начало и окончание музыкальной фразы;
- понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве;
- мелодия и аккомпанемент.

Практика: Маршевая и танцевальная музыка

- особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Форма проведения занятия: практическое занятие, занятие - игра.

Приёмы и методы : наглядно- демонстративный, практический

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, флешка, тетрадь для записей.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Тема 2.Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки

Теория: Длительности. Ритмический рисунок

- целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;
- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);
- несложное двухголосие, каноны с временным интервалом вступления голосов в 1-2 такта;
- ритмические диктанты, «ритмическое эхо» (учащиеся повторяют по памяти движением ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте);
- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».

Практика: танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов:

- танцевальный шаг в продвижении вперед и назад;
- шаг на полупальцах в продвижении вперед и назад;

- шаг с высоким подъемом колена на всей стопе и на полупальцах;
- легкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперед;
- подскоки;
- галоп;
- **позиции ног**, смена позиций ног на новый музыкальный такт;
- **позиции и положения рук**, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре;
- **положения корпуса**;
- **простейшие элементы русского (национального) танца**; ритмический рисунок в движении и музыке:
 - шаг польки;
 - русский переменный шаг;
 - припадание;
 - ковырялочка;
 - гармошка;
 - притопы;
 - хлопки в ладоши соло и в паре;
 - **прыжки** (на двух ногах на месте, в продвижении вперед, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки;
- упражнения на ориентировку в пространстве** (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали); согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения;
- **построения и перестроения** (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

Форма проведения занятия: практическое занятие, занятие - игра.

Приёмы и методы: наглядно- демонстративный, практический

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, флешка, тетрадь для записей.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры

Теория: Техника выполнения работы с предметом

Практика:(возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов)

- этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.);
- этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов, колокольчиков, маракас, ложек, барабана и т. д.);
- музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися;
- музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

Форма проведения занятия: практическое занятие, занятие - игра.

Приёмы и методы: наглядно- демонстративный, практический

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, флешка, тетрадь для записей.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

4. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов

Практика: мини выступления, показ

Форма проведения занятия: практическое

Приёмы и методы: демонстрация

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, флешка, тетрадь для записей.

Форма подведения итогов: практический показ.

Модуль «Бальный танец» Учебно-тематический план

№	ТЕМА	Кол-во часов			Формы контроля
		Теоретич.	Практич.	Всего	
1.	Вводное занятие. Ознакомление с техникой безопасности и анатомическим строением опорно-двигательного аппарата	1	1	2	Практические задания, анализ
2.	Упражнения для стоп: разворотов, шагов, переходов с ноги на ногу.	1	9	10	
3.	Упражнения на построение комбинаций	1	19	20	
4.	Изучение рисунков, перестроений.	1	9	10	
5.	Отработка в парах, соло.	1	8	9	
6.	Отработка композиций	1	19	20	
7.	Итоговое занятие		1	1	
	ИТОГО:	9	63	72	

Содержание модуля «Бальный танец»

Настоящая программа отражает разнообразие специальных танцевальных, новых все усложняющихся танцев, а также возможность

индивидуального подхода к каждому ученику. Педагог в работе должен учитывать, что большинство упражнений предназначаются для исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы по освоению движений в ритмике, гимнастике. В бальном танце требуются определенные навыки владения своим телом такие как:

- ловкость;
- эмоциональность;
- сила мышц;
- характер исполнения;
- координация движений;
- виртуозность

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с техникой безопасности и анатомическим строением опорно-двигательного аппарата.

Практика: упражнения на разогрев тела.

Форма проведения занятия: занятие-знакомство.

Приёмы и методы: объяснение, демонстрация, рефлексия.

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудиокассеты, тетрадь для записей.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

2. Упражнения для стоп.

Теория: техника выполнения упражнений для стоп

Практика: 1. Упражнения для стоп

1. Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах.

2. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.

3. Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.

4. Releve на полу - пальцах в VI позиции у станка;

5. Растяжка подъемов на полу, сидя на пальцах;

6. Развороты стопы у станка, позиции.

Форма проведения занятия: практическое занятие, занятие - игра.

Приёмы и методы: наглядно - демонстративный, практический

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, флешка, тетрадь для записей.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

3. Упражнения на построение комбинаций

Теория: техника выполнения комбинаций.

Практика: 1. Разучивание позиций, ног, рук.

2. Разучивание комбинаций танца «Полонез», «Полька»
3. Разучивание комбинаций танца «Вару-Вару».
4. Разучивание комбинаций танца «Сударушка».
5. Разучивание комбинаций танца «Русский лирический».
6. Разучивание комбинаций танца «Фигурный вальс».

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Приёмы и методы: наглядно - демонстративный, практический

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, флешка, тетрадь для записей.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

4. Изучение рисунков, перестроений.

Теория: Умение двигаться по залу, взаимодействовать с партнерами, переходить и перестраиваться.

Практика: 1. Движение вперед.

2. Продвижение назад.
3. Перестроения «До за до».
4. Перестроение «Колонны», «шеренги», «Круги», «круг в круге».
5. Перестроения в парах.

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Приёмы и методы: наглядно - демонстративный, практический

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, флешка, тетрадь для записей.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

5. Отработка в парах, соло.

Теория: техника выполнения комбинаций в парах.

Практика: 1. Умение держать голову, взгляд.

2. Шаги наступать, отступать.
3. Разучивание рук в танцах в паре и в сольном исполнении.
4. Движения в паре по сценической площадке.

6. Отработка композиций

1. Разучивание композиций.
2. Разучивание танца «Полонез», «Полька».
3. Разучивание танца «Вару-Вару».
4. Разучивание танца «Сударушка».
5. Разучивание танца «Русский лирический».
6. Разучивание танца «Фигурный вальс».

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Приёмы и методы: наглядно - демонстративный, практический

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, флешка, тетрадь для записей.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

7. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов

Практика: мини выступления, показ

Форма проведения занятия: практическое

Приёмы и методы: демонстрация

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, флешка, тетрадь для записей.

Форма подведения итогов: практический показ.

Модуль «Народный танец» Учебно-тематический план

№	ТЕМА	Кол-во часов			Формы контроля
		Теоретич	Практич.	Всего	
	Вводное занятие	1	1	2	Практические задания, анализ
Тема 1. Развитие слуховых способностей, шаги по средствам музыкальной выразительности					
1.1	Характер музыки, шаги	1	4	5	
1.2	Дробные выстукивания	1	5	6	
1.3	Комбинации	1	7	8	
Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на танцевальных композициях.					
2.1	Танцевальные шаги и бег	1	1	2	
2.2	Позиции и положения рук	1	1	2	
2.3	Положения корпуса	1	1	2	
Тема 3. Постановка номеров.					
1.1	«Хоровод»	1	14	15	
1.2.	«Плясовая»	1	14	15	
1.3.	«Перепляс»	1	14	15	
	ИТОГО:	8	64	72	

Содержание модуля «Народный танец»

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с техникой безопасности и анатомическим строением опорно-двигательного аппарата, музыкальным размером.

Практика: упражнения на разогрев тела

Форма проведения занятия: занятие-знакомство

Приёмы и методы: беседа, практический, рефлексия.

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, флешка, тетрадь для записей.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Тема 1. Развитие слуховых способностей, шаги по средствам музыкальной выразительности.

Теория: прослушивание музыки.

Характер музыки

- умение слушать музыку и определять ее характер, шагать в музыку.
- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

Практика: Маршевая и танцевальная музыка

- особенности танцевальных жанров: хоровод, плясовая, перепляс;
- слушание и анализ танцевальной музыки.

Форма проведения занятия: теоритическое и практическое занятие.

Приёмы и методы: наглядно- демонстративный, практический

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, флешка, тетрадь для записей.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на танцевальных композициях

Теория: Длительности. Ритмический рисунок.

- целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;
- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);
- несложное двухголосие, каноны с временным интервалом вступления голосов в 1-2 такта;

Практика: танцевальные шаги и бег соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами:

- танцевальный шаг в продвижении вперед и назад;
- шаг на полупальцах в продвижении вперед и назад;
- шаг с притопом;
- легкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперед;
- подскоки;
- галоп;
- **позиции ног**, смена позиций ног на новый музыкальный такт;
- **позиции и положения рук**, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре;
- **положения корпуса;**

- **простейшие элементы русского (национального) танца;** ритмический рисунок в движении и музыке:

- шаг польки;
- русский переменный шаг;
- припадание;
- ковырялочка;
- гармошка;
- притопы;
- хлопки в ладоши соло и в паре;
- **прыжки** (на двух ногах на месте, в продвижении вперед, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки;

упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали); согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения;

- **построения и перестроения** (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

Форма проведения занятия: практическое занятие, занятие - игра.

Приёмы и методы: наглядно- демонстративный, практический

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, флешка, тетрадь для записей.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Тема 3. Постановка номеров

Теория: Техника выполнения танцевальных композиций.

Практика: Танцевальные композиции.

- «Хоровод»
- «Плясовая»
- «Перепляс»

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Приёмы и методы: наглядно- демонстративный, практический

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, флешка, тетрадь для записей.

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

4. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов

Практика: мини выступления, показ

Форма проведения занятия: практическое

Приёмы и методы: демонстрация

Дидактический материал и оборудование: зал с зеркалами, специальная обувь - балетки или чешки, тренировочные костюмы, музыкальное сопровождение – магнитофон, флешка, тетрадь для записей.

Форма подведения итогов: практический показ.

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36	
Количество учебных дней	72	
Количество учебных часов	144	
Дата начала реализации программы	01.09.2023	
Дата окончания реализации программы	25.05.2024	
Режим занятий	Два раза в неделю по два академических часа с перерывом 10 минут.	
Сроки каникул	31.12.2023-08.01.2024	
Продолжительность каникул	9 дней	
Сроки контрольных процедур	Вводный контроль	01-15 сентября
	Промежуточная аттестация на полугодие	20-30 декабря
	Промежуточная аттестация за учебный год	20-25 мая

Методическое обеспечение программы

Используются следующие формы проведения занятий:

- занятие-знакомство;
- практическое занятие,
- мастер-класс;
- творческая мастерская;
- занятие - игра.

1. Занятие-знакомство – направлено на знакомство группы, сплочение, снятие напряжения, развития коммуникативных навыков.

2. Практическое занятие - это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя одной или нескольких практических работ.

3. Мастер–класс – это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.

4. Творческая мастерская - такую форму обучения детей, которая создает условия для вхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Основой открытия в любой сфере знаний, включая самопознание, в

мастерской является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности.

5. Занятие - игра - это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, умениях, навыках, эмоционально-оценочной деятельности. Это образование посредством развлечения. Игра как инструмент преподавания активизирует мыслительную деятельность обучаемых, позволяет сделать учебный процесс более увлекательным и интересным.

Занятия по программе проводятся с применением следующих *методов*:

- **исследовательский метод** – это метод обучения, заключающийся в постановке педагогом познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения. Сущность исследовательского метода обучения обусловлена его функциями. Он организует творческий поиск и применение знаний, обеспечивает овладение методами научного познания в процессе деятельности по их поиску, является условием формирования интереса, потребности в творческой деятельности, в самообразовании. При реализации исследовательского метода у обучающихся формируются такие элементы творческой деятельности, как: самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию; выявление новой функции и структуры объекта; самостоятельное комбинирование из известных способов деятельности нового; альтернативный подход к поиску решения проблемы.

- **частично - поисковый метод**: метод, при котором педагог выдвигает проблему, ставит задачу и организует участие обучающихся в выполнении отдельных шагов поиска в решении проблемы (задачи) получил название частично-поискового или эвристического. Решение обучающимися отдельных вопросов общей проблемы требует от них проявления элементов творческой деятельности, хотя целостное решение проблемы еще отсутствует. Пользуясь этим методом, педагог применяет отдельные средства, как и при других методах: устное и печатное слово, таблицы, картины, демонстрация и иллюстрации и т. д., но способом, характерным для этого метода. Обучающийся воспринимает задание, осмысливает его условие, решает часть задачи, анализирует наличные знания, осуществляет самоконтроль в процессе выполнения шага решения, мотивирует свои действия. Но при этом его деятельность не предполагает планирования этапов исследования (решения), соотнесения этапов между собой. Все это делает педагог.

- **проблемный метод** - это метод, в ходе которого подача нового материала происходит через создание проблемной ситуации, которая является для ребенка интеллектуальным затруднением. Он не может найти объяснение какому-либо явлению или факту, а способы решения подобных ситуаций, которые он знает, не помогают ему в достижении желаемого, и ребенок вынужден искать новые пути.

- **метод проектного обучения** - метод проектов по своей дидактической сущности нацелен на формирование способностей, обладая которыми, любой обучающийся оказывается более приспособленным к жизни, умеющим адаптироваться к изменяющимся условиям, ориентироваться в разнообразных ситуациях, работать в различных коллективах, потому что проектная деятельность является культурной формой деятельности, в которой возможно формирование способности к осуществлению ответственного выбора. Проект – это совокупность приемов, действий учащихся в их определенной последовательности для достижения поставленной задачи – решения определенной проблемы, значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

При реализации программы применяются педагогические *технологии личностно-ориентированного обучения*:

- **Технология личностно-ориентированного обучения** сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.
- **Технология индивидуализации обучения** – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальное обучение позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.
- **Групповые технологии**, которые предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося.
- **Технология коллективной творческой деятельности**, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.
- **Технология исследовательского (проблемного) обучения**, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск

новых познавательных ориентиров. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие».

- **Новые информационные технологии** - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер. Специфика объединения обуславливает применение данной технологии как основной, определяющей.

Условия реализации программы

Успешность работы, направленной на достижение цели образовательной программы «Хореографическое творчество» и решение поставленных задач обеспечивается совместными усилиями руководителя объединения, обучающихся и их родителей. Предполагается информационная поддержка содержания программы в виде литературы для детей, педагога и родителей (См. список литературы). Материально - техническое обеспечение предусматривает:

1. Зал с зеркалами;
2. Специальная обувь - балетки или чешки;
3. Тренировочные костюмы;
4. Музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудиокассеты;
5. Костюмы для выступления;
6. Тетрадь для записей.

Информационное обеспечение:

1. Слайдовые презентации:

1.1. https://www.yandex.ru/search/?lr=20587&offline_search=1&text=%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8

1.2. <https://yandex.ru/video/preview?filmId=13452743537613097232&text=балет%20щелкунчик&noreask>

1.3. <https://yandex.ru/video/preview?filmId=16971642610757085038&text=%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%20%D0%B4%D1%8E%D0%B9%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0>

2. Видео-материалы:

2.1. <https://www.youtube.com/watch?v=zTIakRiUx6k>

2.2. <https://www.youtube.com/watch?v=7GeUI8YmEPs>

2.3. <https://www.youtube.com/watch?v=KRFaPmGG090>

3. Интернет источники:

3.1. <https://yandex.ru/video/preview?filmId=8975272155581705876&text=%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%20%D0%BA%D0%BB>

<https://yandex.ru/video/preview?filmId=2451945799792584291&text=%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0%201%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81>

3.2. <https://yandex.ru/video/preview?filmId=2451945799792584291&text=%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%20%D0%B3%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8>

3.3. <https://yandex.ru/video/preview?filmId=11092913905500569689&text=%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%20%D0%B0%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8>

Список литературы

Литература для обучающихся:

1. Ваганова А. «Основы классического танца». Искусство, 1936.
2. Тарасов Н. «Классический танец». Искусство, 1971.
3. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца». Искусство, 1964.
4. Колтановский А., Брыкин А. «Общеразвивающие и специальные упражнения». М., 1973.
5. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001.
6. Сивакова Д.А. «Уроки художественной гимнастики». Физкультура и спорт. М., 1968.
7. Миловзорова М.С. «Анатомия и физиология человека». Медицина. М., 1972.
8. Лисицкая Т.С. «Хореография в гимнастике». Физкультура и спорт. М., 1984.
9. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ, М., 2004.

Приложение № 1

Оценочные материалы:

Оценка качества освоения учебных модулей "Гимнастика", «Ритмика», включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные занятия проходят в виде просмотров.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Гимнастика", «Ритмика» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на контрольном занятии выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания выступления:

- 5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
- 4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
- 3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
- 2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
- «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном занятии.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Модуль «Бальный танец», 3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	05	13.20-15.00	Занятие-знакомство.	2	Вводное занятие. Ознакомление с техникой безопасности и анатомическим строением опорно-двигательного аппарата	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
2	сентябрь	07	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Упражнения для стоп.	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ
3	сентябрь	12	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Развороты стоп, простые танцевальные шаги.	ЯЦКР «Звездный»	практические задания, анализ.
4	сентябрь	14	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Выворотность стоп.	ЯЦКР «Звездный»	практические задания, анализ.
5	сентябрь	19	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Выворотность стоп, шаги гармошечка, елочка.	ЯЦКР «Звездный»	практические задания, анализ.

6	сентябрь	21	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Шаг переменный, шаг с остановкой сзади.	ЯЦКР «Звездный»	практические задания, анализ.
7	сентябрь	26	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Разучивание рисунка «Круг» по линии танца, против.	ЯЦКР «Звездный»	практические задания, анализ.
8	сентябрь	28	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Разучивание шагов назад спиной и с разворотом через зрителя, от зрителя	ЯЦКР «Звездный»	практические задания, анализ.
9	октябрь	03	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Отработка шагов по диагонали, линиям, колоннам, шеренгам.	ЯЦКР «Звездный»	практические задания, анализ.
10	октябрь	05	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Т. «Полька», подскок.	ЯЦКР «Звездный»	практические задания, анализ.
11	октябрь	10	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Голоп в паре, подскок в паре в продвижении.	ЯЦКР «Звездный»	практические задания, анализ.
12	октябрь	12	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Шаги польки по кругу. Шаги т. «Полонез»	ЯЦКР «Звездный»	практические задания, анализ.
13	октябрь	17	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Ритмические хлопки, переходы, смена партнеров.	ЯЦКР «Звездный»	практические задания, анализ.
14	октябрь	19	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Отработка т. «Полька» «Окошечко» т. «Полонез»	ЯЦКР «Звездный»	практические задания, анализ.
15	октябрь	24	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Перестроение т. «Полонез», характер исполнения	ЯЦКР «Звездный»	практические задания, анализ.
16	октябрь	26	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Т. «Вару-вару», осн счет, шаги	ЯЦКР «Звездный»	практические задания, анализ.

				занятие.				
17	октябрь	31	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Т. «Вару-вару», работа в парах. Руки, шаги.	ЯЦКР «Звездный»	практические задания, анализ.
18	ноябрь	07	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Т «Русский лирический» осн переменный шаг.	ЯЦКР «Звездный»	практические задания, анализ.
19	ноябрь	09	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Комбинация в паре. Раскрытие рук, расход.	ЯЦКР «Звездный»	практические задания, анализ.
20	ноябрь	14	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Переменный шаг поза за локти. Припадание, повороты.	ЯЦКР «Звездный»	практические задания, анализ.
21	ноябрь	16	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Отработка танца «Вару-вару», танец «Русский лирический»	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
22	ноябрь	21	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Работа в парах, работа над композицией	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
23	ноябрь	23	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Повтор пройденного материала, отработка танцев.	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
24	ноябрь	28	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Т. «Сударушка», осн шаг с уколом.	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
25	ноябрь	30	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Отработка основного шага.	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
26	декабрь	05	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Комбинация 1 шаг укол, шаг подставить.	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
27	декабрь	07	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Расхождение по кругу, круг в круге.	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.

28	декабрь	12	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Движение «Свечка», постановка рук.	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
29	декабрь	14	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Обход в паре.	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
30	декабрь	19	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Работа по кругу, смена партнеров.	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
31	декабрь	21	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Комбинация 2 Смена позы. Продвижение вперед, назад, поворот под рукой.	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
32	декабрь	26	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Отработка комбинации 2	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
33	декабрь	28	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Соединение т. «Сударушка»	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
34	январь	09	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Повтор пройденного материала. Отработка.	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
35	январь	11	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Отработка танцев.	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
36	январь	16	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Сценическая композиция «Школьная полька»	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
37	январь	18	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Отработка танца	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
38	январь	23	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Отработка танца	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
39	январь	25	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Сценическая постановка т. «Вару-вару»	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
40	январь	30	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Отработка танца	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.

41	февраль	01	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Отработка танца	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
42	февраль	06	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Сценическая постановка т. «Полонез»	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
43	февраль	08	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Отработка танца	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
44	февраль	13	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Сценическая постановка т. «Русский лирический»	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
45	февраль	15	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Отработка танца	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
46	февраль	20	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Отработка танца	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
47	февраль	22	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Сценическая постановка т. «Сударушка»	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
48	февраль	27	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Отработка танца	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
49	февраль	29	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Отработка танца	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
50	март	05	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Т. «Фигурный вальс», муз грамота 3/4	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
51	март	07	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Осн шаг вальса на месте	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
52	март	12	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Осн шаг вальса в продвижении.	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
53	март	14	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Вальсовый поворот	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.

54	март	19	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Фигура 1 «Окошечко»	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
55	март	21	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Фигура 2 «Лодочка»	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
56	март	26	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Фигура 3 «Вращение под рукой»	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
57	март	28	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Фигура 4 «Вальс в паре»	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
58	апрель	02	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Работа в парах.	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
59	апрель	04	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Отработка фигур.	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
60	апрель	09	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Рисунки, перестроения в танце «Фигурный вальс»	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
61	апрель	11	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Отработка рисунков.	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
62	апрель	16	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Комбинации в парах. Отработка.	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
63	апрель	18	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Постановка танца «Фигурный вальс»	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
64	апрель	23	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Отработка танца.	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
65	апрель	25	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Отработка танца.	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
66	апрель	30	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Работа над музыкальностью, характер исполнения.	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.

67	май	02	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Отработка танца	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
68	май	07	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Отработка танца	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
69	май	14	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Повтор всех танцев.	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
70	май	16	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Подготовка к итоговому занятию.	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
71	май	21	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Подготовка к итоговому занятию.	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.
72	май	23	13.20-15.00	Практическое занятие.	2	Итоговое занятие	ЯЦКР «Звездный»	Практические задания, анализ.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»****МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ****РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ****1. Характеристика объединения «Хореографическое творчество»**

Деятельность объединения «Хореографическое творчество» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся составляет 26 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7,5 до 8 лет.

Формы работы – групповая, по подгруппам.

2. Цель и задачи воспитательной работы

Цель воспитания – воспитание социально активной личности с высокой степенью свободы мышления, воображения, развитие самостоятельности, способности детей решать любые задачи творчески.

Задачи воспитания

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.
- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитывать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственное отношение к человеку, труду и природе;
- воспитывать обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

3. Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Гражданско-патриотическое - направлено на формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

Содержание деятельности по направлению:

1. Включение в содержание занятий тем, связанных с патриотическим воспитанием обучающихся;
2. Организация выставок, конкурсов на патриотическую тематику;

3. Проведение массовых мероприятий, посвященных знаменательным датам в истории нашей родины.

Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

Содержание деятельности по направлению:

1. Участие в мероприятиях Дома творчества, посвященных Дню Учителя, Дню Матери;
2. Проведение воспитательных мероприятий, нацеленных на воспитание культуры поведения;
3. Знакомство с праздниками православного календаря;
4. Конкурсы рисунков, поделок, посвященных знаменательным датам;
5. Совместный просмотр и обсуждение мультфильмов, видео-сюжетов о доброте, дружбе, милосердии.

Здоровьесберегающее воспитание даёт установку и личностные ориентиры на соблюдение норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья (сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих).

Содержание деятельности по направлению:

1. Спортивные праздники и соревнования;
2. Беседы «Узнай своё тело»; «Правила личной гигиены»; «Вкусная и здоровая пища»; «Профилактика COVID-19, гриппа, ОРВИ и других вирусных инфекций»; «Азбука безопасности»;
3. Дни здоровья;
4. Выставки детских рисунков, поделок, макетов по тематике безопасного поведения;
5. Просмотр и обсуждение видеороликов по правилам безопасности дорожного движения и поведения в быту; правилам поведения при пожарах, пребывания в воде и водных объектах, на объектах железнодорожного транспорта, возникновения ЧС.

Воспитание семейных ценностей направлено на формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Содержание деятельности по направлению:

1. Проведение родительских собраний;
2. Создание родительских групп в социальных сетях;
3. Проведение мероприятий ко Дню бабушек и дедушек, Дню Матери, Дню семьи;
4. Совместные мероприятия с родителями.
5. Организация системы индивидуальной работы с родителями (индивидуальные консультации)
6. Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Экологическое воспитание – формирование у ребенка сознательного восприятия окружающей природной среды, убежденности в необходимости бережного отношения к природе.

Содержание деятельности по направлению:

1. Участие в экологических акциях, выставках, конкурсах;
2. Проведение мероприятий, нацеленных на воспитание бережного отношения к природе (День Байкала, День кошек, День Земли);
3. Беседы о бережном отношении к природе;

4. Включение в содержание занятий тем, связанных с экологическим воспитанием обучающихся.

Интеллектуальное воспитание направлено на развитие кругозора и любознательности; воспитание познавательных интересов, формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности.

Содержание деятельности по направлению:

1. Проведение интеллектуальных игр;
2. Проведение выставок «Я - изобретатель» и «Музей игрушки»;
3. Включение в содержание учебных занятий элементов исследовательской деятельности;

Художественно-эстетическое воспитание - целенаправленный, процесс формирования творческой личности дошкольника, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное.

Содержание деятельности по направлению:

1. Участие в выставках и конкурсах детского художественного творчества;
2. Участие в организации мастер-классов декоративно-прикладного и технического творчества;
3. Организация культурно-досуговых, праздничных мероприятий;
4. Участие в творческом отчете коллективов Дома творчества.

4. Результат воспитания

№	Направление воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
1.	Гражданско-патриотическое	<ul style="list-style-type: none"> – сформировано осознанное отношение к Родине; – развито чувство любви и гордости к нашей стране, городу, своей семье, друзьям; – знают государственные символы России; – понимают значения слов Родина, Россия, столица России, народы России, и др.; – имеют соответствующий возрасту уровень общекультурного развития – сформирован дружный детский коллектив; 	Наблюдение; беседа
2.	Духовно-нравственное	<ul style="list-style-type: none"> – сформированы представления о нравственных ценностях, об основных нормах и понятиях этики; – имеют представление о праздниках русского православного календаря; – развита потребность к активной, познавательной деятельности, развитию, саморазвитию; – сформированы устойчивые, положительные представления о личных обязанностях, ответственное отношение к ним; 	Наблюдение; беседа
3.	Здоровье-сберегающее	<ul style="list-style-type: none"> – сформирована потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни; – знают правила личной и общественной гигиены; – ответственно относятся к личной безопасности и безопасности окружающих; 	Наблюдение; беседа

4.	Воспитание семейных ценностей	<ul style="list-style-type: none"> – дети обладают знаниями об институте семьи, истории своей семьи, родственных связях; – активное участие родителей в работе объединения; – владение детей полезными навыками, направленными на помощь близким и самообслуживание; 	Анкетирование родителей, наблюдение
5.	Экологическое	<ul style="list-style-type: none"> – сформировано понимание необходимости внимательного, разумного, бережного отношения к природе; – сформированы представления о животных и растениях родного края, среде обитания; – наличие у детей понятий о временах года, их отличиях, причинах смены; 	Наблюдение; беседа
6.	Интеллектуальное	<ul style="list-style-type: none"> – сформирована потребность в новых знаниях; – имеется стремление к усвоению новых способов получения знаний; – приобретено умение анализировать, сравнивать, сопоставлять предметы и явления; – расширен словарный запас обучающихся; 	Наблюдение, анализ
7.	Художественно-эстетическое	<ul style="list-style-type: none"> – наличие творческих увлечений и способности к творчеству; – проявление самостоятельности, инициативы, индивидуальности в процессе творческой деятельности; – проявление эстетических чувств, отзыв на прекрасное в окружающем мире и в искусстве; – активное участие в игровых программах и развлечениях, эмоциональный отклик на них. 	Анализ участия в конкурсах, наблюдение

**Календарный план воспитательной работы
объединения «Хореографическое творчество» на 2023-2024 учебный год**

Педагог дополнительного образования Польшина Т.Н.

Направления воспитательной работы	№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Ответственные
Гражданско-патриотическое воспитание	1.	Беседа «День народного единства»	Ноябрь	Польшина Т.Н.
	2.	Праздничная программа «Красота силы – сила красоты»	февраль	Польшина Т.Н.
	3.	Участие в театрализованной постановке «День Победы»	май	Польшина Т.Н.
Духовно-нравственное	1.	Познавательно-игровая программа «Как играли на	октябрь	Польшина Т.Н.

воспитание		Руси»		
	2.	Участие в подготовке Епархиальной Рождественской елки	Декабрь - январь	методисты
	3.	«Рождественские встречи»	январь	Польшина Т.Н.
Здоровье-сберегающее	1.	Конкурс творческих работ «Движение – мой стиль жизни»	Ноябрь-декабрь	Польшина Т.Н.
	2.	Беседа «Будь здоров!»	Март	Польшина Т.Н.
Воспитание семейных ценностей	1.	Родительское собрание	сентябрь	Польшина Т.Н.
	2.	Привлечение родителей к организации участия объединения в творческих конкурсах	В течение года	Польшина Т.Н.
	3.	Участие в празднике «Для вас, любимые»	Февраль - март	методисты
Экологическое	1.	Квест «Природа и мы»	октябрь	Польшина Т.Н.
	2.	Беседа «Сохраним природу»	апрель	Польшина Т.Н.
Интеллектуальное	1.	День телевидения (21 ноября) – познавательная программа «Колесо Фортуны»	ноябрь	Польшина Т.Н.
	2.	День детских изобретений (17 января) – выставка «Я - изобретатель»	январь	Польшина Т.Н.
	3.	День музеев (18 мая) – выставка-презентация «Музей игрушки»	май	Польшина Т.Н.
Художественно-эстетическое	1.	Организация праздничных посиделок в творческом объединении	В течение года	Польшина Т.Н.
	2.	Участие в конкурсах хореографического творчества	весь период	Польшина Т.Н.
	3.	Выступления на праздничных концертах		Польшина Т.Н.
	4.	Творческий отчет «День танца»		Польшина Т.Н.
	5.	Участие в «Майском бале»	май	Польшина Т.Н.

6.Список использованной литературы:

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.

Литература для педагога:

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.
2. Ильина, Т.В. Педагогическое планирование в образовательных учреждениях. Ярославль, 2005.
3. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001. - №1.
4. Каргина, З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.
5. Маленкова, П.И. Теория и методика воспитания. - М., 2012.
6. Слостенин, В.А. Методика воспитательной работы/В.А.Слостенин. - изд.2-е.-М., 2014.

Интернет-источники:

<https://infourok.ru/programma-vospitatelnoy-deyatelnosti-detskogo-obedineniya-v-dopolnitelnom-obrazovanii-3134728.html> - программа воспитательной деятельности в объединении ДО

<https://pandia.ru/text/77/456/934.php> - особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования;

<https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vospitatelnoy-rabote.html> - рабочая программа по воспитательной работе;

<https://infourok.ru/rabochaya-programma-vospitatelnoy-raboti-328614.html> - рабочая программа воспитательной работы.