



Управление образования администрации Яковлевского городского округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества Яковлевского городского округа»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета,
протокол № 1 от 01.09.2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «Дом творчества
Яковлевского городского округа»



Пономарева Е.В. Пономарёва

Приказ № 132 от 01.09.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

художественной направленности

«Правополушарное рисование»

Срок реализации программы: 1 год

Объем программы – 36 часов

Возраст обучающихся: 6-12 лет

Педагог дополнительного образования

Потёмкина Елизавета Вениаминовна

г. Строитель - 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Правополушарное рисование»,
авторская, художественной направленности.**

Автор программы: педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом творчества Яковлевского городского округа» *Потёмкина Елизавета Вениаминовна.*

Программа принята на заседании педагогического совета МБУ ДО «Дом творчества Яковлевского городского округа», протокол № 1 от 01 сентября 2021 г.

Программа с внесенными дополнениями и изменениями принята на заседании педагогического совета МБУ ДО «Дом творчества Яковлевского городского округа», протокол № 6 от 31 мая 2021 г.

Программа принята с изменениями и дополнениями на заседании педагогического совета МБУ ДО «Дом творчества Яковлевского городского округа», протокол № 1 от 26 августа 2021 г.

Программа с внесенными дополнениями и изменениями принята на заседании педагогического совета МБУ ДО «Дом творчества Яковлевского городского округа», протокол № 1 от 01 сентября 2022 г.

Программа с внесенными дополнениями и изменениями принята на заседании педагогического совета МБУ ДО «Дом творчества Яковлевского городского округа», протокол № 1 от 01 сентября 2023 г.

**Председатель
педагогического совета**



Г. Казак

Пояснительная записка

Правополушарное рисование - один из эффективных методов раскрытия творческого потенциала и обучения навыкам рисования.

В ходе реализации программы дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Все большую популярность в современном мире пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей правополушарным рисованием совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Данная программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование» имеет *художественную направленность*, ориентирована на обучающихся дошкольного, младшего школьного и младшего подросткового возраста, стремящихся ознакомиться с художественной деятельностью как специфической детской активностью, направленной на эстетическое освоение мира посредством искусства. Вот почему изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях детства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование» разработана на основе следующих *нормативных документов*:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3442 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы).
- Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»).

Программа рассчитана на 1 год обучения, носит ознакомительный характер и дает минимальный объем знаний в области изобразительного искусства. А гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью тренинга правополушарного рисования не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов.

Программа относится *к стартовому уровню*, в ходе её освоения формируются основные понятия и навыки рисования, что также способствует формированию творческого мышления у обучающихся. Программа разделена на возрастные уровни:

- 1 - уровень 6-8 лет;
- 2 - уровень 9-12 лет.

Формы обучения по программе – очная, очно-заочная, заочная.

В процессе занятий по программе сочетаются *групповая и индивидуальная формы организации работы*. Количество обучающихся в учебной группе обусловлено имеющейся материально-технической базой объединения и составляет 8-10 человек.

Отличительные особенности программы.

Новизной данной программы является включение в программу метода правополушарного рисования. Разнообразие материалов и техник будят творческую инициативу, развивают фантазию и воображение учащихся. Не обладая достаточными навыками, дети обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ с использованием различных материалов, учащиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация учащихся, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, учащиеся становятся более активными.

Актуальность

Во время правополушарного рисования у обучающихся открывается самое главное-ВИДЕНИЕ!

Обучающие смогут правым полушарием не только копировать, но и создавать свои шедевры. Правое полушарие синтезирует, дает множество вариантов как для картин, так и для решения задач в бизнесе и жизни.

Рисование в правополушарном режиме снимает психологическую усталость, убирает внутреннего критика, повышает уверенность в себе.

Обучающиеся разовьют креативную часть мозга. Начинают лучше учиться.

Метод скоростной и участник очень быстро обучается. Если человек никогда не брал кисточку в руки, уже после первого занятия он приносит картины, собственноручно написанные.

Программа имеет сильный оздоровительный эффект. Правополушарная методика очень хорошо погружает человека в процесс медитации, в состояние "здесь и сейчас". Полностью абстрагирует от внешних проблем человека, переключая внимание, снимает психологическое напряжение.

Программа создает условия для приобщения обучающихся к интересному творческому труду, тем самым обогащая внутренний мир ребенка, заполняя свободное время интересным делом, помогая сделать выбор в профессиональной подготовке и самоопределения в будущей взрослой жизни.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что в процессе реализации данной программы обучающиеся не только обучаются рисовать, но и справляются с проблемами, вызывающими у него запредельные эмоции, которые зачастую он не может вербализовать. Учащиеся вооружаются одним из доступных и приятных для них способов снятия эмоционального напряжения.

Цель: развитие интереса к самостоятельной изобразительно-творческой деятельности, формирование художественного восприятия, образных представлений, воображения посредством правополушарного рисования.

Задачи:

Обучающие:

1. Освоить основные навыки правополушарного рисования:
– Восприятие краев предмета (умение видеть, где кончается один предмет и

- начинается второй);
- Восприятие пространства (умение выделять пространство вокруг предмета);
 - Восприятие соотношений предметов и их частей (умение передавать перспективу и пропорции);
 - Восприятие света и тени (умение видеть и передавать характеристики цвета)
 - Восприятие целостного образа (умение видеть целое и его части).

Развивающие:

1. Раскрепостить, убрать и раздвинуть рамки для свободного творчества;
2. Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
3. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
4. Развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового.

Воспитательные:

1. Формировать эмоционально-положительное восприятие окружающего мира;
2. Воспитывать художественный вкус;
3. Привить любовь и уважение к различным видам искусства;
4. Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
5. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Программа разработана с учетом особенностей психофизиологического развития обучающихся.

Возраст 6-8 лет:

- Ведущим видом деятельности ребенка остается игра. В игре формируется произвольное внимание и память, развивается умственная деятельность, совершенствуется воображение, происходит дальнейшее социальное развитие, формируются чувства, волевая регуляция поведения.
- У ребенка возникает желание и умение учиться, развивается готовность на протяжении достаточного времени заниматься, то есть действовать в специально созданных, упорядоченных содержанием, формами организации и временем условиях.
- Возраст отличается совершенствованием различных продуктивных видов деятельности, таких как рисование, лепка, конструирование, аппликация, моделирование, которые способствуют формированию практических умений, художественного восприятия, эстетического отношения к жизни, развитию всевозможных способностей и личности в целом.
- Совершенствуется трудовая деятельность. Формируются основы для будущей производственной работы. У ребенка появляются представления

о труде и профессии взрослых, формируются некоторые трудовые умения и навыки, мотивы исполнения трудовых поручений, развивается способность самостоятельно ставить и поддерживать цель деятельности, формируются определенные личностные качества – трудолюбие, настойчивость, целенаправленность, старательность и прочее.

- Продолжается становление волевых действий. Проявляется целенаправленность в деятельности, ребенок начинает осознавать, ради чего выполняет определенное действие, становится более организованным.
- Увеличивается способность к самоорганизации, планированию действий.
Возраст 9-12 лет:
- Ребёнок всё больше тянется к сверстникам. Мальчики и девочки предпочитают дружить с детьми своего пола. Зарождающийся интерес к противоположному полу пока остаётся скрытым и внешне иногда проявляется только как небольшие агрессивные выпады (насмешки, толкание, обзывание и т. д.)
- Возрастает двигательная активность ребёнка: он много и быстро ходит пешком, бегает. Расстояние, которое дети преодолевают в 9-12 лет, и их скорость удваиваются по сравнению с предыдущим возрастным периодом.
- У детей формируются устойчивые интересы, которые часто сохраняются на всю жизнь. Они могут быть связаны как с выбором будущей профессии, так и с хобби.
- Дети становятся ещё любопытнее, хотят узнать всё обо всём, активно впитывают информацию из разных источников. Ребёнку интересны разговоры взрослых. Конечно, понимает он далеко не всё, но прислушивается, наблюдает за их поведением и стилем общения, размышляет, делает свои выводы.
- В связи с начинающимися изменениями в физиологии и психологии, у детей в этом возрасте могут начать появляться комплексы, неуверенность в себе. Поэтому важно проявлять терпение, хвалить их за умения, достижения и правильное поведение, чтобы не допустить снижения самооценки.

Режим занятий

Режим занятий - один раз в неделю по одному академическому часу.

Формы проведения занятий:

1. Практикум.
2. Нетрадиционные формы (творческая мастерская, занятие – путешествие, занятие – эксперимент).

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты:

По окончании курса обучения обучающиеся:

- владеют основными навыками правополушарного рисования: умеют видеть, где кончается один предмет и начинается второй, умеют выделять пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции, видеть и передавать характеристики цвета, умение видеть целое и его части;
- используют в одной работе разные изобразительные материалы;
- освоили цветоведение, умеют экспериментировать с красками;
- самостоятельно составляют сюжеты своих рисунков, способны свободно выражать свой замысел в творческой работе;
- получают эстетическое удовольствие от процесса и результата рисования;
- уважительно относятся к работам товарищей, при этом, способны объективно оценивать свою работу;
- владеют достаточно широким общим кругозором;
- имеют достаточно сформированные предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- уверены в своих силах, не испытывают страха перед рисованием;

Личностные результаты:

Обучающийся:

- осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат;
- умеет делать нравственный выбор;
- способен к волевому усилию;
- имеет развитую рефлексия;
- имеет сформированную учебную мотивацию;
- умеет адекватно реагировать на трудности и не боится сделать ошибку.

Метапредметные результаты:

Обучающийся:

- умеет составлять план и определять последовательность действий;
- способен к волевому усилию;
- владеет навыками самоконтроля.
- понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме.
- умеет общаться и взаимодействовать с партнёрами по совместной деятельности или обмену информацией;
- учитывает разные точки зрения и стремится к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умеет работать в группе, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы;
- следует морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества;

- умеет договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- умеет сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждении вопросов.

Способы и формы определения результативности:

- при текущем контроле: беседа, опрос, индивидуальные и групповые задания, самостоятельные и практические работы;
- при промежуточном контроле: тестирование, выставки.

Одной из форм контроля результативности является участие обучающихся в муниципальных и региональных выставках и конкурсах..

Механизм оценивания образовательных результатов

	Минимальный уровень	Средний уровень	Максимальный уровень
Теоретическая подготовка			
<i>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
<i>Владение специальной терминологией</i>	Специальную терминологию знает частично	Знает специальную терминологию, но редко использует её при общении	Знает специальную терминологию, осмысленно и правильно её использует
Практическая подготовка			
<i>Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	Не может самостоятельно выполнить рисунок	Владеет основными навыками правополушарного рисования на репродуктивном уровне	Владеет навыками правополушарного рисования, рисует по собственному замыслу
<i>Владение специальным оборудованием и оснащением</i>	Требуется контроль педагога при работе с инструментами	Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.	Четко и безопасно работает инструментами.

Учебный план для обучающихся 6-8 лет

№	Наименование тем	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие. Что такое правополушарное рисование	1	0,5	0,5	опрос
2	Небо	1	0,5	0,5	опрос
3	Картинка про лето	1	0,5	0,5	опрос
4	Летний луг	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
5	Травинки	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
6	Веточка дерева	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
7	Дерево	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
8	Что нам осень принесла	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
9	Пейзаж - осень	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
10	Деревья смотрят в озеро	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
11	Цветы	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
12	Сирень	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
13	Фантазийный фон	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
14	Смешанный фон	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
15	Зима	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
16	Пингвин	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
17	Веточка елки	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
18	Пейзаж	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
19	Рисование другой рукой	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
20	Ветка рябины зимой	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание

21	Облака	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
22	Пейзаж по собственному замыслу	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
23	Техника "набрызг"	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
24	Техника "сухая кисть"	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
25	Букет маме	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
26	Весна	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
27	Первые цветы	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
28	Сова	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание, мини-выставка.
29	Космос	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
30	Подводный мир	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
31	Море	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
32	Черепашка	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
33	Морской пейзаж	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
34	Звездное небо	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
35	Бабочка	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание, мини-выставка.
36	Заключительное занятие.	1	1	-	опрос, мини-выставка.
	Итого	36	18,5	17,5	

Учебный план для обучающихся 9-12 лет

№	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы аттестации
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие. Все о правополушарном рисовании	1	0,5	0,5	

1.1	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.	1	0,5	0,5	опрос
2	Упражнения для активации ПП. Создание фонов. Силуэтная картина.	6	3	3	
2.1	Упражнения для активации правого полушария	1	0,5	0,5	опрос
2.2.	Способы создания фона. Горизонтальный фон	1	0,5	0,5	опрос
2.3.	Диагональный фон	1	0,5	0,5	опрос
2.4.	Круговой фон	1	0,5	0,5	опрос
2.5.	Фантазийный фон	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
2.6.	Силуэтная картина	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
3	Техники изображения цветов.	6	3	3	
3.1.	Изображение сирени	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
3.2.	Цветы в вазе	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
3.3.	Весенние цветы	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
3.4.	Клевер	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
3.5.	Летний букет. Ромашки	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
3.6.	Необычный цветок	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
4.	Пейзаж. Техники рисования травинки и деревьев.	7	3,5	3,5	
4.1.	Пейзаж - камыши	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
4.2.	Солнце и цветы	1	0,5	0,5	опрос,

					практическое задание
4.3.	10 способов нарисовать дерево	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
4.4.	Веточка дерева	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
4.5.	Зимнее дерево	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
4.6.	Елочки	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
4.7.	Зимний лес	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
5.	Пейзаж. Техники изображения облаков, снега, водопада	8	4	4	
5.1.	Облака	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
5.2.	Пейзаж - летний день	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
5.3.	Техника "набрызг"	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
5.4.	Космос	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
5.5.	Техника "сухая кисть"	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
5.6.	Сирень в вазе	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
5.7.	Водопад	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
5.8.	Море, волны	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание,

					МИНИ- ВЫСТАВКА
6	Пейзаж - теоретические основы. Изображение гор, отражение объектов в воде	7	3,5	3,5	
6.1.	Основы пейзажа	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание, мини-выставка
6.2.	Одинокая гора	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание, мини-выставка
6.3.	Горы	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
6.4.	Отражение объектов в воде	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
6.5.	Осень	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
6.6.	Лесное озеро	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание
6.7.	Пейзаж с сюжетом	1	0,5	0,5	опрос, практическое задание, мини-выставка
7.	Заключительное занятие. Подведение итогов и анализ работы за год.	1	1	-	опрос, мини-выставка
	Итого:	36	18,5	17,5	

Содержание занятий для обучающихся 6-8 лет.

1. Вводное занятие. Что такое правополушарное рисование.

Теория. Знакомство с правилами поведения в объединении. Задачи и содержание занятий по правополушарному рисованию в текущем. Расписание занятий, техника безопасности при работе в объединении.

Познакомить детей с выразительными возможностями нетрадиционной техники – правополушарного рисования.

Практическая работа. Свободный рисунок.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: презентация.

Форма подведения итогов: опрос.

2. Небо.

Теория. Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования. Знакомство с необходимыми материалами. Свойства красок. Особенности гуаши. Свободный рисунок. Упражнять в работе с разными кистями, гуашью. Развивать творческие способности, наблюдательность, эстетическое восприятие, чувство цвета и самостоятельность. Воспитывать положительное отношение к рисованию. Умение передавать свое видение картины.

Практическая работа. Рисование по интуиции.

Форма проведения занятия: Занятие беседа, практическая работа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос

3. Картинка про лето.

Теория. Ознакомление с техникой рисования. Развивать умение отражать в рисунке впечатления, полученные летом; рисовать различные деревья, кусты, цветы. Развивать образное восприятие. Воспитывать положительное отношение к рисованию. Умение передавать свое видение картины.

Практическая работа. Изображение рисунка о лете.

Форма проведения занятия: Занятие беседа, практическая работа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос

4. Летний луг.

Теория. Ознакомление с техникой изображения горизонтального фона и создание на нем сюжета. Развивать умение смешивать краски, пользоваться разными кистями. Воспитывать положительное отношение к рисованию. Умение передавать свое видение картины.

Практическая работа. Изображение рисунка - летний луг на круговом фоне с применением аппликации - бабочки.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическая работа.

5. Травинки.

Теория. Ознакомление с техникой изображения кругового фона и создание на нем сюжета. Развивать умение рисовать траву разными техниками. Воспитывать положительное отношение к рисованию.

Практическая работа. Изображение рисунка - трава.

Форма проведения занятия: занятие - практикум.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическая работа.

6. Веточка дерева.

Теория. Ознакомить с техникой изображения веток. Изучить образы веток дерева, подбирая красивые цветосочетания, создавать фон, круговыми движениями. Познакомить с техникой «двойной мазок». Формировать композиционные умения, умение подбирать цветовую гамму наиболее подходящую для данного времени года. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства, переживания.

Практическая работа. Рисование веточки дерева.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

7. Дерево.

Теория. Ознакомить с техникой изображения деревьев, особенностей.. Техники «двойной мазок». Развивать умение рисовать с натуры силуэты листьев и аккуратно закрашивать их гуашевыми красками, переходя от одного цвета к другому. Формировать композиционные умения, умение подбирать цветовую гамму наиболее подходящую для данного времени года. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства, переживания.

Практическая работа. Рисование дерева.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

8. Что нам осень принесла.

Теория. Развивать умения детей отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать ее колорит. Закреплять умение рисовать разнообразные деревья, используя разные цвета для стволов (темно-коричневый, темно-серый, черный, зеленовато-серый) и приемы работы кистью (всем ворсом и концом). Развивать творчество.

Практическая работа. Рисование пейзажа - осень.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

9. Пейзаж - осень.

Ознакомить с образными представлениями о дарах осени, формировать умение рисовать грибы, овощи и фрукты, передавая их форму, цвет, характерные особенности.

Практическая работа. Рисование осени.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

10. Деревья смотрят в озеро.

Развивать умение детей рисовать двойные изображения (зеркально симметричные) красками.

Практическая работа. Рисование деревьев, отражение в воде.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

11. Цветы.

Теория. Знакомство с разными способами изображения цветов. Использование необычных материалов для изображения цветов. Расширение кругозора.

Практическая работа. Рисование цветов.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

12. Сирень.

Теория. Знакомство с разными способами изображения цветов. Использование необычных материалов для изображения цветов. Расширение кругозора. Обучение изображению сирени и других цветов с помощью мятой бумаги.

Практическая работа. Рисование сирени.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

13. Фантазийный фон.

Теория. Способствовать накоплению знаний о жанре живописи – пейзаже, дать представление о композиции. Показать роль цветового фона для пейзажа.

Практическая работа. Рисование по собственному замыслу.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

14. Смешанный фон.

Теория. Создавать условия для отражения в рисунке своих впечатлений. Формировать умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу. Знакомить с формой, объемом, светом и тенью. Формировать навык работать в технике «тычок», жесткой кистью. Развивать художественное восприятие и творческое воображение. Изучение способа изображения цветов с помощью круглой кисти.

Практическая работа. Изображение со смешанным фоном.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

15. Зима.

Теория. Способствовать формированию умения передавать в рисунке форму,

цвет и размер предметов. Развивать видение эстетической красоты в пейзаже. Воспитывать любовь к природе, желание передавать её красоту в рисунке.

Практическая работа. Рисование зимы.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

16. Пингвин.

Теория. Продолжать знакомить с формой, объемом, светотенью, продолжать знакомить со способом рисования «двойной мазок». Поддерживать самостоятельность, уверенность, в поиске средств художественно-образной выразительности. Воспитывать художественный вкус.

Практическая работа. Изображение пингвина.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

17. Веточка елки.

Теория. Продолжать знакомить с формой, объемом, светотенью, продолжать знакомить со способом рисования «двойной мазок». Поддерживать самостоятельность, уверенность, в поиске средств художественно-образной выразительности. Воспитывать художественный вкус.

Практическая работа. Изображение веточки елки.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

18. Пейзаж.

Теория. Продолжать формировать умение детей передавать в рисунке несложный сюжет, передавая картины окружающей жизни, учить передавать контуры цветов и бабочек неотрывной линией. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве.

Практическая работа. Рисование пейзажа.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини выставка.

19. Рисование другой рукой.

Теория. Развитие сосредоточенности, устойчивости зрительного внимания, точного выполнения рисунка.

Практическая работа. Рисование на свою тему.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос.

20. Ветка рябины зимой.

Теория. Продолжить ознакомление с техникой изображения веток, особенности ветки рябины. Ознакомление с техникой создания диагонального фона. Формировать композиционные умения, умение подбирать цветовую гамму наиболее подходящую для данного времени года. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства, переживания.

Практическая работа. Рисование веточки рябины.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

21. Облака.

Теория. Знакомство со способами изображения облаков. Продолжать формировать умение детей передавать в рисунке несложный сюжет. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве.

Практическая работа. Рисование облаков в разных техниках.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

22. Пейзаж по собственному замыслу.

Теория. Закрепление знаний по способам изображения облаков. Рассмотреть типичные ошибки выполнения техник.

Практическая работа. Рисование пейзажа - летний день.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

23. Техника "набрызг".

Теория. Изучение особенностей и возможностей техники "набрызг". Проанализировать ошибки, которые могут возникнуть во время выполнения техники.

Практическая работа. Изображение рисунка с техникой "набрызг".

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

24. Техника "сухая кисть".

Теория. Ознакомление с техникой выполнения. Выявление особенностей и вариантов применения техники "сухая кисть".

Практическая работа. Изображение рисунка с использованием техники.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

25. Букет маме.

Теория. Продолжать закреплять умение создавать фон гуашевыми красками в диагональном направлении, используя разные кисти. Продолжать знакомить с формой, объемом, светотенью, продолжать знакомить со способом рисования – «набрызг», «двойной мазок». Поддерживать самостоятельность, уверенность, в поиске средств художественно-образной выразительности. Воспитывать художественный вкус.

Практическая работа. Изображение букета.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

26. Весна.

Теория. Способствовать развитию умения создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Знакомить с формой, объемом, светотенью, учить использовать прием активизирующий работу правого полушария «Видоискатель». Формировать навык видеть и переносить пропорции выбранного предмета. Продолжать знакомство с жанровым многообразием искусства. Показать особенности натюрморта.

Практическая работа. Изображение весны.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

27. Первые цветы.

Теория. Создавать условия для отражения в рисунке своих впечатлений. Формировать умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу, создавать фон в диагональном направлении гуашевыми красками, используя разные кисти. Знакомить с формой, объемом, светом и тенью. Формировать навык работать в технике «тычок», жесткой кистью. Развивать художественное восприятие и творческое воображение.

Практическая работа. Изображение первых цветов.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

28. Сова.

Теория. Побуждать передавать свои эмоции в рисунке, развивать творческое воображение. Формировать умение передавать пропорции элементов в рисунке, создавать композицию, развивать пространственное мышление и самостоятельность в выполнении рисунка. Знакомить с видами птиц, их повадками и особенностями. Развивать внимательность и последовательность определенных действий. Продолжать учить создавать фон круговыми движениями. Познакомить с техникой – монотипией. Развивать пространственное мышление, глазомер, координацию движений. Предложить детям придумать сказочную историю про героя своей картины

Практическая работа. Изображение совы.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

29. Космос.

Теория. Закреплять знания об освоении космоса. Продолжать обучать детей приему «набрызга», изображать планеты, небесные светила элементами пальчикового рисования. Учить выделять главное в композиции. Развивать внимание, память, художественно-творческие способности, свободно экспериментировать, воображение и чувство композиции. Воспитывать чувство прекрасного, любовь к своей стране. Продолжать учить смешивать различные цвета красок прямо на листе бумаги, учить рисовать кометы, планеты пальцами, звезды в технике «набрызг».

Практическая работа. Рисование космоса.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

30. Подводный мир.

Теория. Продолжать знакомить с техникой смешивания цветов, ориентируясь на свою интуицию. Учить использовать в одной работе несколько видов кистей. Познакомить с приемом рисования подводного мира. Продолжать знакомить с техникой «набрызга» с помощью жесткой кисти. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, способность видеть прекрасное. Развивать художественно-творческие способности: воображение, фантазию, чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к природе.

Практическая работа. Изображение подводного мира.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

31. Море.

Теория. Познакомить детей с морским пейзажем, побуждать передавать в рисунке не только форму, но и пластику предмета, его характер с помощью мелких деталей. Продолжать способствовать умению создавать фон. Вызвать интерес детей рисовать мятой бумагой морское дно. Закреплять навык рисования в технике «двойной мазок» и «набрызг». Воспитывать эстетическое отношение к природе.

Практическая работа. Изображение моря, волн.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

32. Черепаха.

Теория. Познакомить детей с подводным пейзажем, побуждать передавать в рисунке не только форму, но и пластику предмета, его характер с помощью мелких деталей. Продолжать способствовать умению создавать фон. Вызвать интерес детей рисовать мягкой бумагой морское дно. Закреплять навык рисования в технике «двойной мазок» и «набрызг». Воспитывать эстетическое отношение к природе.

Практическая работа. Изображение черепахи.

Форма проведения занятия: Комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

33. Морской пейзаж.

Теория. Познакомить детей с морским пейзажем, побуждать передавать в рисунке не только форму, но и пластику предмета, его характер с помощью мелких деталей. Продолжать способствовать умению создавать фон. Вызвать интерес детей рисовать мягкой бумагой морское дно. Закреплять навык рисования в технике «двойной мазок» и «набрызг». Воспитывать эстетическое отношение к природе.

Практическая работа. Изображение моря, волн.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

34. Звездное небо.

Теория. Продолжать обучать детей приему «набрызга», изображать планеты, небесные светила элементами пальчикового рисования. Учить выделять главное в композиции. Развивать внимание, память, художественно-творческие способности, свободно экспериментировать, воображение и чувство композиции. Воспитывать чувство прекрасного, любовь к своей стране. Продолжать учить смешивать различные цвета красок прямо на листе бумаги, учить рисовать кометы, планеты пальцами, звезды в технике «набрызг».

Практическая работа. Изображение звездного неба.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

35. Бабочка.

Теория. Продолжать формировать умение детей передавать в рисунке несложный сюжет, передавая картины окружающей жизни, учить передавать контуры бабочек неотрывной линией. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве.

Практическая работа. Изображение бабочки.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини выставка.

36. Заключительное занятие.

Подведение итогов и анализ работы за год.

Практическая работа. Выполнение рисунка по собственной теме.

Форма проведения занятия: выставка-презентация.

Методы и приемы: беседа, объяснение.

Средства обучения: ноутбук, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, мини-выставка.

Содержание занятий для обучающихся 9-12 лет.

Раздел 1. Вводное занятие. Все о правополушарном рисовании

Теория. Знакомство с правилами поведения в объединении. Задачи и содержание занятий по правополушарному рисованию в текущем. Расписание занятий, техника безопасности при работе в объединении. Познакомить детей с выразительными возможностями нетрадиционной техники – правополушарного рисования.

Практическая работа. Свободный рисунок.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: презентация.

Форма подведения итогов: опрос.

1.1. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

Теория. Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования. Знакомство с необходимыми материалами. Свойства красок. Особенности гуаши. Свободный рисунок. Упражнять в работе с разными кистями, гуашью. Развивать творческие способности, наблюдательность, эстетическое восприятие, чувство цвета и самостоятельность. Воспитывать положительное отношение к рисованию

Практическая работа. Рисование по интуиции.

Форма проведения занятия: беседа, занятие-эксперимент.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос

Раздел 2. Упражнения для активации III. Создание фонов. Силуэтная картина.

2.1. Упражнения для активации правого полушария.

Теория. Знакомство детей со способами активации правого полушария головного мозга. Развитие сосредоточенности, устойчивости зрительного внимания, точного выполнения рисунка.

Практическая работа. Выполнение упражнений. Рисунок по собственному желанию.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос

2.2. Способы создания фона. Горизонтальный фон.

Теория. Выявление особенностей создания фонов в правополушарной живописи. Формировать умение создавать фон в горизонтальном направлении. Обучить детей рисовать несложные сюжеты. Закреплять умение передавать в рисунке красоту природы, дать элементарные понятия о законах линейной перспективы.

Практическая работа. Создание рисунка на горизонтальном фоне.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос

2.3. Диагональный фон.

Теория. Знакомство со способом создания диагональных фонов. Особенности создания фона, разбор ошибок выполнения. Упражнять в смешивание красок, вливание цвет в цвет. Развивать умение передавать свое видение картины. Отражение в рисунке своих представлений о природе.

Практическая работа. Создание рисунка на диагональном фоне.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос

2.4. Круговой фон.

Теория. Знакомство со способом создания круговых фонов. Особенности создания кругового фона, типичные ошибки. Умение передавать свое видение картины. Развитие творческих способностей.

Практическая работа. Создание рисунка на круговом фоне.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос

2.5. Фантазийный фон.

Теория. Знакомство с другими необычными способами создания фонов. Особенности и приемы выполнения. Формировать умение передавать характерные особенности цветов: форму частей, строение ветки и листа, их цвет. Закреплять умение красиво располагать изображение на листе.

Практическая работа. Изображение рисунка по своему задуманному фону.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическая работа.

2.6. Силуэтная картина.

Теория. Знакомство с понятием "силуэт". Формирование представления о силуэтных картинах. Создание силуэтной картины с помощью правополушарной живописи. Развитие зрительного внимания и памяти, зрительно - пространственной ориентировки, воображения и логического мышления.

Практическая работа. Изображение рисунка с силуэтом.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

Раздел 3. Техники изображения цветов.

3.1. Изображение сирени.

Теория. Знакомство с разными способами изображения цветов. Использование необычных материалов для изображения цветов. Расширение кругозора. Обучение изображению сирени и других цветов с помощью мятой бумаги.

Практическая работа. Рисование сирени.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

3.2. Цветы в вазе.

Теория. Способствовать накоплению знаний о жанре живописи – натюрморте, дать представление о композиции. Показать роль цветового фона для натюрморта. Учить рисовать несложную композицию из трех-четырех предметов. Познакомить с понятие «блик», способами его рисования. Изучение способа изображения цветов с помощью ватных палочек.

Практическая работа. Рисование цветов в вазе.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

3.3. Весенние цветы.

Теория. Создавать условия для отражения в рисунке своих впечатлений. Формировать умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу. Знакомить с формой, объемом, светом и тенью. Формировать навык работать в технике «тычок», жесткой кистью. Развивать художественное восприятие и творческое воображение. Изучение способа изображения цветов с помощью круглой кисти.

Практическая работа. Изображение весенних цветов.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

3.4. Клевер.

Теория. Способствовать формированию умения передавать в рисунке форму, цвет и размер предметов. Развивать видение эстетической красоты в натюрморте. Воспитывать любовь к природе, желание передавать её красоту в рисунке.

Практическая работа. Рисование клевера.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа,

репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

3.5. Летний букет. Ромашки.

Теория. Продолжать знакомить с формой, объемом, светотенью, продолжать знакомить со способом рисования «двойной мазок». Поддерживать самостоятельность, уверенность, в поиске средств художественно-образной выразительности. Воспитывать художественный вкус.

Практическая работа. Изображение летнего букета или ромашки.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

3.6. Необычный цветок.

Теория. Продолжать формировать умение детей передавать в рисунке несложный сюжет, передавая картины окружающей жизни, учить передавать контуры цветов и бабочек неотрывной линией. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве.

Практическая работа. Рисование необычного цветка.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

Раздел 4. Пейзаж. Техники рисования травянок и деревьев.

4.1. Пейзаж - камыши.

Теория. Продолжать формировать интерес к живописи. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить создавать сложный, поэтапный рисунок. Закрепить знания детей о теплых цветах и оттенках. Упражнять в смешивание красок на палитре. Развивать чувство цвета.

Практическая работа. Рисование пейзажа - камыши.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти,

баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

4.2. Солнце и цветы.

Теория. Продолжать закреплять умение создавать фон гуашевыми красками в разных направлениях, используя разные кисти. Продолжать знакомить с формой, объемом, светотенью, продолжать знакомить со способом рисования – «двойной мазок». Поддерживать самостоятельность, уверенность, в поиске средств художественно-образной выразительности. Воспитывать художественный вкус.

Практическая работа. Изображение солнца и цветов.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

4.3. 10 способов нарисовать дерево.

Теория. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Побуждать передавать свои эмоции в рисунке, развивать творческое воображение. Формировать умение передавать пропорции элементов в рисунке, создавать композицию, развивать пространственное мышление и самостоятельность в выполнении рисунка. Знакомство с разными способами изображения деревьев.

Практическая работа. Рисование деревьев.

Форма проведения занятия: занятие-эксперимент.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

4.4. Веточка дерева.

Теория. Продолжать учить детей создавать образы веток дерева, подбирая красивые цветосочетания, создавать фон, круговыми движениями.

Познакомить с техникой «двойной мазок». Формировать композиционные умения, умение подбирать цветовую гамму наиболее подходящую для данного времени года. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства, переживания.

Практическая работа. Рисование веточки дерева.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

4.5. Зимнее дерево.

Теория. Знакомство с техникой изображения деревьев зимой. Развивать внимательность и последовательность определенных действий. Продолжать учить создавать фон круговыми движениями. Познакомить с техникой – монотипией. Развивать пространственное мышление, глазомер, координацию движений. Предложить детям придумать сказочную историю своей картины.

Практическая работа. Рисование зимнего дерева.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

4.6. Елочки.

Теория. Ознакомление детей с различными способами рисования елочек.

Создавать условия для отражения в рисунке представления о природе.

Продолжать учить рисовать несложные пейзажи. Развивать творческое воображение, способности к композиции. Формировать умение создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Закреплять приемы рисования сухой кистью.

Практическая работа. Изображение елочки.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

4.7. Зимний лес.

Теория. Анализ возможных ошибок во время рисования деревьев. Повторить особенности и нюансы изображения деревьев. Развивать творческие способности и воображение. Закреплять умение создавать фон. Способствовать освоению детьми техники изображения деревьев. Продолжать знакомить с нетрадиционным способом рисования: по мокрой бумаге. Развивать композиционные умения. Создание условий для воспитания смелости, художественной уверенности.

Практическая работа. Изображение зимнего леса.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

Раздел 5. Пейзаж. Техники изображения облаков, снега, водопада.

5.1. Облака.

Теория. Знакомство со способами изображения облаков. Продолжать формировать умение детей передавать в рисунке несложный сюжет. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве.

Практическая работа. Рисование облаков в разных техниках.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

5.2. Пейзаж - летний день.

Теория. Закрепление знаний по способам изображения облаков. Рассмотреть типичные ошибки выполнения техник.

Практическая работа. Рисование пейзажа - летний день.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

5.3. Техника "набрызг".

Теория. Изучение особенностей и возможностей техники "набрызг".

Проанализировать ошибки, которые могут возникнуть во время выполнения техники.

Практическая работа. Изображение рисунка с техникой "набрызг".

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

5.4. Космос.

Теория. Закреплять знания об освоении космоса. Продолжать обучать детей приему «набрызга», изображать планеты, небесные светила элементами пальчикового рисования. Учить выделять главное в композиции. Развивать внимание, память, художественно-творческие способности, свободно экспериментировать, воображение и чувство композиции. Воспитывать чувство прекрасного, любовь к своей стране. Продолжать учить смешивать различные цвета красок прямо на листе бумаги, учить рисовать кометы, планеты пальцами, звезды в технике «набрызг».

Практическая работа. Рисование космоса.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

5.5. Техника "сухая кисть".

Теория. Ознакомление с техникой выполнения. Выявление особенностей и вариантов применения техники "сухая кисть".

Практическая работа. Изображение рисунка с использованием техники.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

5.6. Сирень в вазе.

Теория. Способствовать развитию умения создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Знакомить с формой, объемом, светотенью, учить использовать прием активизирующий работу правого полушария «Видоискатель». Формировать навык видеть и переносить пропорции выбранного предмета. Продолжать знакомство с жанровым многообразием искусства. Показать особенности натюрморта.

Практическая работа. Изображение сирени в вазе.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

5.7. Водопад.

Теория. Продолжать знакомить с техникой смешивания цветов, ориентируясь на свою интуицию. Учить использовать в одной работе несколько видов кистей. Познакомить с приемом рисования водопада;

Продолжать знакомить с техникой «набрызга» с помощью жесткой кисти. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, способность видеть прекрасное. Развивать художественно-творческие способности: воображение, фантазию, чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к природе.

Практическая работа. Изображение водопада.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

5.8. Море, волны.

Теория. Познакомить детей с морским пейзажем, побуждать передавать в рисунке не только форму, но и пластику предмета, его характер с помощью мелких деталей. Продолжать способствовать умению создавать фон. Вызвать интерес детей рисовать мятой бумагой морское дно. Закреплять навык рисования в технике «двойной мазок» и «набрызг». Воспитывать эстетическое отношение к природе.

Практическая работа. Изображение моря, волн.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

Тема 6. Пейзаж - теоретические основы. Изображение гор, отражение объектов в воде.

6.1. Основы пейзажа.

Теория. Знакомство с теоретическими основами создания пейзажа.

Формировать умение создавать фон в горизонтальном направлении.

Продолжать учить детей рисовать несложные сюжеты. Закреплять умение передавать в рисунке красоту природы, дать элементарные понятия о законах линейной и воздушной перспектив.

Практическая работа. Изображение пейзажа.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

6.2. Одинокая гора.

Теория. Способствовать развитию умения создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Знакомить с формой, объемом, светотенью, учить использовать прием активизирующий работу правого полушария «Видоискатель».

Практическая работа. Рисование гор.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

6.3. Горы.

Теория. Побуждать передавать свои эмоции в рисунке, развивать творческое воображение.

Формировать умение передавать пропорции элементов в рисунке, создавать композицию, развивать пространственное мышление и самостоятельность в выполнении рисунка.

Практическая работа. Рисование гор.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

6.4. Отражение объектов в воде.

Теория. Знакомство с особенностями отражения объектов в воде. Развивать пространственное мышление, глазомер, координацию движений.

Практическая работа. Изображение пейзажа с отражением объектов в воде.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

6.5. Осень.

Теория. Продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Холодая цветовая гамма. Создание настроения в работе. Прорисовка деталей в работе. Выполнение неба в цвете. Рисунок заснеженной горы. Прорисовка моря. Нанесение рисунка дерева и цветущих веток. Выполнение цветущего дерева в цвете. Прорисовка цветков.

Практическая работа. Изображение осени.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

6.6. Лесное озеро.

Теория. Развивать творческие способности, наблюдательность, эстетическое восприятие, чувство цвета и самостоятельность. Воспитывать положительное отношение к рисованию

Практическая работа. Рисование лесного озера.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

6.7. Пейзаж с сюжетом.

Теория. Перспектива в изображении. Передний и задний план. Изображение поверхности воды и волн.

Подбор цветовой гаммы. Повтор техник изображения неба и облаков.

Продолжать закреплять умение создавать фон гуашевыми красками в разных направлениях, используя разные кисти. Продолжать знакомить с формой, объемом, светотенью, продолжать знакомить со способом рисования – «набрызг», «двойной мазок». Поддерживать самостоятельность, уверенность, в поиске средств художественно-образной выразительности. Воспитывать художественный вкус.

Практическая работа. Изображение пейзажа с сюжетом.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

Раздел 7. Заключительное занятие.

Подведение итогов и анализ работы за год.

Практическая работа. Выполнение рисунка по собственной теме.

Форма проведения занятия: выставка-презентация.

Методы и приемы: беседа, объяснение.

Средства обучения: ноутбук, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, мини-выставка.

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36	
Количество учебных дней	36	
Количество учебных часов	36	
Дата начала реализации программы	01.09.2023	
Дата окончания реализации программы	31.05.2024	
Режим занятий	Один раз в неделю по одному академическому часу	
Сроки каникул	31 декабря – 08 января	
Продолжительность каникул	14 дней	
Сроки контрольных процедур	Вводный контроль	01-20 сентября
	Промежуточная аттестация на полугодие	20-30 декабря
	Промежуточная аттестация за учебный год	20-31 мая

Методическое обеспечение программы

Обучающиеся объединения – ребята младшего и среднего школьного возраста. Главными особенностями этого возраста являются раскрытия индивидуальных особенностей и способностей; развития навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции; становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим; развития навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских контактов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование» строится на следующих принципах:

- принцип поэтапности «погружения» в программу (это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей);
- принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания);
- принцип сравнений (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);
- принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких либо – определенных и обязательных ограничений);
- принцип индивидуализации (обеспечивает развитие каждого ребенка);
- связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).

Занятия по дополнительной общеобразовательной программе проводятся с применением следующих *методов*:

1. Объяснительно-иллюстративный
2. Практический
3. Игровой
4. Частично-поисковый или эвристический
5. Репродуктивный
6. Метод сравнения
7. Метод прогнозирования
8. Метод ошибок
9. Метод демонстрации
10. Метод слушания
11. Частично-творческие методы

12. Методы контроля

13. Методы рефлексии.

При реализации программы применяются педагогические *технологии личностно-ориентированного обучения*:

- **Технология личностно-ориентированного обучения** сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.
 - **Технология индивидуализации обучения** – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальное обучение позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.
 - **Групповые технологии** предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося.
 - **Технология коллективной творческой деятельности**, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.
 - **Технология исследовательского (проблемного) обучения**, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие».

Условия реализации программы

- учебная аудитория, оснащенная:
 - столами,
 - стульями,
 - учебной доской,

- инструментами.

- бумага для рисования,
- кисточки,
- краски,
- баночки, салфетки.

Информационное обеспечение

1. Слайдовые презентации

Список литературы

1. Как нарисовать все что угодно» 2015г.
2. «Открой в себе художника», Бетти Эдвардс, 1979г.
3. «Ты – Художник» Бетти Эдвардс, 2010г.
4. «Цвет», Бетти Эдвардс 2010г.
5. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
6. . О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.

Приложение № 1

Изучение оригинальности решения задач на воображение на основе упражнения «Дорисуй».

Подготовка исследования. Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д.) Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки. Проведение исследования. Ребенка 5-8 лет просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить на что бывают похожи облака на небе и т. д.).

Обработка данных.

Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое(свободное фантазирование).

Первый тип. Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишенное деталей.

Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

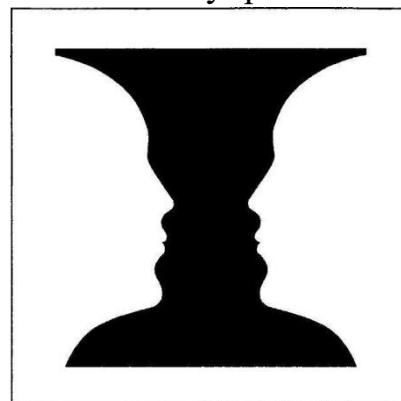
Третий тип. Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

Четвертый тип. Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).

Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинку, которую рисовал ребенок (кружок - голова и т. д.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа, воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину). Далее высчитывается коэффициент оригинальности: сумма типов решения задач на воображение/количество детей.

Примеры упражнений, активизирующих работу правого полушария

Понадобится классическая оптическая иллюзия. Что нарисовано - ваза или два профиля? Каждый обращает внимание на разные элементы, но суть не в этом. Чтобы сделать упражнение, нужно разрезать эту картинку пополам. Правшам взять левую часть, левшам - правую. Картинку с половинкой вазы кладем на чистый лист бумаги. Начинаем упражнение: Провести карандашом по готовому профилю, при этом мысленно или вслух проговаривая названия частей лица: лоб, нос, губы, подбородок. Теперь нужно дорисовать картинку сразу после проговаривания. В момент прорисовки разум начнет диктовать ранее проговоренные слова. Тут и возникает конфликт сознания с подсознанием - рисовать симметрично профили, проговаривая слова, почти невозможно. Следует рассмотреть, как все же была решена эта задачка. Если, не обращая внимания на симметрию, испытуемый просто нарисовал профиль, значит, логика возобладала. Когда удастся абстрагироваться от слов и рисовать линии, включается правополушарное рисование.



Кверху ногами

Есть очень интересный способ, чтобы улучшить восприятие для техники правополушарного рисования. Нужно выбрать любой рисунок, где есть только контуры и больше ничего, как в детской раскраске. Затем перевернуть изображение и перерисовывать его кверху ногами. Левая часть мозга плохо воспринимает перевернутую картинку, поэтому рисовать будет очень сложно. Нужно просто копировать линии, как они есть. Следите за расположением черт



относительно листа и других частей рисунка. Не нужно сначала переносить общий контур рисунка, а потом прорисовывать мелкие детали. Малейшая ошибка в этом случае приведет к нарушению всей композиции. Можно прикрыть часть изображения рукой или другим листом бумаги, чтобы воспринять только ту часть, которая рисуется сейчас. Если внезапно пришло осознание того, что каждая линия - это всего лишь часть единой картины, и рисование превратилось в собирание пазла из них, значит, правое полушарие заработало. Но это хрупкое состояние очень легко нарушить.

Контурное рисование

Это еще одно задание на правополушарное рисование. В домашних условиях его легко можно выполнить. Для этого нужен карандаш, листок бумаги и скотч. Скотчем крепим бумагу к столу и поворачиваемся боком так, чтобы рабочая рука осталась на столе. Пальцы другой руки складываем вместе, чтобы образовалось множество мелких складочек и морщинок, и кладем на колени. Вам должно быть удобно. Сидеть так придется, не шевелясь. Засекаем 5 минут. После начала отсчета на листок смотреть уже нельзя. Глаза очень медленно должны проходить по линиям складок на руке. Скорость - примерно 1 мм в секунду, не быстрее. Другая рука, в которой карандаш, повторяет движение глаз на листе бумаги. Продолжайте неотрывно рисовать в этой манере, пока не сработает таймер. За результат переживать не нужно, в этом задании достичь точности изображения - не главное. Во время упражнения может возникнуть проблема - либо глаза будут двигаться слишком быстро, либо рука - забегать вперед. Главная цель - добиться синхронизации зрения и движения карандаша. Задание предназначено для того, чтобы максимально усилить зрительное восприятие. Можно продолжить занятие с комком бумаги, драпировкой на стуле и другими предметами, с множеством разнонаправленных линий. Уже после нескольких повторений мир начинает выглядеть совсем иначе.

Видоискатель

Для нового упражнения придется сделать вспомогательный инструмент - видоискатель. Он состоит из картонной рамки и вставляющегося в него прозрачного пластика. После того как рамка будет готова, можно приступать к заданию. Нацеливаем видоискатель на выбранный объект, это снова может быть рука. Закрепляем его, чтобы не шевелился, и принимаем удобную позу. Во время упражнения двигаться должна только рабочая рука, и ничего больше. Закрываем один глаз, чтобы картинка не расплывалась. Перманентным маркером обводим прямо по стеклу все линии и контуры предмета в видоискателе. Это еще один способ научиться видеть предмет и рисовать именно его, а не символ. Следующий этап - перенесение изображения со стекла на бумагу. Делать это нужно строго по линиям, как в упражнении по рисованию кверху ногами. Процесс должен постепенно превратиться в перерисовывание окружающей вас действительности. С современным образом мышления очень сложно

избавиться от стереотипов и начать видеть мир таким, какой он есть на самом деле. С этим навыком картины станут появляться сами собой.

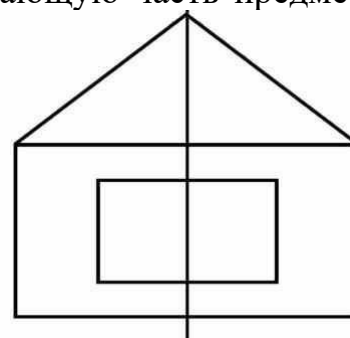
Зеркальное рисование

1. Обведение двумя руками

Рисунок простой, с минимумом деталей (домик ниже). Постороннюю (не относящуюся к рисунку) линию мы проводим намерено. Она помогает малышам на начальном этапе различать правую и левую части рисунка, находить точку для начала рисования. Ребятам постарше можно объяснить, что это особая линия. Если лист бумаги по ней согнуть, то половинки рисунка совпадут.

2. Опора на часть рисунка

Нарисуйте половину предмета: для правши – левую, для левши – правую. Фиксируем лист с половиной рисунка бумажным скотчем. В каждой руке по фломастеру. Ведущая рука рисует недостающую часть предмета, а



«подчинённая» обводит нарисованную половинку.

3. Без опоры на часть рисунка

Свободную работу двумя руками лучше всего начинать с каракулей. Рисование двумя руками начинается от линии симметрии. Обе руки стараются воспроизводить одинаковый, но симметричный вид.



Оценочные материалы

Задания для промежуточного и итогового тестирования

Практическая часть (нарисовать рисунок по своему замыслу с использованием любых изученных техник и способов ПП)

Критерии оценивания

1 балл - фон

1 балл – техника

1 балл – аккуратность

Теоретическая часть

Критерии оценивания

Уровни

Высокий 12-16 баллов

Соответствует базовому уровню обязательных знаний и необходимых умений для занятий моделизмом.

Средний 6-11 баллов

Достаточные базовые знания и развиты необходимые умения для занятий моделизмом.

Низкий 1-5 баллов

Слабые знания слаборазвиты умения для занятий моделизмом.

Итоговый тест по «Правополушарному рисованию»

Выбери один вариант ответа и обведи его в кружок.

«Инструменты и материалы».

1. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа:

-стек;

-паспарту;

-палитра;

-ватман;

-панно.

2. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

-муштабель;

-станок;

-стек

-мольберт.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа:

- гуашь;
- сангина;
- темпера;
- пастель;
- акварель.

«Основы живописи»

4. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:



5. Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа:



6. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа:



7. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

Варианты ответа:



Итого: _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПРАВОПОЛУШАРНОЕ РИСОВАНИЕ»**

МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Для возраста 6-8 лет

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Время проведения занятия	Группа	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	04.09	04.09	12-00-12-30	2	Занятие беседа.	1	Вводное занятие. Что такое правополушарное рисование	Дом творчества	Устный опрос
	05.09	05.09	15-30-16-00	6					
	05.09	05.09	16-10-16-40	7					
	06.09	06.09	16-10-16-40	4					
	07.09	07.09	15-30-16-00	8					
	01.09	01.09	10-40-11-10	1					
	01.09	01.09	15-30-16-00	5					
	01.09	01.09	16-10-16-40	3					
2	11.09	11.09	12-00-12-30	2	Занятие беседа, практическая работа.	1	Небо.	Дом творчества	Устный опрос
	12.09	12.09	15-30-16-00	6					
	12.09	12.09	16-10-16-40	7					
	13.09	13.09	16-10-16-40	4					
	14.09	14.09	15-30-16-00	8					
	08.09	08.09	10-40-11-10	1					
	08.09	08.09	15-30-16-00	5					
	08.09	08.09	16-10-16-40	3					

3	18.09	18.09	12-00-12-30	2	Занятие беседа, практическая работа.	1	Картинка про лето.	Дом творчества	Устный опрос
	19.09	19.09	15-30-16-00	6					
	19.09	19.09	16-10-16-40	7					
	20.09	20.09	16-10-16-40	4					
	21.09	21.09	15-30-16-00	8					
	15.09	15.09	10-40-11-10	1					
	15.09	15.09	15-30-16-00	5					
	15.09	15.09	16-10-16-40	3					
4	25.09	25.09	12-00-12-30	2	Комбинированное	1	Летний луг	Дом творчества	Опрос, практическая работа
	26.09	26.09	15-30-16-00	6					
	26.09	26.09	16-10-16-40	7					
	27.09	27.09	16-10-16-40	4					
	28.09	28.09	15-30-16-00	8					
	22.09	22.09	10-40-11-10	1					
	22.09	22.09	15-30-16-00	5					
	22.09	22.09	16-10-16-40	3					
5	02.10	02.10	12-00-12-30	2	Занятие практикум	1	Травинки	Дом творчества	Опрос, практическая работа
	03.10	03.10	15-30-16-00	6					
	03.10	03.10	16-10-16-40	7					
	04.10	04.10	16-10-16-40	4					
	05.10	05.10	15-30-16-00	8					
	29.09	29.09	10-40-11-10	1					
	29.09	29.09	15-30-16-00	5					
	29.09	29.09	16-10-16-40	3					
6	09.10	09.10	12-00-12-30	2	Занятие практикум	1	Веточка дерева	Дом творчества	опрос, практическая работа
	10.10	10.10	15-30-16-00	6					
	10.10	10.10	16-10-16-40	7					
	11.10	11.10	16-10-16-40	4					
	12.10	12.10	15-30-16-00	8					
	06.10	06.10	10-40-11-10	1					
	06.10	06.10	15-30-16-00	5					

	06.10	06.10	16-10-16-40	3					
7	16.10	16.10	12-00-12-30	2	Занятие практикум	1	Дерево	Дом творчества	опрос, практическая работа
	17.10	17.10	15-30-16-00	6					
	17.10	17.10	16-10-16-40	7					
	18.10	18.10	16-10-16-40	4					
	19.10	19.10	15-30-16-00	8					
	13.10	13.10	10-40-11-10	1					
	13.10	13.10	15-30-16-00	5					
	13.10	13.10	16-10-16-40	3					
8	23.10	23.10	12-00-12-30	2	Практикум	1	Что нам осень принесла	Дом творчества	опрос, практическое задание.
	24.10	24.10	15-30-16-00	6					
	24.10	24.10	16-10-16-40	7					
	25.10	25.10	16-10-16-40	4					
	26.10	26.10	15-30-16-00	8					
	20.10	20.10	10-40-11-10	1					
	20.10	20.10	15-30-16-00	5					
	20.10	20.10	16-10-16-40	3					
9	30.10	30.10	12-00-12-30	2	Практикум	1	Пейзаж - осень	Дом творчества	Опрос, практическое задание.
	31.10	31.10	15-30-16-00	6					
	31.10	31.10	16-10-16-40	7					
	01.11	01.11	16-10-16-40	4					
	02.11	02.11	15-30-16-00	8					
	27.10	27.10	10-40-11-10	1					
	27.10	27.10	15-30-16-00	5					
	27.10	27.10	16-10-16-40	3					
10	13.11	13.11	12-00-12-30	2	Практикум	1	Деревья смотрят в озеро	Дом творчества	опрос, практическое задание.
	07.11	07.11	15-30-16-00	6					
	07.11	07.11	16-10-16-40	7					
	08.11	08.11	16-10-16-40	4					
	09.11	09.11	15-30-16-00	8					
	03.11	03.11	10-40-11-10	1					

	03.11	03.11	15-30-16-00	5					
	03.11	03.11	16-10-16-40	3					
11	20.11	20.11	12-00-12-30	2	Комбинированное	1	Цветы	Дом творчества	опрос, практическое задание.
	14.11	14.11	15-30-16-00	6					
	14.11	14.11	16-10-16-40	7					
	15.11	15.11	16-10-16-40	4					
	16.11	16.11	15-30-16-00	8					
	10.11	10.11	10-40-11-10	1					
	10.11	10.11	15-30-16-00	5					
	10.11	10.11	16-10-16-40	3					
12	27.11	27.11	12-00-12-30	2	Комбинированное	1	Сирень	Дом творчества	опрос, практическое задание.
	21.11	21.11	15-30-16-00	6					
	21.11	21.11	16-10-16-40	7					
	22.11	22.11	16-10-16-40	4					
	23.11	23.11	15-30-16-00	8					
	17.11	17.11	10-40-11-10	1					
	17.11	17.11	15-30-16-00	5					
	17.11	17.11	16-10-16-40	3					
13	04.12	04.12	12-00-12-30	2	Комбинированное	1	Фантазийный фон	Дом творчества	опрос, практическое задание.
	28.11	28.11	15-30-16-00	6					
	28.11	28.11	16-10-16-40	7					
	29.11	29.11	16-10-16-40	4					
	30.11	30.11	15-30-16-00	8					
	24.11	24.11	10-40-11-10	1					
	24.11	24.11	15-30-16-00	5					
	24.11	24.11	16-10-16-40	3					
14	11.12	11.12	12-00-12-30	2	Комбинированное	1	Смешанный фон	Дом творчества	опрос, практическое задание.
	05.12	05.12	15-30-16-00	6					
	05.12	05.12	16-10-16-40	7					
	06.12	06.12	16-10-16-40	4					
	07.12	07.12	15-30-16-00	8					

	01.12	01.12	10-40-11-10	1					
	01.12	01.12	15-30-16-00	5					
	01.12	01.12	16-10-16-40	3					
15	18.12	18.12	12-00-12-30	2	Комбинированное	1	Зима	Дом творчества	опрос, практическое задание.
	12.12	12.12	15-30-16-00	6					
	12.12	12.12	16-10-16-40	7					
	13.12	13.12	16-10-16-40	4					
	14.12	14.12	15-30-16-00	8					
	08.12	08.12	10-40-11-10	1					
	08.12	08.12	15-30-16-00	5					
	08.12	08.12	16-10-16-40	3					
16	25.12	25.12	12-00-12-30	2	комбинированное	1	Пингвин	Дом творчества	опрос, практическое задание.
	19.12	19.12	15-30-16-00	6					
	19.12	19.12	16-10-16-40	7					
	20.12	20.12	16-10-16-40	4					
	21.12	21.12	15-30-16-00	8					
	15.12	15.12	10-40-11-10	1					
	15.12	15.12	15-30-16-00	5					
	15.12	15.12	16-10-16-40	3					
17	15.01	15.01	12-00-12-30	2	Комбинированное	1	Веточка елки	Дом творчества	опрос, практическое задание.
	26.12	26.12	15-30-16-00	6					
	26.12	26.12	16-10-16-40	7					
	27.12	27.12	16-10-16-40	4					
	28.12	28.12	15-30-16-00	8					
	22.12	22.12	10-40-11-10	1					
	22.12	22.12	15-30-16-00	5					
	22.12	22.12	16-10-16-40	3					
18	22.01	22.01	12-00-12-30	2	Комбинированное	1	Пейзаж	Дом творчества	опрос, практическое задание, мини выставка.
	09.01	09.01	15-30-16-00	6					
	09.01	09.01	16-10-16-40	7					
	10.01	10.01	16-10-16-40	4					

	11.01	11.01	15-30-16-00	8					
	29.12	29.12	10-40-11-10	1					
	29.12	29.12	15-30-16-00	5					
	29.12	29.12	16-10-16-40	3					
19	29.01	29.01	12-00-12-30	2	Комбинированное	1	Рисование другой рукой	Дом творчества	опрос.
	16.01	16.01	15-30-16-00	6					
	16.01	16.01	16-10-16-40	7					
	17.01	17.01	16-10-16-40	4					
	18.01	18.01	15-30-16-00	8					
	12.01	12.01	10-40-11-10	1					
	12.01	12.01	15-30-16-00	5					
	12.01	12.01	16-10-16-40	3					
20	05.02	05.02	12-00-12-30	2	Практикум	1	Ветка рябины зимой	Дом творчества	опрос, практическое задание.
	23.01	23.01	15-30-16-00	6					
	23.01	23.01	16-10-16-40	7					
	24.01	24.01	16-10-16-40	4					
	25.01	25.01	15-30-16-00	8					
	19.01	19.01	10-40-11-10	1					
	19.01	19.01	15-30-16-00	5					
	19.01	19.01	16-10-16-40	3					
21	12.02	12.02	12-00-12-30	2	Комбинированное	1	Облака	Дом творчества	опрос, практическое задание.
	30.01	30.01	15-30-16-00	6					
	30.01	30.01	16-10-16-40	7					
	31.01	31.01	16-10-16-40	4					
	01.02	01.02	15-30-16-00	8					
	26.01	26.01	10-40-11-10	1					
	26.01	26.01	15-30-16-00	5					
	26.01	26.01	16-10-16-40	3					
22	19.02	19.02	12-00-12-30	2	Комбинированное	1	Пейзаж по собственному замыслу	Дом творчества	опрос, практическое задание.
	06.02	06.02	15-30-16-00	6					
	06.02	06.02	16-10-16-40	7					

	07.02	07.02	16-10-16-40	4					
	08.02	08.02	15-30-16-00	8					
	02.02	02.02	10-40-11-10	1					
	02.02	02.02	15-30-16-00	5					
	02.02	02.02	16-10-16-40	3					
23	26.02	26.02	12-00-12-30	2	Практикум	1	Техника "набрызг"	Дом творчества	опрос, практическое задание.
	13.02	13.02	15-30-16-00	6					
	13.02	13.02	16-10-16-40	7					
	14.02	14.02	16-10-16-40	4					
	15.02	15.02	15-30-16-00	8					
	09.02	09.02	10-40-11-10	1					
	09.02	09.02	15-30-16-00	5					
	09.02	09.02	16-10-16-40	3					
24	04.03	04.03	12-00-12-30	2	Комбинированное	1	Техника "сухая кисть"	Дом творчества	опрос, практическое задание.
	20.02	20.02	15-30-16-00	6					
	20.02	20.02	16-10-16-40	7					
	21.02	21.02	16-10-16-40	4					
	22.02	22.02	15-30-16-00	8					
	16.02	16.02	10-40-11-10	1					
	16.02	16.02	15-30-16-00	5					
	16.02	16.02	16-10-16-40	3					
25	11.03	11.03	12-00-12-30	2	Комбинированное	1	Букет маме	Дом творчества	опрос, практическое задание.
	27.02	27.02	15-30-16-00	6					
	27.02	27.02	16-10-16-40	7					
	28.02	28.02	16-10-16-40	4					
	29.02	29.02	15-30-16-00	8					
	01.03	01.03	10-40-11-10	1					
	01.03	01.03	15-30-16-00	5					
	01.03	01.03	16-10-16-40	3					
26	18.03	18.03	12-00-12-30	2	Комбинированное	1	Весна	Дом творчества	опрос, практическое задание.
	05.03	05.03	15-30-16-00	6					

	05.03	05.03	16-10-16-40	7					
	06.03	06.03	16-10-16-40	4					
	07.03	07.03	15-30-16-00	8					
	15.03	15.03	10-40-11-10	1					
	15.03	15.03	15-30-16-00	5					
	15.03	15.03	16-10-16-40	3					
27	25.03	25.03	12-00-12-30	2	Комбинированное	1	Первые цветы	Дом творчества	опрос, практическое задание.
	12.03	12.03	15-30-16-00	6					
	12.03	12.03	16-10-16-40	7					
	13.03	13.03	16-10-16-40	4					
	14.03	14.03	15-30-16-00	8					
	22.03	22.03	10-40-11-10	1					
	22.03	22.03	15-30-16-00	5					
	22.03	22.03	16-10-16-40	3					
28	01.04	01.04	12-00-12-30	2	Практикум	1	Сова	Дом творчества	опрос, практическое задание. Мини выставка
	19.03	19.03	15-30-16-00	6					
	19.03	19.03	16-10-16-40	7					
	20.03	20.03	16-10-16-40	4					
	21.03	21.03	15-30-16-00	8					
	29.03	29.03	10-40-11-10	1					
	29.03	29.03	15-30-16-00	5					
	29.03	29.03	16-10-16-40	3					
29	08.04	08.04	12-00-12-30	2	Практикум	1	Космос	Дом творчества	опрос, практическое задание.
	26.03	26.03	15-30-16-00	6					
	26.03	26.03	16-10-16-40	7					
	27.03	27.03	16-10-16-40	4					
	28.03	28.03	15-30-16-00	8					
	05.04	05.04	10-40-11-10	1					
	05.04	05.04	15-30-16-00	5					
	05.04	05.04	16-10-16-40	3					
30	15.04	15.04	12-00-12-30	2	Практикум	1	Подводный мир	Дом творчества	опрос, практическое задание.

	02.04	02.04	15-30-16-00	6					
	02.04	02.04	16-10-16-40	7					
	03.04	03.04	16-10-16-40	4					
	04.04	04.04	15-30-16-00	8					
	12.04	12.04	10-40-11-10	1					
	12.04	12.04	15-30-16-00	5					
	12.04	12.04	16-10-16-40	3					
31	22.04	22.04	12-00-12-30	2	Комбинированное	1	Море	Дом творчества	опрос, практическое задание
	09.04	09.04	15-30-16-00	6					
	09.04	09.04	16-10-16-40	7					
	10.04	10.04	16-10-16-40	4					
	11.04	11.04	15-30-16-00	8					
	19.04	19.04	10-40-11-10	1					
	19.04	19.04	15-30-16-00	5					
	19.04	19.04	16-10-16-40	3					
32	29.04	29.04	12-00-12-30	2	Комбинированное	1	Черепаша	Дом творчества	опрос, практическое задание
	16.04	16.04	15-30-16-00	6					
	16.04	16.04	16-10-16-40	7					
	17.04	17.04	16-10-16-40	4					
	18.04	18.04	15-30-16-00	8					
	26.04	26.04	10-40-11-10	1					
	26.04	26.04	15-30-16-00	5					
	26.04	26.04	16-10-16-40	3					
33	06.05	06.05	12-00-12-30	2	Комбинированное	1	Морской пейзаж	Дом творчества	опрос, практическое задание
	23.04	23.04	15-30-16-00	6					
	23.04	23.04	16-10-16-40	7					
	24.04	24.04	16-10-16-40	4					
	25.04	25.04	15-30-16-00	8					
	17.05	17.05	10-40-11-10	1					
	17.05	17.05	15-30-16-00	5					
	17.05	17.05	16-10-16-40	3					

34	13.05	13.05	12-00-12-30	2	практикум	1	Звездное небо	Дом творчества	опрос, практическое задание
	30.04	30.04	15-30-16-00	6					
	30.04	30.04	16-10-16-40	7					
	08.05	08.05	16-10-16-40	4					
	16.05	16.05	15-30-16-00	8					
	24.05	24.05	10-40-11-10	1					
	24.05	24.05	15-30-16-00	5					
	24.05	24.05	16-10-16-40	3					
35	20.05	20.05	12-00-12-30	2	Комбинированное	1	Бабочка	Дом творчества	опрос, практическое задание. Мини выставка
	07.05	07.05	15-30-16-00	6					
	07.05	07.05	16-10-16-40	7					
	15.05	15.05	16-10-16-40	4					
	23.05	23.05	15-30-16-00	8					
	31.05	31.05	10-40-11-10	1					
	31.05	31.05	15-30-16-00	5					
	31.05	31.05	16-10-16-40	3					
36	27.05	27.05	12-00-12-30	2	выставка- презентация	1	Заключительное занятие. Подведение итогов и анализ работы за год.	Дом творчества	опрос, мини-выставка
	14.05	14.05	15-30-16-00	6					
	14.05	14.05	16-10-16-40	7					
	22.05	22.05	16-10-16-40	4					
	30.05	30.05	15-30-16-00	8					
	07.06	07.06	10-40-11-10	1					
	07.06	07.06	15-30-16-00	5					
	07.06	07.06	16-10-16-40	3					

Приложение 3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «ПРАВОПОЛУШАНОЕ РИСОВАНИЕ»**

МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
на 2023-2024 учебный год**

1. Характеристика объединения «Правополушарное рисование»

Деятельность объединения «Правополушарное рисование» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «Правополушарное рисование» составляет 90 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 6 до 7 лет.

Формы работы – групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания –

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания –

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитывать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственное отношение к человеку, труду и природе;

- воспитывать обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

3. Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Гражданско-патриотическое - направлено на формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

Содержание деятельности по направлению:

1. Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием обучающихся на занятиях по изобразительной деятельности;
2. Организация выставок, конкурсов на патриотическую тематику;

Духовно-нравственное формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

Содержание деятельности по направлению:

1. Мероприятие, посвященное Дню Матери;
2. Конкурс рисунков, газет, плакатов, посвященных знаменательным датам;

Здоровьесберегающее воспитание формирует и развивает знания, даёт установку и личностные ориентиры на соблюдение норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья (сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих).

Содержание деятельности по направлению:

2. Беседы «Правила личной гигиены»; «Профилактика COVID-19, гриппа, ОРВИ и других вирусных инфекций»; «Азбука безопасности»;
3. Уроки безопасности;
4. Выставки детских рисунков, поделок, макетов по тематике безопасного поведения;

Воспитание семейных ценностей направлено на формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Содержание деятельности по направлению:

1. Проведение родительских собраний;
2. Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации).

Экологическое воспитание – формирование у человека сознательного восприятия окружающей природной среды, убежденности в необходимости бережного отношения к природе.

Содержание деятельности по направлению:

1. Участие в экологических акциях, выставках, конкурсах;
2. Беседы о бережном отношении к природе.

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

Содержание деятельности по направлению:

1. Участие в выставках и конкурсах детского художественного творчества;
2. Участие в организации мастер-классов декоративно-прикладного творчества.

4. Результат воспитания

№	Направление воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
1.	Гражданско-патриотическое	<ul style="list-style-type: none"> – Знают государственные символы России; – Понимают значения слов Родина, Россия, столица России, народ России, семья и др.; – Сформировано чувство любви и гордости к нашей стране, городу, своей семье, друзьям; – Развито чувство коллективизма, сплоченности детского коллектива; 	Наблюдение; беседа;
2.	Духовно-нравственное	<ul style="list-style-type: none"> – Сформированы представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики; – Развита потребность к активной, познавательной деятельности, развитию, саморазвитию; – Сформированы устойчивые, положительные представления о личных обязанностях, ответственное отношение к ним; 	Наблюдение; беседа;
3.	Здоровьесберегающее	<ul style="list-style-type: none"> – Сформирована потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни; – Усвоены правила личной и общественной гигиены; – Развита физическая способность; 	Наблюдение; беседа;
4.	Воспитание семейных ценностей	<ul style="list-style-type: none"> – Активное участие родителей в работе объединения; – Владение детей полезными навыками, направленными на помощь близким и самообслуживание; – Знание детьми истории семьи, родственников 	Наблюдение; беседа;

		связей;	
5.	Экологическое	<ul style="list-style-type: none"> – Сформированы представления об окружающей природе, ее разновидностях; – Развито чувство любви к природе; – Сформировано понимание необходимости заботы о природе, бережного отношения к ней; 	Наблюдение; беседа;
6.	Художественно-эстетическое	<ul style="list-style-type: none"> – Воспитан художественный вкус; – Привито любовь и уважение к различным видам искусства; – Воспитано трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом; – Воспитаны внимание, аккуратность, целеустремлённость. 	Анализ участия в конкурсах; наблюдение; беседа;

**5.Календарный план воспитательной работы объединения
«Правополушарное рисование» на 2023-2024 учебный год**

Педагог - Потёмкина Елизавета Вениаминовна

Направления воспитательной работы	№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Ответственные
Гражданско-патриотическое воспитание	1.	Беседа «День Победы»	Май-июнь	Потёмкина Е.В.
	2.	Новогодний утренник	декабрь	Педагоги дома творчества
Духовно-нравственное воспитание	3.	Беседа «Мое хобби»	Сентябрь-октябрь	Потёмкина Е.В.
	4.	Участие в конкурсе рисунков на православную тему	В течении года	методисты
Здоровьесберегающее	5.	Беседа «В здоровом теле – здоровый дух»	Январь	Потёмкина Е.В.
	6.	Беседа «Полезные привычки»	апрель	Потёмкина Е.В.
Воспитание семейных ценностей	7.	Беседа «Я и семья»	Ноябрь-декабрь	Потёмкина Е.В.
	8.	День Матери	ноябрь	Педагоги дома творчества
Экологическое	9.	Беседа «Бережем природу»	Март	Потёмкина Е.В.
	10.	Участие в конкурсах рисунков на экологическую тему	В течении года	методисты

Художественно-эстетическое	11.	Беседа «Мир красок»	Апрель-май	Потёмкина Е.В.
	12.	выпускной	май	методисты

6.Список использованной литературы:

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература для педагога:

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.

2. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001. - №1.

3. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.

4. Маленкова, П.И. Теория и методика воспитания/П.И.Маленкова. - М., 2012.

5. Слостенин, В.А. Методика воспитательной работы/В.А.Слостенин. - изд.2-е.-М., 2014.

Интернет-источники:

<https://pandia.ru/text/77/456/934.php> - особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования;

<https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vospitatelnoy-rabote.html> - рабочая программа по воспитательной работе;

<https://infourok.ru/rabochaya-programma-vospitatelnoy-raboti-328614.html>- рабочая программа воспитательной работы.