



Управление образования администрации **Яковлевского городского округа**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества Яковлевского городского округа»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета,
протокол № 1 от 01.09.2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «Дом творчества
Яковлевского городского округа»

Е.В. Пономарева

Приказ № 132 от 01.09.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Мир глазами художника»

Срок реализации программы: 1 год

Объем программы – 72 часа

Возраст обучающихся: 7-16 лет



Педагог дополнительного образования

Потёмкина Елизавета Вениаминовна

г. Строитель - 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Мир глазами художника»,
авторская, художественной направленности.**

Автор программы: педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом творчества Яковлевского городского округа» *Потёмкина Елизавета Вениаминовна.*

Программа принята на заседании педагогического совета МБУ ДО «Дом творчества Яковлевского городского округа», протокол № 6 от 31 мая 2021 г.

Программа принята с изменениями и дополнениями на заседании педагогического совета МБУ ДО «Дом творчества Яковлевского городского округа», протокол № 1 от 01 сентября 2022 г.

Программа принята с изменениями и дополнениями на заседании педагогического совета МБУ ДО «Дом творчества Яковлевского городского округа», протокол № 1 от 01 сентября 2023 г.

**Председатель
педагогического совета**



Г. Казак

Пояснительная записка

Процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Детский рисунок уникален, ведь они не просто переносят на бумагу то, что видят из окружающего мира, а живут в этом удивительном мире, наслаждаясь его красотой.

Творчество детей – это огромный и своеобразный мир их духовной жизни. В этом волшебном мире ребята самовыражаются и самоутверждаются, ярко раскрывая при этом свою индивидуальную самобытность. И эту самобытность невозможно охватить какими-то правилами, единственными и обязательными для всех.

Вдохновение творчества охватывает ребенка в процессе рисования. Через рисунок дети выражают все свои сокровенные мысли и чувства. Творчество открывает в детской душе дверцу в тот уголок, в котором дремлют источники добрых чувств.

Основной задачей педагога по изобразительному искусству является приобщение детей к миру искусства, научить самостоятельно творчески мыслить, анализировать и видеть мир в ярких красках. Очень часто ребята, обучающиеся по стандартным и традиционным программам изобразительного искусства, теряют интерес к художественному творчеству. Столкнувшись с трудностями, у детей возникают психологические барьеры и различного рода негативные самооценки «я не умею рисовать», «у меня не получится», «я не смогу» и прочие.

В связи с этим возникла потребность создать программу «Мир глазами художника». Программа включает в себя изучение и применение на практике нестандартных техник и методик изобразительного искусства. Разнообразие материалов и инструментов, применяемых в техниках, дает возможность создать рисунок, живописную композицию детям, совершенно не умеющим рисовать. Творчество по программе имеет экспериментальный характер.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир глазами художника» разработана на основе следующих **нормативных документов**:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3.

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3442 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы).
- Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»).

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир глазами художника» имеет **художественную направленность**, ориентирована на обучающихся дошкольного, младшего школьного и младшего подросткового возраста, стремящихся ознакомиться с художественной деятельностью как специфической детской активностью, направленной на эстетическое освоение мира посредством применения на практике нестандартных изобразительных техник и материалов.

Программа рассчитана на 1 год обучения, носит ознакомительный характер и дает минимальный объем знаний в области изобразительного искусства.

Программа относится к **стартовому уровню**, в ходе её освоения формируются основные понятия и навыки рисования, что также способствует формированию творческого мышления у обучающихся.

Программа разделена на возрастные уровни:

- 1 - уровень 7-9 лет;
- 2 - уровень 10-12 лет;
- 3 – уровень 13-16 лет.

Формы обучения по программе – очная, очно-заочная, заочная.

В процессе занятий по программе сочетаются **групповая и индивидуальная формы организации работы**. Количество обучающихся в учебной группе – 12 - 15 человек.

Отличительные особенности и новизна программы.

Особенность и новизна программы заключается во взаимосвязи занятий с применением различного рода материалов. Изобразительное искусство — наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Актуальность.

Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию у ребенка художественного умения видеть и передавать увиденное в своих произведениях, воплощать идейный замысел посредством образного звучания цвета или же графического изображения объектов. При этом выбор формата обучения играет основополагающую роль. Разнообразие нестандартных техник, представленных в программе (которые включают в себя множество приемов рисунка и живописи), позволяет вызвать у ребенка живой интерес к изотворчеству, воспринимать занятия как увлекательный процесс. Использование оригинальных материалов в качестве живописной основы для эмоциональных и выразительных композиций способствует раскрытию творческой индивидуальности ребенка, пробуждает интерес к окружающей действительности и неживой природе, мотивирует на эксперимент и самостоятельные проекты. Поэтому настоящая программа решает не только художественные, но и психологические задачи, превращая работу детей и в своего рода арт-терапию, способствующую снятию стресса, стиранию фобий и раскрепощению личности детей.

Программа создает условия для приобщения обучающихся к интересному творческому труду, тем самым обогащая внутренний мир ребенка, заполняя свободное время интересным делом, помогая сделать выбор в профессиональной подготовке и самоопределения в будущей взрослой жизни.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в процессе её реализации обучающиеся не только обучаются рисовать, но и справляются с проблемами, вызывающими у них запредельные эмоции, которые зачастую они не могут вербализовать. Обучающиеся вооружаются одним из доступных и приятных для них способов снятия эмоционального напряжения.

Цель: Формирование художественно-творческих способностей детей через экспериментально-художественную деятельность, приобщение к изобразительному творчеству при работе с различными нетрадиционными художественными материалами и техниками, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам художественно-изобразительной грамоты: компоновать предметы на различных материалах, пространственно видеть и передавать форму и пропорции предметов действительности, уметь видеть в натуральных предметах простейшие геометрические формы, передавать форму или объем предметов с помощью линии и пятна;
- сформировать начальные представления о видах перспективы: линейная, тональная, воздушная, сферическая, параллельная;
- научить работать с натуры, по фото, по памяти и представлению, по воображению;
- обучить основам колористической грамоты и цветоведению, умению работать в технике гризайль (кофе), монохромно растягивать цвет;
- научить работать с различными видами графических и живописных материалов, включая экологические и природные.

Развивающие:

- раскрепостить, убрать и раздвинуть рамки для свободного творчества;
- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового.

Воспитательные:

- воспитать в детях доброту и человечность, коммуникабельность и креативность посредством занятий творчеством в условиях групповых занятий;
- развить способность передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение;
- развить умение неординарно мыслить и видеть красоту окружающей действительности, проявлять склонность к самостоятельному творческому поиску и эксперименту;
- воспитать чувство уважения и любви к искусству разных стран, к наследию русского народного творчества.
- научить бережно относиться к природе, ценить ее ресурсы, видеть красоту предметов неживой природы в быту.

Программа разработана с учетом особенностей психофизиологического развития обучающихся.

Возраст 7-9 лет:

- Ведущим видом деятельности ребенка остается игра. В игре формируется произвольное внимание и память, развивается умственная деятельность, совершенствуется воображение, происходит дальнейшее социальное развитие, формируются чувства, волевая регуляция поведения.
- У ребенка возникает желание и умение учиться, развивается готовность на протяжении достаточного времени заниматься, то есть действовать в

специально созданных, упорядоченных содержанием, формами организации и временем условиях.

- Возраст отличается совершенствованием различных продуктивных видов деятельности, таких как рисование, лепка, конструирование, аппликация, моделирование, которые способствуют формированию практических умений, художественного восприятия, эстетического отношения к жизни, развитию всевозможных способностей и личности в целом.
 - Совершенствуется трудовая деятельность. Формируются основы для будущей производственной работы. У ребенка появляются представления о труде и профессии взрослых, формируются некоторые трудовые умения и навыки, мотивы исполнения трудовых поручений, развивается способность самостоятельно ставить и поддерживать цель деятельности, формируются определенные личностные качества – трудолюбие, настойчивость, целенаправленность, старательность и прочее.
 - Продолжается становление волевых действий. Проявляется целенаправленность в деятельности, ребенок начинает осознавать, ради чего выполняет определенное действие, становится более организованным.
 - Увеличивается способность к самоорганизации, планированию действий.
- Возраст 10-12 лет:*
- Ребёнок всё больше тянется к сверстникам. Мальчики и девочки предпочитают дружить с детьми своего пола. Зарождающийся интерес к противоположному полу пока остаётся скрытым и внешне иногда проявляется только как небольшие агрессивные выпады (насмешки, толкание, обзывание и т. д.).
 - Возрастает двигательная активность ребёнка: он много и быстро ходит пешком, бегает. Расстояние, которое дети преодолевают в 9-12 лет, и их скорость удваиваются по сравнению с предыдущим возрастным периодом.
 - У детей формируются устойчивые интересы, которые часто сохраняются на всю жизнь. Они могут быть связаны как с выбором будущей профессии, так и с хобби.
 - Дети становятся ещё любопытнее, хотят узнать всё обо всём, активно впитывают информацию из разных источников. Ребёнку интересны разговоры взрослых. Конечно, понимает он далеко не всё, но прислушивается, наблюдает за их поведением и стилем общения, размышляет, делает свои выводы.
 - В связи с начинающимися изменениями в физиологии и психологии, у детей в этом возрасте могут начать появляться комплексы, неуверенность в себе. Поэтому важно проявлять терпение, хвалить их за умения, достижения и правильное поведение, чтобы не допустить снижения самооценки.

Возраст 13-16 лет:

- Дети этого возраста вступают в пору подростковой. Главная особенность подросткового периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития личности: стремление к общению со сверстниками и появление в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость, личную автономию.

- Несмотря на это, этот возраст – самый благоприятный для творческого развития. Он является наиболее интересным в процессе становления и развития личности. В подростковом возрасте: внимание, память, воображение уже приобрели самостоятельность - подросток настолько овладел этими функциями, что теперь в состоянии управлять ими по своей воле.

- В этот период начинает выявляться индивидуально доминирующая ведущая функция: каждый подросток может сам отразить, какая из функций является для него наиболее значимой. Результатом участия в программе должно стать увеличение шансов каждого быть лидером в избранной им сфере деятельности и жизни.

Срок реализации программы

Выполнение программы рассчитано на один год обучения, объем программы - 72 часа.

Режим занятий

Режим занятий - один раз в неделю по два академических часа с перерывом 10 минут или два раза в неделю по одному академическому часу.

Формы проведения занятий:

1. Практикум.
2. Комбинированное занятие.
3. Нетрадиционные формы (творческая мастерская, занятие – путешествие, выставка-презентация).

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты:

По окончании курса обучения обучающиеся:

- будут уметь передавать форму и фактуру предметов, соотношение света и тени с помощью различных материалов и в разных техниках;
- компоновать рисунок, передавая пропорции;
- обретать чувства гармонии, вдохновения, уверенности в своих силах посредством арт-терапевтических техник – мандалотерапия и правополушарного рисования;
- использовать различные виды мазков в живописи;
- создавать рисунок с помощью мягких и «жидких» графических материалов (гуашь, акрил, пастель, акварель);
- осуществлять тональную растяжку цвета в живописи;
- создавать креативные художественные работы в комбинированных техниках.

Личностные результаты:

- умение взаимодействовать в условии групповых занятий, нести ответственность;
- умение соотносить свои действия с прогнозируемыми результатами, осуществлять самоконтроль;
- усидчивость, трудолюбие;
- толерантность, а также живой интерес к искусству и культуре разных стран;
- научиться самостоятельно создавать живописные работы, используя разнообразный материал, в различных жанрах и техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Метапредметные результаты:

Обучающийся:

- умеет составлять план и определять последовательность действий;
- способен к волевому усилию;
- владеет навыками самоконтроля.
- понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме.
- умеет общаться и взаимодействовать с партнёрами по совместной деятельности или обмену информацией;
- учитывает разные точки зрения и стремится к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умеет работать в группе, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы;
- следует морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества;
- умеет договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- умеет сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждении вопросов.

Способы и формы определения результативности:

- при текущем контроле: беседа, опрос, индивидуальные и групповые задания, самостоятельные и практические работы;
- при промежуточном контроле: тестирование, выставки.

Одной из форм контроля результативности является участие обучающихся в муниципальных и региональных выставках и конкурсах.

Механизм оценивания образовательных результатов

	Минимальный уровень	Средний уровень	Максимальный уровень
Теоретическая подготовка			
<i>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического</i>	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически

<i>плана программы)</i>	сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.	требуются дополнительные вопросы.	выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
<i>Владение специальной терминологией</i>	Специальную терминологию знает частично	Знает специальную терминологию, но редко использует её при общении	Знает специальную терминологию, осмысленно и правильно её использует
Практическая подготовка			
<i>Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	Не может самостоятельно выполнить рисунок	Владеет основными навыками рисования на репродуктивном уровне	Владеет навыками рисования, рисует по собственному замыслу
<i>Владение специальным оборудованием и оснащением</i>	Требуется контроль педагога при работе с инструментами	Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.	Четко и безопасно работает инструментами.

Учебный план для обучающихся 7-9 лет

№	Наименование тем	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теор.	Практ.	
Раздел «Правополушарное рисование»					
1	Водное занятие. Инструктаж. Правополушарное рисование	2	0,5	1,5	опрос
2	Мир правополушарного рисования	2	0,5	1,5	опрос
3	Создание горизонтального фона картины	2	0,5	1,5	опрос
4	Рисование пальцами.	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
5	Вертикальный фон "Осенний пейзаж"	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
6	Создание вертикального фона.	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
7	Создание кругового фона	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
8	Создание кругового фона. Техника набрызга	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание

9	Круговой фон.	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
10	Круговой фон.	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
11	Смещение радужного и горизонтального фона	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
12	Смешанный фон	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
13	Смешанный фон	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
14	Смещение диагонального и кругового фона.	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
15	Птицы. Опрос	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
16	Скоро праздник	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
17	Фантазийный фон	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
18	Зимняя фантазия	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
19	Волшебные деревья	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
20	Рисунок по своему замыслу	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
Раздел «Скетчинг»					
21	Вводное занятие. Материалы и техники.	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
22	Предметные зарисовки	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
23	Ботанический скетчинг	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
24	Ботанический скетчинг	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
25	Туристический скетчинг	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
26	Морской скетч	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
27	Скетчинг животные	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
28	Скетчинг животные	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание

29	Мульт скетчинг	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание, мини-выставка.
30	Скетчинг природа	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
31	Скетчинг природа	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
32	Food скетчинг	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
33	Food скетчинг	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
34	Скетчинг мест путешествия	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
35	Скетчинг по своему замыслу	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание, мини-выставка.
36	Заключительное занятие.	2	1	1	опрос, мини-выставка.
	Итого	72	18.5	53.5	

Учебный план для обучающихся 10-12 лет

№	Наименование тем	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теор.	Практ.	
Раздел «Правополушарное рисование»					
1	Водное занятие. Инструктаж. Правополушарное рисование	2	0,5	1,5	опрос
2	Мир правополушарного рисования	2	0,5	1,5	опрос
3	Горизонтальный фон	2	0,5	1,5	опрос
4	Рисование пальцами. «На море»	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
5	Вертикальный фон «Осенний пейзаж»	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
6	Круглый фон	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
7	Диагональный фон	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
8	Фантазийный фон	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
9	Изображение деревьев	2	0,5	1,5	опрос, практическое

					задание
10	Пейзаж с деревьями	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
11	Смешанный фон	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
12	Смешанный фон	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
13	Зима. Опрос	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
14	Рисунок по своему замыслу	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание, мини-выставка
Раздел «Живопись»					
15	Основы цветоведения	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
16	Основные цвета	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
17	Тёплые и холодные цвета	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
18	Пейзаж	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
Раздел «Графика»					
19	Волшебная линия	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
20	Композиция. Выделение композиционного центра	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
21	Создаём красивые узоры из точек.	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
22	Пятно. Удивительные узоры	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
23	Форма. Стилизация	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
24	Орнамент	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
25	Натюрморт	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
26	Портрет	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание

Раздел «Скетчинг»					
27	Материалы и техники. Основные понятия.	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
28	Предметные зарисовки.	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
29	Ботанический скетчинг.	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
30	Туристический скетчинг.	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
31	Скетчинг животные	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
32	Скетчинг животные	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
33	Скетчинг природа	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
34	Food скетчинг	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
35	Рисунок по собственному замыслу	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание, мини-выставка.
36	Заключительное занятие.	2	1	1	опрос, мини-выставка.
	Итого	72	18.5	53.5	

Учебный план для обучающихся 13-15 лет

№	Наименование тем	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теор.	Практ.	
Раздел «Правополушарное рисование»					
1	Водное занятие. Инструктаж. Правополушарное рисование	2	0,5	1,5	опрос
2	Мир правополушарного рисования	2	0,5	1,5	опрос
3	Горизонтальный фон	2	0,5	1,5	опрос
4	Горизонтальный фон	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
5	Вертикальный фон «Осенний пейзаж»	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
6	Вертикальный фон	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
7	Круглый фон	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание

8	Круглый фон	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
9	Диагональный фон	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
10	Диагональный фон	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
11	Фантазийный фон	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
12	Фантазийный фон	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
13	Смешанный фон	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
14	Пейзаж по собственному замыслу	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание, мини-выставка
Раздел «Графика»					
15	Штриховка. Тон	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
16	Упражнение «3 тона»	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
17	Рисование с натуры овощей и фруктов	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
18	Рисунок геометрических фигур, различных по тону	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
19	Наброски предметов	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
20	Линейные наброски (здания, фрагментов деревьев)	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
Раздел «Живопись»					
21	Основы живописи	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
22	Натюрморт - цветы	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
23	Натюрморт (овоци, фрукты)	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
24	Пейзаж времени суток	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
25	Пейзаж времени года	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
26	Рисунок по своему	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание

	замыслу				задание
Раздел «Скетчинг»					
27	Вводное занятие. Материалы и техники.	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
28	Ботанический скетчинг.	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
29	Скетчинг животные	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
30	Портрет	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
31	Портрет	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
32	Фигура человека	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
33	Скетчинг природа	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
34	Food скетчинг	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание
35	Рисунок по собственному замыслу	2	0,5	1,5	опрос, практическое задание, мини-выставка.
36	Заключительное занятие.	2	1	1	опрос, мини-выставка.
	Итого	72	18.5	53.5	

Содержание занятий для обучающихся 7-9 лет.

Раздел «Правополушарное рисование»

1. Водное занятие. Инструктаж. Правополушарное рисование.

Теория. Знакомство с правилами поведения в объединении. Задачи и содержание занятий по правополушарному рисованию в текущем. Расписание занятий, техника безопасности при работе в объединении. Познакомить детей с выразительными возможностями нетрадиционной техники – правополушарного рисования.

Практическая работа. Свободный рисунок.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: презентация.

Форма подведения итогов: опрос.

2. Мир правополушарного рисования.

Теория. Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования. Знакомство с необходимыми материалами. Свойства красок. Особенности гуаши. Свободный рисунок. Упражнять в работе с разными кистями,

гуашью. Развивать творческие способности, наблюдательность, эстетическое восприятие, чувство цвета и самостоятельность. Воспитывать положительное отношение к рисованию. Умение передавать свое видение картины.

Практическая работа. Рисование по интуиции.

Форма проведения занятия: занятие - беседа, практическая работа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос.

3. Создание горизонтального фона картины.

Теория. Грунтование. Правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Развивать умение отражать в рисунке впечатления, полученные летом; рисовать различные деревья, кусты, цветы. Развивать образное восприятие. Воспитывать положительное отношение к рисованию. Умение передавать свое видение картины.

Практическая работа. Изображение грибов.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, набор муляжей грибов, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос.

4. Рисование пальцами.

Теория. Ознакомление с техникой изображения горизонтального фона и создание на нем сюжета. Развивать умение смешивать краски, пользоваться разными кистями. Воспитывать положительное отношение к рисованию. Умение передавать свое видение картины.

Практическая работа. Изображение рисунка на море.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическая работа.

5. Вертикальный фон "Осенний пейзаж".

Теория. Ознакомление с техникой изображения вертикального фона и создание на нем сюжета. Развивать умение рисовать траву разными техниками. Воспитывать положительное отношение к рисованию.

Практическая работа. Изображение рисунка - пейзаж.

Форма проведения занятия: занятие - практикум.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическая работа.

6. Создание вертикального фона.

Теория. Вертикальный фон. Сочетание цветов. Формировать композиционные умения, умение подбирать цветовую гамму наиболее подходящую для данного времени года. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства, переживания.

Практическая работа: выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки или большой кисти, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

7. Создание кругового фона.

Теория. Ознакомить с техникой изображения кругового фона. Круговой фон. Сочетание цветов. Ознакомление детей со способом создания грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев или широкой кисти, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек). Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Формировать композиционные умения, умение подбирать цветовую гамму наиболее подходящую для данного времени года. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства, переживания.

Практическая работа. Выполнение рисунка с круглым фоном.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

8. Создание кругового фона. Техника набрызга.

Теория. Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст. Создать условия для формирования навыков создания грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звёзды на небе), работа с передним планом с помощью кисти.

Развивать умения детей отражать в рисунке свои впечатления. Закреплять умение рисовать, используя разные цвета и приемы работы кистью (всем ворсом и концом). Развивать творчество.

Практическая работа. Выполнение рисунка гуашью.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

9. Круговой фон.

Теория. Развивать умения детей отражать в рисунке свои впечатления. Закреплять умение рисовать, используя разные цвета и приемы работы кистью (всем ворсом и концом). Развивать творчество.

Практическая работа. Создание рисунка с круговым фоном.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

10. Круговой фон.

Теория. Композиция. Фон. Сочетание цветов. Закрепление навыков создания грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

Практическая работа. Создание рисунка с круговым фоном.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

11. Смешение радужного и горизонтального фона.

Теория. Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практическая работа. Рисунок со смешанным фоном.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

12. Смешанный фон.

Теория. Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Смешанный фон. Набрызг.

Практическая работа. Рисунок природы.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки, натюрмортный фонд.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

13. Смешанный фон.

Теория. Цветовые переходы. Смешанный фон. Тень, свет, блики.

Практическая работа. Рисунок природы.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки, натюрмортный фонд.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

14. Смешение диагонального и кругового фона.

Теория. Создавать условия для понимания понятия композиция. Формировать умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу. Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Развивать художественное восприятие и творческое воображение.

Практическая работа. Рисунок - пейзаж.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

15. Птицы. Опрос.

Теория. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

Практическая работа. Рисунок – птицы.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

16. Скоро праздник.

Теория. Закрепление знаний и умений работы с техникой изображения фона и создание на нем сюжета. Развивать умение смешивать краски, пользоваться разными кистями. Воспитывать положительное отношение к рисованию. Умение передавать свое видение картины.

Практическая работа. Выполнение рисунка по собственному замыслу.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, наборы муляжей овощей, фруктов, листы для рисования, простые карандаши, ластик, салфетки, гуашь, кисти.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

17. Фантазийный фон.

Теория. Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фантазийный фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.

Практическая работа. Пейзаж по своему замыслу.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

18. Зимняя фантазия.

Теория. Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

Практическая работа. Выполнение рисунка зимы.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини выставка.

19. Волшебные деревья.

Теория. Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

Практическая работа. Выполнение пейзажа с деревьями.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки, натюрмортный фонд.

Форма подведения итогов: опрос.

20. Рисунок по своему замыслу.

Теория. Закрепление знаний и умений работы с техникой изображения фона и создание на нем сюжета. Развивать умение смешивать краски, пользоваться разными кистями. Воспитывать положительное отношение к рисованию. Умение передавать свое видение картины.

Практическая работа. Рисунок по своему замыслу.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, набор гипсовых моделей, наборы муляжей овощей, фруктов, грибов, натюрмортный фонд, листы для рисования, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, салфетки, гуашь, кисти.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

Раздел «Скетчинг»

21. Вводное занятие. Материалы и техники.

Теория. Основные понятия: перспектива, свет и тень, графический штрих. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве.

Практическая работа. Предметные зарисовки.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: набор гипсовых моделей (геометрические фигуры, голова человека), иллюстрации, листы для рисования, акварель, маркеры для скетча, простой карандаш, ластик, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

22. Предметные зарисовки.

Теория. Предметные зарисовки, опираясь на полученные знания о перспективе и композиции.

Практическая работа. Предметные зарисовки.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, акварель, маркеры для скетча, простой карандаш, ластик, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

23. Ботанический скетчинг.

Теория. Изучаем композицию и цветовые решения, зарисовки цветов.

Проанализировать ошибки, которые могут возникнуть во время выполнения техники.

Практическая работа. Зарисовки цветов.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, акварель, маркеры для скетча, простой карандаш, ластик, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

24. Ботанический скетчинг.

Теория. Изучаем композицию и цветовые решения, зарисовки цветов.

Проанализировать ошибки, которые могут возникнуть во время выполнения техники.

Практическая работа. Зарисовки цветов.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, акварель, маркеры для скетча, простой карандаш, ластик, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

25. Туристический скетчинг.

Теория. Память о путешествиях своей рукой. Зарисовки живописных мест с фотографий и краткое описание.

Практическая работа. Зарисовки пейзажа.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, акварель, маркеры для скетча, простой карандаш, ластик, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

26. Морской скетч.

Теория. Память о путешествиях своей рукой. Зарисовки живописных мест с фотографий и краткое описание.

Практическая работа. Зарисовки пейзажа.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, акварель, маркеры для скетча, простой карандаш, ластик, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

27. Скетчинг животные.

Теория. Ознакомление с техникой выполнения. Выявление особенностей и вариантов применения техники. Особенности построения.

Практическая работа. Зарисовки животных.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, акварель, маркеры для скетча, простой карандаш, ластик, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

28. Скетчинг животные.

Теория. Ознакомление с техникой выполнения. Выявление особенностей и вариантов применения техники. Особенности построения.

Практическая работа. Зарисовки животных.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, акварель, маркеры для скетча, простой карандаш, ластик, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

29. Мульти скетчинг.

Теория. Ознакомление с техникой выполнения. Выявление особенностей и вариантов применения техники. Особенности построения.

Практическая работа. Зарисовки мульти героев.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, акварель, маркеры для скетча, простой карандаш, ластик, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

30. Скетчинг природа.

Теория. Способствовать развитию умения создавать скетчи пейзажей. Знакомить с формой, объемом, светотенью. Формировать навык видеть и переносить пропорции выбранного предмета. Продолжать знакомство с жанровым многообразием искусства.

Практическая работа. Зарисовки пейзажа.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, акварель, маркеры для скетча, простой карандаш, ластик, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

31. Скетчинг природа.

Теория. Способствовать развитию умения создавать скетчи пейзажей. Знакомить с формой, объемом, светотенью. Формировать навык видеть и переносить пропорции выбранного предмета. Продолжать знакомство с жанровым многообразием искусства.

Практическая работа. Зарисовки пейзажа.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, акварель, маркеры для скетча, простой карандаш, ластик, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

32. Food скетчинг.

Теория. Ознакомление со способами изображения фруктов и овощей. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, способность видеть

прекрасное. Развивать художественно-творческие способности: воображение, фантазию, чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к природе.

Практическая работа. Зарисовки своего любимого рецепта или готового блюда.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: наборы муляжей овощей, фруктов, грибов, натюрмортный фонд, иллюстрации, листы для рисования, акварель, маркеры для скетча, простой карандаш, ластик, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

33. Food скетчинг.

Теория. Ознакомление со способами изображения фруктов и овощей. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, способность видеть прекрасное. Развивать художественно-творческие способности: воображение, фантазию, чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к природе.

Практическая работа. Зарисовки своего любимого рецепта или готового блюда.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: наборы муляжей овощей, фруктов, грибов, натюрмортный фонд, иллюстрации, листы для рисования, акварель, маркеры для скетча, простой карандаш, ластик, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание

34. Скетчинг мест путешествия.

Теория. Память о путешествиях своей рукой. Зарисовки живописных мест с фотографий и краткое описание.

Практическая работа. Зарисовки пейзажа.

Форма проведения занятия: творческая мастерская.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, акварель, маркеры для скетча, простой карандаш, ластик, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

35. Скетчинг по своему замыслу.

Теория. Закреплять навык рисования. Воспитывать эстетическое отношение к природе.

Практическая работа. Рисунок по своему замыслу.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: набор гипсовых моделей, наборы муляжей овощей, фруктов, грибов, натюрмортный фонд, иллюстрации, листы для рисования, акварель, маркеры для скетча, простой карандаш, ластик, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

36. Заключительное занятие.

Подведение итогов и анализ работы за год.

Практическая работа. Выполнение рисунка по собственной теме.

Форма проведения занятия: выставка-презентация.

Методы и приемы: беседа, объяснение.

Средства обучения: ноутбук, набор гипсовых моделей, наборы муляжей овощей, фруктов, грибов, натюрмортный фонд, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, мини-выставка.

Содержание занятий для обучающихся 10-12 лет.

Раздел «Правополушарное рисование»

1. Водное занятие. Инструктаж. Правополушарное рисование.

Теория. Знакомство с правилами поведения в объединении. Задачи и содержание занятий по правополушарному рисованию в текущем учебном году. Расписание занятий, техника безопасности при работе в объединении. Познакомить детей с выразительными возможностями нетрадиционной техники – правополушарного рисования.

Практическая работа. Свободный рисунок.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: презентация.

Форма подведения итогов: опрос.

2. Мир правополушарного рисования.

Теория. Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования. Знакомство с необходимыми материалами. Свойства красок. Особенности гуаши. Свободный рисунок. Упражнять в работе с разными кистями, гуашью. Развивать творческие способности, наблюдательность, эстетическое восприятие, чувство цвета и самостоятельность. Воспитывать положительное отношение к рисованию. Умение передавать свое видение картины.

Практическая работа. Рисование по интуиции.

Форма проведения занятия: занятие беседа, практическая работа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос.

3. Горизонтальный фон.

Теория. Грунтование. Правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Развивать умение отражать в рисунке впечатления, полученные летом; рисовать различные деревья, кусты, цветы. Развивать образное восприятие. Воспитывать положительное отношение к рисованию. Умение передавать свое видение картины.

Практическая работа. Изображение рисунка о лете.

Форма проведения занятия: занятие беседа, практическая работа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: наборы муляжей овощей, фруктов, грибов, иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос.

4. Рисование пальцами. «На море».

Теория. Ознакомление с техникой изображения горизонтального фона и создание на нем сюжета. Развивать умение смешивать краски, пользоваться разными кистями. Воспитывать положительное отношение к рисованию. Умение передавать свое видение картины.

Практическая работа. Изображение рисунка на море.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическая работа.

5. Вертикальный фон "Осенний пейзаж".

Теория. Ознакомление с техникой изображения вертикального фона и создание на нем сюжета. Развивать умение рисовать траву разными техниками. Воспитывать положительное отношение к рисованию.

Практическая работа. Изображение рисунка - пейзаж.

Форма проведения занятия: занятие - практикум.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическая работа.

6. Круглый фон.

Теория. Ознакомить с техникой изображения круглого фона и создание на нем сюжета. Развивать умение рисовать траву разными техниками. Воспитывать положительное отношение к рисованию. Формировать композиционные умения, умение подбирать цветовую гамму наиболее подходящую для данного времени года. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства, переживания.

Практическая работа. Рисунок на круговом фоне.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: наборы муляжей овощей, фруктов, грибов, натюрмортный фонд, иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

7. Диагональный фон.

Теория. Ознакомить с техникой изображения диагонального фона. Теплая и холодная цветовая гамма. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Формировать композиционные умения, умение подбирать цветовую гамму наиболее подходящую для данного времени года. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства, переживания.

Практическая работа. Рисование рисунка на диагональном фоне.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: наборы муляжей овощей, фруктов, грибов, натюрмортный фонд, иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

8. Фантазийный фон.

Теория. Развивать умения детей отражать в рисунке свои впечатления. Закреплять умение рисовать, используя разные цвета и приемы работы кистью (всем ворсом и концом). Развивать творчество.

Практическая работа. Рисунок по своему замыслу.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: наборы муляжей овощей, фруктов, грибов, натюрмортный фонд, иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

9. Изображение деревьев.

Теория. Обучить детей рисовать деревья. Развивать умения детей отражать в рисунке свои впечатления. Закреплять умение рисовать, используя разные цвета и приемы работы кистью (всем ворсом и концом). Развивать творчество.

Практическая работа. Рисунок деревьев.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

10. Пейзаж с деревьями.

Теория. Обучить детей рисовать деревья. Развивать умения детей отражать в рисунке свои впечатления. Закреплять умение рисовать, используя разные

цвета и приемы работы кистью (всем ворсом и концом). Развивать творчество.

Практическая работа. Пейзаж с деревьями.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

11. Смешанный фон.

Теория. Обучить детей рисовать смешанный фон. Развивать умения детей отражать в рисунке свои впечатления. Закреплять умение рисовать, используя разные цвета и приемы работы кистью (всем ворсом и концом). Развивать творчество.

Практическая работа. Рисунок - пейзаж.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

12. Смешанный фон.

Теория. Обучить детей рисовать цветы. Развивать умения детей отражать в рисунке свои впечатления. Закреплять умение рисовать, используя разные цвета и приемы работы кистью (всем ворсом и концом). Развивать творчество.

Практическая работа. Рисунок цветов.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: натюрмортный фонд, иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

13. Зима. Опрос.

Теория. Обучить детей рисовать зиму. Развивать умения детей отражать в рисунке свои впечатления. Закреплять умение рисовать, используя разные цвета и приемы работы кистью (всем ворсом и концом). Развивать творчество.

Практическая работа. Рисунок зимы.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

14. Рисунок по собственному замыслу.

Теория. Закреплять знания и умения. Развивать умения детей отражать в рисунке свои впечатления. Закреплять умение рисовать, используя разные цвета и приемы работы кистью (всем ворсом и концом). Развивать творчество.

Практическая работа. Рисунок по собственному замыслу.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

Раздел «Живопись»

15. Основы цветоведения.

Теория. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическая работа. Рисунок с натуры.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: наборы муляжей овощей, фруктов, грибов, натюрмортный фонд, иллюстрации, листы для рисования, акварель, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

16. Основные цвета.

Теория. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическая работа. Рисунок с натуры.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, акварель, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

17. Тёплые и холодные цвета.

Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическая работа. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: наборы муляжей овощей, фруктов, грибов, натюрмортный фонд, иллюстрации, листы для рисования, акварель, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

18. Пейзаж.

Теория. Понятие – пейзаж. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическая работа. Рисунок по собственному замыслу.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, акварель, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

Раздел «Графика»

19. Волшебная линия.

Теория. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическая работа. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: набор гипсовых моделей, иллюстрации, листы для рисования, простые карандаши, ластик, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

20. Композиция. Выделение композиционного центра.

Теория. Создавать условия для понимания понятия композиция. Формировать умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу. Знакомить с формой, объемом, светом и тенью. Развивать художественное восприятие и творческое воображение.

Практическая работа. Рисование головы человека.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: набор гипсовых моделей, иллюстрации, листы для рисования, простые карандаши, ластик, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

21. Создаём красивые узоры из точек.

Теория. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическая работа: Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: набор гипсовых моделей (фрагменты орнаментов), иллюстрации, листы для рисования, простые карандаши, ластик, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

22. Пятно. Удивительные узоры.

Теория. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическая работа. Рисование с натуры.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: натюрмортный фонд, набор гипсовых моделей (фрагменты орнаментов), иллюстрации, листы для рисования, простые карандаши, ластик, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

23. Форма. Стилизация.

Теория. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическая работа. Рисование с натуры.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: натюрмортный фонд, набор гипсовых моделей (фрагменты орнаментов), иллюстрации, листы для рисования, простые карандаши, ластик, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

24. Орнамент.

Теория. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическая работа. Рисование с натуры.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: набор гипсовых моделей (фрагменты орнаментов), иллюстрации, листы для рисования, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини выставка.

25. Натюрморт.

Теория. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическая работа. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: натюрмортный фонд, набор геометрических гипсовых моделей, набор фруктов и овощей, иллюстрации, листы для рисования, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос.

26. Портрет.

Теория. Понятие портрета. Способы изображения головы человека. Создание многочисленных оттенков цвета.

Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства, переживания.

Практическая работа. Рисунок с натуры.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: набор гипсовых моделей, гипсовые головы, иллюстрации, листы для рисования, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

Раздел «Скетчинг»

27. Вводное занятие. Материалы и техники. Основные понятия.

Теория. Основные понятия: перспектива, свет и тень, графический штрих. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве.

Практическая работа. Предметные зарисовки.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: набор гипсовых моделей (геометрические фигуры), иллюстрации, листы для рисования, акварель, маркеры для скетча, простой карандаш, ластик, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

28. Предметные зарисовки.

Теория. Предметные зарисовки, опираясь на полученные знания о перспективе и композиции.

Практическая работа. Предметные зарисовки.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, акварель, маркеры для скетча, простой карандаш, ластик, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

29. Ботанический скетчинг.

Теория. Изучаем композицию и цветовые решения, зарисовки цветов.

Проанализировать ошибки, которые могут возникнуть во время выполнения техники.

Практическая работа. Зарисовки цветов.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, акварель, маркеры для скетча, простой карандаш, ластик, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

30. Туристический скетчинг.

Теория. Память о путешествиях своей рукой. Зарисовки живописных мест с фотографий и краткое описание.

Практическая работа. Зарисовки пейзажа.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, акварель, маркеры для скетча, простой карандаш, ластик, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

31. Скетчинг животные.

Теория. Ознакомление с техникой выполнения. Выявление особенностей и вариантов применения техники. Особенности построения.

Практическая работа. Зарисовки животных.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, акварель, маркеры для скетча, простой карандаш, ластик, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

32. Скетчинг животные.

Теория. Ознакомление с техникой выполнения. Выявление особенностей и вариантов применения техники. Особенности построения.

Практическая работа. Зарисовки животных.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, акварель, маркеры для скетча, простой карандаш, ластик, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

33. Скетчинг природа.

Теория. Способствовать развитию умения создавать скетчи пейзажей. Знакомить с формой, объемом, светотенью. Формировать навык видеть и переносить пропорции выбранного предмета. Продолжать знакомство с жанровым многообразием искусства.

Практическая работа. Зарисовки пейзажа.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, акварель, маркеры для скетча, простой карандаш, ластик, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

34. Food скетчинг.

Теория. Ознакомление со способами изображения фруктов и овощей. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, способность видеть прекрасное. Развивать художественно-творческие способности: воображение, фантазию, чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к природе.

Практическая работа. Зарисовки своего любимого рецепта или готового блюда.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: наборы муляжей овощей, фруктов, грибов; иллюстрации, листы для рисования, акварель, маркеры для скетча, простой карандаш, ластик, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

35. Рисунок по собственному замыслу.

Теория. Закреплять навык рисования. Воспитывать эстетическое отношение к природе.

Практическая работа. Рисунок по своему замыслу.

Форма проведения занятия: творческая мастерская.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: наборы муляжей овощей, фруктов, грибов, натюрмортный фонд, иллюстрации, листы для рисования, акварель, маркеры для скетча, простой карандаш, ластик, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

36. Заключительное занятие.

Подведение итогов и анализ работы за год.

Практическая работа. Выполнение рисунка по собственной теме.

Форма проведения занятия: выставка-презентация.

Методы и приемы: беседа, объяснение.

Средства обучения: ноутбук, наборы муляжей овощей, фруктов, грибов, натюрмортный фонд, набор гипсовых моделей, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, мини-выставка.

Содержание занятий для обучающихся 13-16 лет.

Раздел «Правополушарное рисование»

1. Водное занятие. Инструктаж. Правополушарное рисование.

Теория. Знакомство с правилами поведения в объединении. Задачи и содержание занятий по правополушарному рисованию в текущем учебном году. Расписание занятий, техника безопасности при работе в объединении. Познакомить детей с выразительными возможностями нетрадиционной техники – правополушарного рисования.

Практическая работа. Свободный рисунок.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: презентация.

Форма подведения итогов: опрос.

2. Мир правополушарного рисования.

Теория. Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования. Знакомство с необходимыми материалами. Свойства красок. Особенности гуаши. Свободный рисунок. Упражнять в работе с разными кистями, гуашью. Развивать творческие способности, наблюдательность, эстетическое восприятие, чувство цвета и самостоятельность. Воспитывать положительное отношение к рисованию. Умение передавать свое видение картины.

Практическая работа. Рисование по интуиции.

Форма проведения занятия: занятие беседа, практическая работа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос.

3. Горизонтальный фон.

Теория. Грунтование. Правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Развивать умение отражать в рисунке впечатления, полученные летом; рисовать различные деревья, кусты, цветы. Развивать образное восприятие. Воспитывать положительное отношение к рисованию. Умение передавать свое видение картины.

Практическая работа. Изображение рисунка о лете.

Форма проведения занятия: занятие беседа, практическая работа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: наборы муляжей овощей, фруктов, грибов, иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос.

4. Горизонтальный фон.

Теория. Грунтование. Правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Развивать умение отражать в рисунке впечатления, полученные летом; рисовать различные деревья, кусты, цветы. Развивать образное восприятие. Воспитывать положительное отношение к рисованию. Умение передавать свое видение картины.

Практическая работа. Изображение рисунка о лете.

Форма проведения занятия: занятие беседа, практическая работа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: наборы муляжей овощей, фруктов, грибов, иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос.

5. Вертикальный фон "Осенний пейзаж".

Теория. Ознакомление с техникой изображения вертикального фона и создание на нем сюжета. Развивать умение рисовать траву разными техниками. Воспитывать положительное отношение к рисованию.

Практическая работа. Изображение рисунка - пейзаж.

Форма проведения занятия: Комбинированное.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическая работа.

6. Вертикальный фон.

Теория. Ознакомление с техникой изображения вертикального фона и создание на нем сюжета. Развивать умение рисовать траву разными техниками. Воспитывать положительное отношение к рисованию.

Практическая работа. Изображение рисунка - пейзаж.

Форма проведения занятия: Комбинированное.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическая работа.

7. Круглый фон.

Теория. Ознакомить с техникой изображения круглого фона и создание на нем сюжета. Развивать умение рисовать траву разными техниками. Воспитывать положительное отношение к рисованию. Формировать композиционные умения, умение подбирать цветовую гамму наиболее подходящую для данного времени года. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства, переживания.

Практическая работа. Рисунок на круговом фоне.

Форма проведения занятия: Комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: наборы муляжей овощей, фруктов, грибов, натюрмортный фонд, иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

8. Круглый фон.

Теория. Ознакомить с техникой изображения круглого фона и создание на нем сюжета. Развивать умение рисовать траву разными техниками. Воспитывать положительное отношение к рисованию. Формировать композиционные умения, умение подбирать цветовую гамму наиболее

подходящую для данного времени года. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства, переживания.

Практическая работа. Рисунок на круговом фоне.

Форма проведения занятия: Комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: наборы муляжей овощей, фруктов, грибов, натюрмортный фонд, иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

9. Диагональный фон.

Теория. Ознакомить с техникой изображения диагонального фона. Теплая и холодная цветовая гамма. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Формировать композиционные умения, умение подбирать цветовую гамму наиболее подходящую для данного времени года. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства, переживания.

Практическая работа. Рисование рисунка на диагональном фоне.

Форма проведения занятия: Комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: наборы муляжей овощей, фруктов, грибов, натюрмортный фонд, иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

10. Диагональный фон.

Теория. Ознакомить с техникой изображения диагонального фона. Теплая и холодная цветовая гамма. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Формировать композиционные умения, умение подбирать цветовую гамму наиболее подходящую для данного времени года. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства, переживания.

Практическая работа. Рисование рисунка на диагональном фоне.

Форма проведения занятия: Комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: наборы муляжей овощей, фруктов, грибов, натюрмортный фонд, иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

11. Фантазийный фон.

Теория. Развивать умения детей отражать в рисунке свои впечатления. Закреплять умение рисовать, используя разные цвета и приемы работы кистью (всем ворсом и концом). Развивать творчество.

Практическая работа. Рисунок по своему замыслу.

Форма проведения занятия: Комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: наборы муляжей овощей, фруктов, грибов, натюрмортный фонд, иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

12. Фантазийный фон.

Теория. Развивать умения детей отражать в рисунке свои впечатления. Закреплять умение рисовать, используя разные цвета и приемы работы кистью (всем ворсом и концом). Развивать творчество.

Практическая работа. Рисунок по своему замыслу.

Форма проведения занятия: Комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: наборы муляжей овощей, фруктов, грибов, натюрмортный фонд, иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

13. Смешанный фон.

Теория. Обучить детей рисовать фон в смешанной технике исполнения фона. Развивать умения детей отражать в рисунке свои впечатления. Закреплять умение рисовать, используя разные цвета и приемы работы кистью (всем ворсом и концом). Развивать творчество.

Практическая работа. Рисунок пейзажа.

Форма проведения занятия: Комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: натюрмортный фонд, иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

14. Пейзаж по собственному замыслу.

Теория. Создать условия для закрепления понятия «Пейзаж». Развивать умения детей отражать в рисунке свои впечатления. Закреплять умение рисовать, используя разные цвета и приемы работы кистью (всем ворсом и концом). Развивать творчество.

Практическая работа. Рисунок по собственному замыслу.

Форма проведения занятия: Комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

Раздел «Графика»

15. Штриховка. Тон.

Теория. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическая работа. Штриховка.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: набор гипсовых моделей, натюрмортный фонд, иллюстрации, листы для рисования, простые карандаши, ластик, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

16. Упражнение «3 тона».

Теория. Создавать условия для ознакомления обучающихся с методикой нанесения штриховки и тона. Формировать умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу. Знакомить с формой, объемом, светом и тенью. Развивать художественное восприятие и творческое воображение.

Практическая работа. Рисование с натуры.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: набор гипсовых моделей, натюрмортный фонд, муляжи фруктов и овощей, иллюстрации, листы для рисования, простые карандаши, ластик, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

17. Рисование с натуры овощей и фруктов.

Теория. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическая работа: Рисование с натуры овощей и фруктов.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: набор гипсовых моделей (фрагменты орнаментов), натюрмортный фонд, муляжи фруктов и овощей, иллюстрации, листы для рисования, простые карандаши, ластик, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

18. Рисунок геометрических фигур, различных по тону.

Теория. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическая работа. Рисование с натуры.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: натюрмортный фонд, набор гипсовых моделей (геометрические фигуры), иллюстрации, листы для рисования, простые карандаши, ластик, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

19. наброски предметов.

Теория. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическая работа. Рисование с натуры.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: натюрмортный фонд, набор гипсовых моделей (набор геометрических фигур), иллюстрации, листы для рисования, простые карандаши, ластик, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

20. Линейные наброски (здания, фрагментов деревьев).

Теория. Ознакомление с понятием линейной перспективы. Создание многочисленных оттенков цвета в пестром и цветных карандашах.

Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства, переживания.

Практическая работа. Рисование с натуры.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: набор гипсовых моделей (фрагменты орнаментов), иллюстрации, листы для рисования, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини выставка.

Раздел «Живопись»

21. Основы живописи.

Теория. Знакомство обучающихся с основами живописи на примере работ русских художников. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практическая работа.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: натюрмортный фонд, набор геометрических гипсовых моделей, набор фруктов и овощей, иллюстрации, листы для рисования, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос.

22. Натюрморт – цветы.

Теория. Создать условия для ознакомления обучающихся с техникой построения натюрморта. Закрепление знаний о натюрморте. Знакомство с творчеством русских живописцев. Развитие глазомера, смелости в работе, зрительной памяти.

Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства, переживания.

Практическая работа. Рисунок с натуры.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: набор гипсовых моделей, гипсовые головы, иллюстрации, листы для рисования, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

23. Натюрморт (овощи, фрукты).

Теория. Закрепление правил построения предметов различной формы и передачи их объёма с помощью светотеневых отношений.

Практическая работа. Рисунок с натуры.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: наборы муляжей овощей, фруктов, грибов, натюрмортный фонд, иллюстрации, листы для рисования, акварель, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

24. Пейзаж времени суток.

Теория. Повторение о понятии «Пейзажа». Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Рассмотрение понятия на примере русских художников пейзажистов.

Понятие линейной и воздушно перспективы.

Практическая работа. Рисунок – пейзаж.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, акварель, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

25. Пейзаж времени года.

Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическая работа. Рисунок – пейзаж времени года.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: наборы муляжей овощей, фруктов, грибов, натюрмортный фонд, иллюстрации, листы для рисования, акварель, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

26. Рисунок по своему замыслу.

Теория. Закрепление понятия – пейзаж. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическая работа. Рисунок по собственному замыслу.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, репродуктивный.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, акварель, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

Раздел «Скетчинг»

27. Вводное занятие. Материалы и техники.

Теория. Основные понятия: перспектива, свет и тень, графический штрих. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве.

Практическая работа. Предметные зарисовки.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: набор гипсовых моделей (геометрические фигуры), иллюстрации, листы для рисования, акварель, маркеры для скетча, простой карандаш, ластик, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

28. Ботанический скетчинг.

Теория. Изучаем композицию и цветовые решения, зарисовки цветов.

Проанализировать ошибки, которые могут возникнуть во время выполнения техники.

Практическая работа. Зарисовки цветов.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, акварель, маркеры для скетча, простой карандаш, ластик, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

29. Скетчинг животные.

Теория. Ознакомление с техникой выполнения. Выявление особенностей и вариантов применения техники. Особенности построения.

Практическая работа. Зарисовки животных.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, акварель, маркеры для скетча, простой карандаш, ластик, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

30. Портрет.

Теория. Ознакомление обучающихся с техникой изображения скетчинга портрета. Повторение и закрепление знаний о портрете. Рассмотрение работ русских портретистов. Развитие наблюдательности и зрительной памяти, повторение основных пропорций лица и фигуры человека.

Практическая работа. Рисунок головы человека.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: натюрмортный фонд, гипсовые головы (Давид и Венера), иллюстрации, листы для рисования, акварель, маркеры для скетча, простой карандаш, ластик, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

31. Портрет.

Теория. Ознакомление обучающихся с техникой изображения скетчинга портрета. Повторение и закрепление знаний о портрете. Рассмотрение работ русских портретистов. Развитие наблюдательности и зрительной памяти, повторение основных пропорций лица и фигуры человека.

Практическая работа. Рисунок головы человека.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: натюрмортный фонд, гипсовые головы (Давид и Венера), иллюстрации, листы для рисования, акварель, маркеры для скетча, простой карандаш, ластик, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

32. Фигура человека.

Ознакомление обучающихся с техникой изображения скетчинга портрета в полный рост. Повторение и закрепление знаний о портрете. Рассмотрение работ русских портретистов. Развитие наблюдательности и зрительной памяти, повторение основных пропорций лица и фигуры человека.

Практическая работа. Рисунок человека.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: натюрмортный фонд, гипсовые головы (Давид и Венера), иллюстрации, листы для рисования, акварель, маркеры для скетча, простой карандаш, ластик, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

33. Скетчинг природа.

Теория. Способствовать развитию умения создавать скетчи пейзажей. Знакомить с формой, объемом, светотенью. Формировать навык видеть и переносить пропорции выбранного предмета. Продолжать знакомство с жанровым многообразием искусства.

Практическая работа. Зарисовки пейзажа.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: иллюстрации, листы для рисования, акварель, маркеры для скетча, простой карандаш, ластик, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

34. Food скетчинг.

Теория. Ознакомление со способами изображения фруктов и овощей. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, способность видеть прекрасное. Развивать художественно-творческие способности: воображение, фантазию, чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к природе.

Практическая работа. Зарисовки своего любимого рецепта или готового блюда.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: наборы муляжей овощей, фруктов, грибов; иллюстрации, листы для рисования, акварель, маркеры для скетча, простой карандаш, ластик, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание.

35. Рисунок по собственному замыслу.

Теория. Закреплять навык рисования. Воспитывать эстетическое отношение к природе.

Практическая работа. Рисунок по своему замыслу.

Форма проведения занятия: творческая мастерская.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: наборы муляжей овощей, фруктов, грибов, натюрмортный фонд, иллюстрации, листы для рисования, акварель, маркеры для скетча, простой карандаш, ластик, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

36. Заключительное занятие.

Подведение итогов и анализ работы за год.

Практическая работа. Выполнение рисунка по собственной теме.

Форма проведения занятия: выставка-презентация.

Методы и приемы: беседа, объяснение.

Средства обучения: ноутбук, наборы муляжей овощей, фруктов, грибов, натюрмортный фонд, набор гипсовых моделей, листы для рисования, гуашь, кисти, баночка, салфетки.

Форма подведения итогов: опрос, мини-выставка.

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36	
Количество учебных дней	36	
Количество учебных часов	72	
Дата начала реализации программы	01.09.2023	
Дата окончания реализации программы	07.06.2024	
Режим занятий	Один раз в неделю по два академических часа с перерывом 10 минут.	
Сроки каникул	31 декабря – 08 января	
Продолжительность каникул	10 дней	
Сроки контрольных процедур	Вводный контроль	01-20 сентября
	Промежуточная аттестация на полугодие	20-30 декабря
	Промежуточная аттестация за учебный год	20-31 мая

Методическое обеспечение программы

Обучающиеся объединения – ребята младшего и среднего школьного возраста. Главными особенностями этого возраста являются раскрытия индивидуальных особенностей и способностей; развития навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции; становления адекватной

самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим; развития навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских контактов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир глазами художника» строится на следующих принципах:

- принцип поэтапности «погружения» в программу (это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей);
- принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания);
- принцип сравнений (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);
- принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких-либо – определенных и обязательных ограничений);
- принцип индивидуализации (обеспечивает развитие каждого ребенка);
- связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).

Занятия по дополнительной общеобразовательной программе проводятся с применением следующих **методов**:

1. Объяснительно-иллюстративный
2. Практический
3. Игровой
4. Частично-поисковый или эвристический
5. Репродуктивный
6. Метод сравнения
7. Метод прогнозирования
8. Метод ошибок
9. Метод демонстрации
10. Метод слушания
11. Частично-творческие методы
12. Методы контроля
13. Методы рефлексии.

При реализации программы применяются педагогические **технологии личностно-ориентированного обучения**:

- **Технология личностно-ориентированного обучения** сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная

деятельность ребенка). В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

- **Технология индивидуализации обучения** – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальное обучение позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.
- **Групповые технологии** предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося.
- **Технология коллективной творческой деятельности**, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.
- **Технология исследовательского (проблемного) обучения**, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие».

Условия реализации программы

Материальное обеспечение:

1. Учебный кабинет с оборудованием:
 - выставочные шкафы – 4 шт.,
 - мольберты – 15 шт.,
 - планшеты – 15 шт.,
 - набор гипсовых моделей – 1 шт.,
 - натюрмортный фонд – 1 шт.,
 - подиумы для натюрмортов – 6 шт.,
 - наборы муляжей овощей, фруктов, грибов – 6 шт.,
 - решетки для выставки детских работ – 2 шт.,

- стулья – 15,
 - стол,
 - ноутбук – 1,
 - проектор - 1
2. Кисти, гуашь, краски, бумага для рисования, стаканчики для воды.
 3. Учебно-методическая литература.
 4. Наглядные пособия.

Информационное обеспечение

1. Слайдовые презентации

2. Интернет-ресурсы:

- <https://des-life.ru/right-brain-drawing-secrets-myths-lessons/>
- <https://externat.foxford.ru/>
- <https://pro-vse.ru/>
- <https://handsmake.ru/pravopolusharnoe-risovanie-metodika.html>

Список литературы

1. Барбер, Баррингтон. Как нарисовать все что угодно». - М.: 2015г.
2. Иванова, О.Л.; Васильева, И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
3. Никитина, А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
4. Эдвардс, Бетти. Открой в себе художника. - М.: 1979г.
5. Эдвардс, Бетти. Ты – Художник. - М.: Сфера, 2010г.
6. Эдвардс, Бетти. Цвет. - М.: Сфера, 2010г.

Оценочные материалы

Задания для промежуточного и итогового тестирования

Практическая часть (нарисовать рисунок по своему замыслу с использованием любых изученных техник и способов ПП)

Критерии оценивания

1 балл - фон

1 балл – техника

1 балл – аккуратность

Теоретическая часть

Критерии оценивания

Уровни

Высокий 12-16 баллов

Соответствует базовому уровню обязательных знаний и необходимых умений для занятий моделизмом.

Средний 6-11 баллов

Достаточные базовые знания и развиты необходимые умения для занятий моделизмом.

Низкий 1-5 баллов

Слабые знания слаборазвиты умения для занятий моделизмом.

Итоговый тест по «Мир глазами художника»

Фамилия, имя _____

Группа ____

1. Подчеркни цвета радуги.

Зелёный, коричневый, оранжевый, фиолетовый, синий, голубой, лиловый, желтый, красный.

2.Какая группа основных цветов:

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- д) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Красный + синий = _____

Синий + жёлтый = _____

Красный + жёлтый = _____

зеленый, коричневый, оранжевый, фиолетовый, синий, голубой

4.Перечисли: тёплые цвета _____

холодные цвета _____

жёлтый, оранжевый, красный, синий, голубой, фиолетовый

5.Что такое цветовой круг.

- а) расположение цветов по порядку
- б) размещение кисточек.
- в) смешение красок.

6. Как называется картина, на которой изображается природа?

7. Как называется картина, на которой изображается человек? _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА»**

МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД
для возраста 7-9 лет.**

№ п/п	Группа	Дата планируемая	Дата фактическая	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Раздел. Правополушарное рисование									
1	1	04.09	04.09	09-40-11-20	Занятие беседа.	2	Водное занятие. Инструктаж. Правополушарное рисование	Дом творчества, 309 каб.	Устный опрос
	3	05.09	05.09	11-10-12-30					
	4	06.09	06.09	12-00-13-40					
	5	06.09	06.09	14-20-16-00					
	6	07.09	07.09	13-20-15-00					
2	1	11.09	11.09	09-40-11-20	Занятие беседа.	2	Мир правополушарного рисования	Дом творчества, 309 каб.	Устный опрос
	3	12.09	12.09	11-10-12-30					
	4	13.09	13.09	12-00-13-40					
	5	13.09	13.09	14-20-16-00					
	6	14.09	14.09	13-20-15-00					

3	1	18.09	18.09	09-40-11-20	Комбинированное	2	Создание горизонтального фона картины	Дом творчества, 309 каб	Устный опрос
	3	19.09	19.09	11-10-12-30					
	4	20.09	20.09	12-00-13-40					
	5	20.09	20.09	14-20-16-00					
	6	21.09	21.09	13-20-15-00					
4	1	25.09	25.09	9-40-11-20	Комбинированное	2	Рисование пальцами.	Дом творчества, 309 каб	Опрос, практическая работа
	3	26.09	26.09	11-10-12-30					
	4	27.09	27.09	12-00-13-40					
	5	27.09	27.09	14-20-16-00					
	6	28.09	28.09	13-20-15-00					
5	1	02.10	02.10	9-40-11-20	практикум	2	Вертикальный фон "Осенний пейзаж"	Дом творчества, 309 каб	опрос, практическая работа
	3	03.10	03.10	11-10-12-30					
	4	04.10	04.10	12-00-13-40					
	5	04.10	04.10	14-20-16-00					
	6	05.10	05.10	13-20-15-00					
6	1	09.10	09.10	9-40-11-20	Занятие практикум	2	Создание вертикального фона.	Дом творчества, 309 каб	опрос, практическая работа
	3	10.10	10.10	11-10-12-30					
	4	11.10	11.10	12-00-13-40					
	5	11.10	11.10	14-20-16-00					
	6	12.10	12.10	13-20-15-00					
7	1	16.10	16.10	9-40-11-20	практикум	2	Создание кругового фона.	Дом творчества,	опрос, практическое

	3	17.10	17.10	11-10-12-30				309 каб	задание.
	4	18.10	18.10	12-00-13-40					
	5	18.10	18.10	14-20-16-00					
	6	19.10	19.10	13-20-15-00					
8	1	23.10	23.10	9-40-11-20	практикум	2	Создание кругового фона. Техника набрызга	Дом творчества, 309 каб	Опрос, практическое задание.
	3	24.10	24.10	11-10-12-30					
	4	25.10	25.10	12-00-13-40					
	5	25.10	25.10	14-20-16-00					
	6	26.10	26.10	13-20-15-00					
9	1	30.10	30.10	9-40-11-20	практикум	2	Круговой фон	Дом творчества, 309 каб	опрос, практическое задание.
	3	31.10	31.10	11-10-12-30					
	4	01.11	01.11	12-00-13-40					
	5	01.11	01.11	14-20-16-00					
	6	02.11	02.11	13-20-15-00					
10	1	13.11	13.11	9-40-11-20	практикум	2	Круговой фон	Дом творчества, 309 каб	опрос, практическое задание.
	3	07.11	07.11	11-10-12-30					
	4	08.11	08.11	12-00-13-40					
	5	08.11	08.11	14-20-16-00					
	6	09.11	09.11	13-20-15-00					
11	1	20.11	20.11	9-40-11-20	Комбинированн ое	2	Смешение радужного и горизонтального фона.	Дом творчества, 309 каб	опрос, практическое задание.
	3	14.11	14.11	11-10-12-30					
	4	15.11	15.11	12-00-13-40					
	5	15.11	15.11	14-20-16-00					

	6	16.11	16.11	13-20-15-00					
12	1	27.11	27.11	9-40-11-20	Комбинированное	2	Смешанный фон	Дом творчества, 309 каб	опрос, практическое задание.
	3	21.11	21.11	11-10-12-30					
	4	22.11	22.11	12-00-13-40					
	5	22.11	22.11	14-20-16-00					
	6	23.11	23.11	13-20-15-00					
13	1	04.12	04.12	9-40-11-20	Комбинированное	2	Смешанный фон	Дом творчества, 309 каб	опрос, практическое задание.
	3	28.11	28.11	11-10-12-30					
	4	29.11	29.11	12-00-13-40					
	5	29.11	29.11	14-20-16-00					
	6	30.11	30.11	13-20-15-00					
14	1	11.12	11.12	9-40-11-20	Комбинированное	2	Смещение диагонального и кругового фона.	Дом творчества, 309 каб	опрос, практическое задание.
	3	05.12	05.12	11-10-12-30					
	4	06.12	06.12	12-00-13-40					
	5	06.2	06.2	14-20-16-00					
	6	07.12	07.12	13-20-15-00					
15	1	18.12	18.12	9-40-11-20	Комбинированное	2	Птицы. Опрос	Дом творчества, 309 каб	опрос, практическое задание.
	3	12.12	12.12	11-10-12-30					
	4	13.12	13.12	12-00-13-40					
	5	13.12	13.12	14-20-16-00					
	6	14.12	14.12	13-20-15-00					

16	1	25.12	25.12	9-40-11-20	Комбинированное	2	Скоро праздник	Дом творчества, 309 каб	опрос, практическое задание.
	3	19.12	19.12	11-10-12-30					
	4	20.12	20.12	12-00-13-40					
	5	20.12	20.12	14-20-16-00					
	6	21.12	21.12	13-20-15-00					
17	1	15.01	15.01	9-40-11-20	Комбинированное	2	Фантазийный фон	Дом творчества, 309 каб	опрос, практическое задание.
	3	26.12	26.12	11-10-12-30					
	4	27.12	27.12	12-00-13-40					
	5	27.12	27.12	14-20-16-00					
	6	28.12	28.12	13-20-15-00					
18	1	22.01	22.01	9-40-11-20	Комбинированное	2	Зимняя фантазия	Дом творчества, 309 каб	опрос, практическое задание. Мини выставка
	3	09.01	09.01	11-10-12-30					
	4	10.01	10.01	12-00-13-40					
	5	10.01	10.01	14-20-16-00					
	6	11.01	11.01	13-20-15-00					
19	1	29.01	29.01	9-40-11-20	Комбинированное	2	Волшебные деревья	Дом творчества, 309 каб	опрос
	3	16.01	16.01	11-10-12-30					
	4	17.01	17.01	12-00-13-40					
	5	17.01	17.01	14-20-16-00					
	6	18.01	18.01	13-20-15-00					
20	1	05.02	05.02	9-40-11-20	практикум	2	Рисунок по своему замыслу	Дом творчества, 309 каб	опрос, практическое задание.
	3	23.01	23.01	11-10-12-30					
	4	24.01	24.01	12-00-13-40					

	5	24.01	24.01	14-20-16-00					
	6	25.01	25.01	13-20-15-00					
Раздел «Скетчинг»									
21	1	12.02	12.02	9-40-11-20	Комбинированное	2	Вводное занятие. Материалы и техники.	Дом творчества	опрос, практическое задание
	3	30.01	30.01	11-10-12-30					
	4	31.01	31.01	12-00-13-40					
	5	31.01	31.01	14-20-16-00					
	6	01.02	01.02	13-20-15-00					
22	1	19.02	19.02	9-40-11-20	Комбинированное	2	Предметные зарисовки.	Дом творчества, 309 каб	опрос, практическое задание
	3	06.02	06.02	11-10-12-30					
	4	07.02	07.02	12-00-13-40					
	5	07.02	07.02	14-20-16-00					
	6	08.02	08.02	13-20-15-00					
23	1	26.02	26.02	9-40-11-20	практикум	2	Ботанический скетчинг.	Дом творчества, 309 каб	опрос, практическое задание
	3	13.02	13.02	11-10-12-30					
	4	14.02	14.02	12-00-13-40					
	5	14.02	14.02	14-20-16-00					
	6	15.02	15.02	13-20-15-00					
24	1	04.03	04.03	9-40-11-20	Комбинированный	2	Ботанический скетчинг.	Дом творчества, 309 каб	опрос, практическое задание
	3	20.02	20.02	11-10-12-30					
	4	21.02	21.02	12-00-13-40					
	5	21.02	21.02	14-20-16-00					

	6	22.02	22.02	13-20-15-00					
25	1	11.03	11.03	9-40-11-20	Практикум	2	Туристический скетчинг	Дом творчества,309 каб	опрос, практическое задание
	3	27.02	27.02	11-10-12-30					
	4	28.02	28.02	12-00-13-40					
	5	28.02	28.02	14-20-16-00					
	6	29.02	29.02	13-20-15-00					
26	1	18.03	18.03	9-40-11-20	Комбинированное	2	Морской скетчинг	Дом творчества,309 каб	опрос, практическое задание
	3	05.03	05.03	11-10-12-30					
	4	06.03	06.03	12-00-13-40					
	5	06.03	06.03	14-20-16-00					
	6	07.03	07.03	13-20-15-00					
27	1	25.03	25.03	9-40-11-20	Комбинированное	2	Скетчинг животные	Дом творчества,309 каб	опрос, практическое задание
	3	12.03	12.03	11-10-12-30					
	4	13.03	13.03	12-00-13-40					
	5	13.03	13.03	14-20-16-00					
	6	14.03	14.03	13-20-15-00					
28	1	01.04	01.04	9-40-11-20	Комбинированное	2	Скетчинг животные	Дом творчества,309 каб	опрос, практическое задание, мини-выставка
	3	19.03	19.03	11-10-12-30					
	4	20.03	20.03	12-00-13-40					
	5	20.03	20.03	14-20-16-00					
	6	21.03	21.03	13-20-15-00					

29	1	08.04	08.04	9-40-11-20	Комбинированное	2	Мульти скетчинг	Дом творчества, 309 каб	опрос, практическое задание
	3	26.03	26.03	11-10-12-30					
	4	27.03	27.03	12-00-13-40					
	5	27.03	27.03	14-20-16-00					
	6	28.03	28.03	13-20-15-00					
30	1	15.04	15.04	9-40-11-20	Комбинированное	2	Скетчинг природа	Дом творчества, 309 каб	опрос, практическое задание
	3	02.04	02.04	11-10-12-30					
	4	03.04	03.04	12-00-13-40					
	5	03.04	03.04	14-20-16-00					
	6	04.04	04.04	13-20-15-00					
31	1	22.04	22.04	9-40-11-20	Комбинированное	2	Скетчинг природа	Дом творчества, 309 каб	опрос, практическое задание
	3	09.04	09.04	11-10-12-30					
	4	10.04	10.04	12-00-13-40					
	5	10.04	10.04	14-20-16-00					
	6	11.04	11.04	13-20-15-00					
32	1	29.04	29.04	9-40-11-20	Комбинированное	2	Food скетчинг	Дом творчества, 309 каб	опрос, практическое задание
	3	16.04	16.04	11-10-12-30					
	4	17.04	17.04	12-00-13-40					
	5	17.04	17.04	14-20-16-00					
	6	18.04	18.04	13-20-15-00					
33	1	06.05	06.05	9-40-11-20	Комбинированное	2	Food скетчинг	Дом творчества, 309 каб	опрос, практическое задание
	3	23.04	23.04	11-10-12-30					

	4	24.04	24.04	12-00-13-40					
	5	24.04	24.04	14-20-16-00					
	6	25.04	25.04	13-20-15-00					
34	1	13.05	13.05	9-40-11-20	Комбинированное	2	Скетчинг мест путешествия	Дом творчества, 309 каб	опрос, практическое задание
	3	30.04	30.04	11-10-12-30					
	4	08.05	08.05	12-00-13-40					
	5	08.05	08.05	14-20-16-00					
	6	16.05	16.05	13-20-15-00					
35	1	20.05	20.05	9-40-11-20	Практикум	2	Скетчинг по своему замыслу	Дом творчества, 309 каб	опрос, практическое задание, мини-выставка
	3	07.05	07.05	11-10-12-30					
	4	15.05	15.05	12-00-13-40					
	5	15.05	15.05	14-20-16-00					
	6	23.05	23.05	13-20-15-00					
36	1	27.05	27.05	9-40-11-20	выставка-презентация	2	Заключительное занятие	Дом творчества, 309 каб	опрос, мини-выставка
	3	14.05	14.05	11-10-12-30					
	4	22.05	22.05	12-00-13-40					
	5	22.05	22.05	14-20-16-00					
	6	30.05	30.05	13-20-15-00					

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД
для возраста 10-12 лет.**

№ п/п	Группа	Дата планируемая	Дата фактическая	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Раздел. Правополушарное рисование									
1	2	04.09	04.09	15-20-17-00	Занятие беседа.	2	Водное занятие. Инструктаж. Правополушарное рисование	Дом творчества	Устный опрос
	7	01.09	01.09	11-20-13-00					
2	2	11.09	11.09	15-20-17-00	Занятие беседа.	2	Мир правополушарного рисования	Дом творчества	Устный опрос
	7	08.09	08.09	11-20-13-00					
3	2	18.09	18.09	15-20-17-00	Комбинированное	2	Горизонтальный фон	Дом творчества	Устный опрос
	7	15.09	15.09	11-20-13-00					
4	2	25.09	25.09	15-20-17-00	Комбинированное	2	Рисование пальцами. «На море»	Дом творчества	Опрос, практическая работа
	7	22.09	22.09	11-20-13-00					
5	2	02.10	02.10	15-20-17-00	Практикум	2	Вертикальный фон "Осенний пейзаж"	Дом творчества	опрос, практическая работа
	7	29.09	29.09	11-20-13-00					
6	2	09.10	09.10	15-20-17-00	Занятие практикум	2	Круглый фон	Дом творчества	опрос, практическая работа
	7	06.10	06.10	11-20-13-00					
7	2	16.10	16.10	15-20-17-00	практикум	2	Диагональный фон	Дом творчества	опрос, практическое задание.
	7	13.10	13.10	11-20-13-00					
8	2	23.10	23.10	15-20-17-00	практикум	2	Фантазийный фон	Дом творчества	Опрос, практическое задание.
	7	20.10	20.10	11-20-13-00					
9	2	30.10	30.10	15-20-17-00	практикум	2	Изображение деревьев	Дом творчества	Опрос,

	7	27.10	27.10	11-20-13-00					практическое задание.
10	2	13.11	13.11	15-20-17-00	практикум	2	Пейзаж с деревьями	Дом творчества	Опрос, практическое задание.
	7	03.11	03.11	11-20-13-00					
11	2	20.11	20.11	15-20-17-00	практикум	2	Смешанный фон	Дом творчества	Опрос, практическое задание.
	7	10.11	10.11	11-20-13-00					
12	2	27.11	27.11	15-20-17-00	практикум	2	Смешанный фон	Дом творчества	Опрос, практическое задание.
	7	17.11	17.11	11-20-13-00					
13	2	04.12	04.12	15-20-17-00	практикум	2	Зима. Опрос	Дом творчества	Опрос, практическое задание.
	7	24.11	24.11	11-20-13-00					
14	2	11.12	11.12	15-20-17-00	практикум	2	Рисунок по собственному замыслу	Дом творчества	Опрос, практическое задание, мини-выставка
	7	01.12	01.12	11-20-13-00					
Раздел «Живопись»									
15	2	18.12	18.12	15-20-17-00	практикум	2	Основы цветоведения.	Дом творчества	опрос, практическое задание.
	7	08.12	08.12	11-20-13-00					
16	2	25.12	25.12	15-20-17-00	практикум	2	Основные цвета	Дом творчества	опрос, практическое задание.
	7	15.12	15.12	11-20-13-00					
17	2	15.01	15.01	15-20-17-00	Комбинированное	2	Теплые и холодные цвета	Дом творчества	опрос, практическое задание.
	7	22.12	22.12	11-20-13-00					
18	2	22.01	22.01	15-20-17-00	Комбинированное	2	Пейзаж	Дом творчества	опрос, практическое
	7	29.12	29.12	11-20-13-00					

									задание.
Раздел «Графика»									
19	2	29.01	29.01	15-20-17-00	Комбинированное	2	Волшебная линия	Дом творчества	опрос, практическое задание.
	7	12.01	12.01	11-20-13-00					
20	2	05.02	05.02	15-20-17-00	Комбинированное	2	Композиция. Выделение композиционного центра	Дом творчества	опрос, практическое задание.
	7	19.01	19.01	11-20-13-00					
21	2	12.02	12.02	15-20-17-00	Комбинированное	2	Создаём красивые узоры из точек.	Дом творчества	опрос, практическое задание.
	7	26.01	26.01	11-20-13-00					
22	2	19.02	19.02	15-20-17-00	Комбинированное	2	Пятно. Удивительные узоры	Дом творчества	опрос, практическое задание.
	7	02.02	02.02	11-20-13-00					
23	2	26.02	26.02	15-20-17-00	Комбинированное	2	Форма. Стилизация	Дом творчества	опрос, практическое задание.
	7	09.02	09.02	11-20-13-00					
24	2	04.03	04.03	15-20-17-00	Комбинированное	2	Орнамент	Дом творчества	опрос, практическое задание. Мини выставка
	7	16.02	16.02	11-20-13-00					
25	2	11.03	11.03	15-20-17-00	Комбинированное	2	Натюрморт	Дом творчества	опрос
	7	01.03	01.03	11-20-13-00					
26	2	18.03	18.03	15-20-17-00	практикум	2	Портрет	Дом творчества	опрос, практическое задание.
	7	15.03	15.03	11-20-13-00					
Раздел «Скетчинг»									
27	2	25.03	25.03	15-20-17-00	Комбинированное	2	Материалы и техники. Основные понятия.	Дом творчества	опрос, практическое задание
	7	22.03	22.03	11-20-13-00					

28	2	01.04	01.04	15-20-17-00	Комбинированное	2	Предметные зарисовки.	Дом творчества	опрос, практическое задание
	7	29.03	29.03	11-20-13-00					
29	2	08.04	08.04	15-20-17-00	Практикум	2	Ботанический скетчинг.	Дом творчества	опрос, практическое задание
	7	05.04	05.04	11-20-13-00					
30	2	15.04	15.04	15-20-17-00	Комбинированное	2	Туристический скетчинг.	Дом творчества	опрос, практическое задание
	7	12.04	12.04	11-20-13-00					
31	2	22.04	22.04	15-20-17-00	Комбинированное	2	Скетчинг животные	Дом творчества	опрос, практическое задание
	7	19.04	19.04	11-20-13-00					
32	2	29.04	29.04	15-20-17-00	Комбинированное	2	Скетчинг животные	Дом творчества	опрос, практическое задание
	7	26.04	26.04	11-20-13-00					
33	2	06.05	06.05	15-20-17-00	Комбинированное	2	Скетчинг природа	Дом творчества	опрос, практическое задание
	7	17.05	17.05	11-20-13-00					
34	2	13.05	13.05	15-20-17-00	Практикум	2	Food скетчинг	Дом творчества	опрос, практическое задание, мини-выставка
	7	24.05	24.05	11-20-13-00					
35	2	20.05	20.05	15-20-17-00	Комбинированное	2	Рисунок по собственному замыслу	Дом творчества	опрос, практическое задание, мини-выставка
	7	31.05	31.05	11-20-13-00					
36	2	27.05	27.05	15-20-17-00	выставка-презентация	2	Заключительное занятие	Дом творчества	опрос, мини-выставка
	7	07.06	07.06	11-20-13-00					

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА»**

МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД
для возраста 13-16 лет.**

№ п/п	Группа	Дата планируемая	Дата фактическая	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел «Правополушарное рисование»									
1.					Комбинированное	2	Водное занятие. Инструктаж. Правополушарное рисование	Дом творчества, 309 каб.	опрос
2.					Комбинированное	2	Мир правополушарного рисования	Дом творчества, 309 каб.	опрос
3					Комбинированное	2	Горизонтальный фон	Дом творчества, 309 каб.	опрос
4					Комбинированное	2	Горизонтальный фон	Дом творчества, 309 каб.	опрос, практическая работа
5					Комбинированное	2	Вертикальный фон "Осенний пейзаж"	Дом творчества, 309 каб.	опрос, практическая работа

6					Комбинированное	2	Вертикальный фон	Дом творчества, 309 каб.	опрос, практическая работа
7					Комбинированное	2	Круглый фон	Дом творчества, 309 каб.	опрос, практическая работа
8					Комбинированное	2	Круглый фон	Дом творчества, 309 каб.	опрос, практическая работа
9					Комбинированное	2	Диагональный фон	Дом творчества, 309 каб.	опрос, практическая работа
10					Комбинированное	2	Диагональный фон	Дом творчества, 309 каб.	опрос, практическая работа
11					Комбинированное	2	Фантазийный фон	Дом творчества, 309 каб.	опрос, практическая работа
12					Комбинированное	2	Фантазийный фон	Дом творчества, 309 каб.	опрос, практическая работа
13					Комбинированное	2	Смешанный фон	Дом творчества, 309 каб.	опрос, практическая работа
14					комбинированное	2	Пейзаж по собственному замыслу	Дом творчества, 309 каб.	опрос, практическая работа
Раздел «Графика»									
15					комбинированное	2	Штриховка. Тон	Дом	опрос,

					ное			творчества, 309 каб.	практическ ая работа
16					комбинирован ное	2	Упражнение «3 тона»	Дом творчества, 309 каб.	опрос, практическ ая работа
17					комбинирован ное	2	Рисование с натуры овощей и фруктов	Дом творчества, 309 каб.	опрос, практическ ая работа
18					комбинирован ное	2	Рисунок геометрических фигур, различных по тону	Дом творчества, 309 каб.	опрос, практическ ая работа
19					Комбинирова нное	2	Наброски предметов	Дом творчества, 309 каб.	опрос, практическ ая работа
20					Комбинирова нное	2	Линейные наброски (здания, фрагментов деревьев)	Дом творчества, 309 каб.	опрос, практическ ая работа, мини- выставка
Раздел «Живопись»									
21					Комбинирова нное	2	Основы живописи	Дом творчества, 309 каб.	опрос
22					Комбинирова нное	2	Натюрморт – цветы	Дом творчества, 309 каб.	опрос, практическ ая работа
23					практикум	2	Натюрморт (овощи, фрукты)	Дом творчества, 309 каб.	опрос, практическ ая работа

24					Комбинированное	2	Пейзаж времени суток	Дом творчества, 309 каб.	опрос, практическая работа
25					Комбинированное	2	Пейзаж времени года	Дом творчества, 309 каб.	опрос, практическая работа
26					комбинированное	2	Рисунок по своему замыслу	Дом творчества, 309 каб.	опрос, практическая работа
Раздел «Скетчинг»									
27					комбинированное	2	Вводное занятие. Материалы и техники	Дом творчества, 309 каб.	опрос, практическая работа
28					практикум	2	Ботанический скетчинг	Дом творчества, 309 каб.	опрос, практическая работа
29					комбинированное	2	Скетчинг животные	Дом творчества, 309 каб.	опрос, практическая работа
30					комбинированное	2	Портрет	Дом творчества, 309 каб.	опрос, практическая работа
31					комбинированное	2	Портрет	Дом творчества, 309 каб.	опрос, практическая работа
32					комбинированное	2	Фигура человека	Дом творчества, 309 каб.	опрос, практическая работа
33					комбинированное	2	Скетчинг природа	Дом творчества,	опрос, практическ

								309 каб.	ая работа
34					комбинированное	2	Food скетчинг	Дом творчества, 309 каб.	опрос, практическая работа
35					творческая мастерская	2	Рисунок по собственному замыслу	Дом творчества, 309 каб.	опрос, практическое задание, мини-выставка
36					выставка-презентация	2	Заключительное занятие	Дом творчества, 309 каб.	опрос, мини-выставка

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА»**

МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
на 2023-2024 учебный год**

1. Характеристика объединения «Мир глазами художника»

Деятельность объединения «Мир глазами художника» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «Мир глазами художника» составляет 90 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 16 лет.

Формы работы – групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания –

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания –

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитывать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;

- формировать нравственное отношение к человеку, труду и природе;
- воспитывать обучающихся в духе демократии, личного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

3. Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Гражданско-патриотическое - направлено на формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

Содержание деятельности по направлению:

1. Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием обучающихся на занятиях по изобразительной деятельности;
2. Организация выставок, конкурсов на патриотическую тематику;

Духовно-нравственное формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

Содержание деятельности по направлению:

1. Мероприятие, посвященное Дню Матери;
2. Конкурс рисунков, газет, плакатов, посвященных знаменательным датам;

Здоровьесберегающее воспитание формирует и развивает знания, даёт установку и личностные ориентиры на соблюдение норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья (сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих).

Содержание деятельности по направлению:

2. Беседы «Правила личной гигиены»; «Профилактика COVID-19, гриппа, ОРВИ и других вирусных инфекций»; «Азбука безопасности»;
3. Уроки безопасности;
4. Выставки детских рисунков, поделок, макетов по тематике безопасного поведения;

Воспитание семейных ценностей направлено на формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Содержание деятельности по направлению:

1. Проведение родительских собраний;
2. Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации).

Экологическое воспитание – формирование у человека сознательного восприятия окружающей природной среды, убежденности в необходимости бережного отношения к природе.

Содержание деятельности по направлению:

1. Участие в экологических акциях, выставках, конкурсах;
2. Беседы о бережном отношении к природе.

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

Содержание деятельности по направлению:

1. Участие в выставках и конкурсах детского художественного творчества;
2. Участие в организации мастер-классов декоративно-прикладного творчества.

4. Результат воспитания

№ п/п	Направление воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
1.	Гражданско-патриотическое	<ul style="list-style-type: none"> – Знают государственные символы России; – Понимают значения слов Родина, Россия, столица России, народ России, семья и др.; – Сформировано чувство любви и гордости к нашей стране, городу, своей семье, друзьям; – Развито чувство коллективизма, сплоченности детского коллектива; 	Наблюдение; беседа;
2.	Духовно-нравственное	<ul style="list-style-type: none"> – Сформированы представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики; – Развита потребность к активной, познавательной деятельности, развитию, саморазвитию; – Сформированы устойчивые, положительные представления о личных обязанностях, ответственное отношение к ним; 	Наблюдение; беседа;
3.	Здоровьесберегающее	<ul style="list-style-type: none"> – Сформирована потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни; – Усвоены правила личной и общественной гигиены; – Развиты физические способности; 	Наблюдение; беседа;
4.	Воспитание семейных ценностей	<ul style="list-style-type: none"> – Активное участие родителей в работе объединения; 	Наблюдение; беседа;

		<ul style="list-style-type: none"> – Владение детей полезными навыками, направленными на помощь близким и самообслуживание; – Знание детьми истории семьи, родственных связей; 	
5.	Экологическое	<ul style="list-style-type: none"> – Сформированы представления об окружающей природе, ее разновидностях; – Развито чувство любви к природе; – Сформировано понимание необходимости заботы о природе, бережного отношения к ней; 	Наблюдение; беседа;
6.	Художественно-эстетическое	<ul style="list-style-type: none"> – Воспитан художественный вкус; – Привито любовь и уважение к различным видам искусства; – Воспитано трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом; – Воспитаны внимание, аккуратность, целеустремленность. 	Анализ участия в конкурсах; наблюдение; беседа;

**5.Календарный план воспитательной работы
объединения «Мир глазами художника»
на 2023-2024 учебный год**

Педагог - Потёмкина Елизавета Вениаминовна

Направления воспитательной работы	№	Мероприятие	Сроки проведения	Ответственные
Гражданско-патриотическое воспитание	1	Беседа «День Победы»	Май-июнь	Потёмкина Е.В.
	2	Новогодний утренник	декабрь	Педагоги дома творчества
Духовно-нравственное воспитание	1	Беседа «Мое хобби»	Сентябрь- октябрь	Потёмкина Е.В.
	2	Участие в конкурсе рисунков на православную тему	В течении года	методисты
Здоровьесберегающее	1	Беседа «В здоровом теле – здоровый дух»	Январь	Потёмкина Е.В.
	2	Беседа «Полезные привычки»	апрель	Потёмкина Е.В.
Воспитание семейных ценностей	1	Беседа «Я и семья»	Ноябрь- декабрь	Потёмкина Е.В.
	2	День Матери	ноябрь	Педагоги дома творчества
Экологическое	1	Беседа «Бережем природу»	Март	Потёмкина Е.В.
	2	Участие в конкурсах рисунков на экологическую тему	В течение года	методисты
Художественно-эстетическое	1	Беседа «Мир красок»	Апрель-май	Потёмкина Е.В.
	2	конкурс «Созвездие талантов»	май	методисты

6. Список использованной литературы:

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература для педагога:

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.
2. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001. - №1.
3. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.
4. Маленкова, П.И. Теория и методика воспитания/П.И.Маленкова. - М., 2012.
5. Слостенин, В.А. Методика воспитательной работы/В.А.Слостенин. - изд.2-е.-М., 2014.

Интернет-источники:

- <https://pandia.ru/text/77/456/934.php> - особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования;
- <https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vozpitatelnoy-rabote.html> - рабочая программа по воспитательной работе;
- <https://infourok.ru/rabochaya-programma-vozpitatelnoy-raboti-328614.html>- рабочая программа воспитательной работы.