



Управление образования администрации Яковлевского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества Яковлевского городского округа»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета,
протокол № 1 от 01.09.2023г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Дом творчества
Яковлевского городского округа»



Е.В. Пономарева
Е.В. Пономарева
Приказ № 132 от 01.09.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Люди и куклы»

Срок реализации - 1 год
Объем программы – 144 часа
Возраст обучающихся – 10-14 лет



Педагог дополнительного образования
Казак Галина Рамуальдовна

г. Строитель, 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Люди и куклы», авторская, художественной направленности.**

Авторы программы:
Казак Галина Рамуальдовна,
Кизенко Анастасия Константиновна –
педагоги дополнительного образования
МБУ ДО «Дом творчества Яковлевского городского округа»

Программа принята на заседании педагогического совета МБУ ДО
«Районный Дом творчества» 01 сентября 2017 г., протокол № 1

Программа с внесенными дополнениями и изменениями принята на
заседании педагогического совета МБУ ДО «Дом творчества Яковлевского
городского округа», протокол № 1 от 01 сентября 2023 г.

Председатель педагогического совета



Г. Казак

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Люди и куклы» имеет **художественную направленность**, ориентирована на формирование творческой личности, развитие воображения, фантазии детей интересов детей в области театрального искусства.

Театральная деятельность - самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение. Сплочение, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество в объединении по театральному искусству. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

Искусство театра кукол тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети знакомятся с принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование кукол, декораций, а также самостоятельно стараются создать свои «шедевры».

Данная программа учитывает современный уровень развития различных видов искусства, соблюдает принцип постепенности, последовательного усложнения требований, дифференцированного подхода к занятиям и умениям детей различных возрастов, и может быть использована для организации работы студии или мастерской детского творчества, а также для работы отдельных кружков.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Люди и куклы» разработана на основе следующих **нормативных документов:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3442 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы).
- Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»).

При составлении данной программы учитывался следующий опыт работы: программа «Школа кукольного театра», автор – Веревкина Л.Н.; теоретические и практические материалы авторов по технике изготовления кукол, а также по развитию речи, актерского мастерства, режиссуре кукольного театра: Майи Барик («Кукольный театр»), С.Гиппиуса («Гимнастика чувств»), Ю.Богомоловой («Кукольный театр – детям»). Отличительные особенности данной программы от уже существующих заключаются в сочетании обучения выразительному чтению с обучением письменно выражать свои мысли, развивая, таким образом, дар слова.

Программа относится к **базовому уровню**, в процессе ее реализации расширяются и углубляются знания и умения в области театрального искусства. Она нацелена на овладение техники изготовления кукол, на выработку навыков, связанных с произносительной культурой речи, развитие актерского мастерства.

Форма обучения по программе – очная.

В процессе занятий сочетается групповая, парная и индивидуальная работа.

Отличительная особенность

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является то, что она предполагает комплексное освоение известных технологий театрального искусства, а также предоставляет возможность детям в условиях детского

объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем использовать их в повседневной жизни.

Актуальность программы

Данная программа актуальна, так как направлена на освоение детьми театрального мастерства через различные виды человеческой деятельности: чтение художественной литературы, выступление на публике, изготовление кукол и кукольных атрибутов в технике декоративно-прикладного творчества.

Новизна программы

Новизна программы заключается в создании условий для развития творческих способностей детей в комплексном процессе работы над образом куклы - путем декоративно-прикладного искусства и актерского мастерства.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она органически сочетает в себе практические занятия, социально-психологические тренинги, тренинги по ораторскому мастерству и актерской деятельности, различные методики организации досуга детей, занятия по программе пробуждают воображение и творческие силы.

Основные цели и задачи

Цель программы: создание условий для раскрытия и развития потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа является модульной и состоит из двух модулей: «Мастерская костюмера» и «Начинающий актер». Каждый модуль имеет свои специфические задачи:

Задачи модуля «Мастерская костюмера»:

образовательные:

- формирование у детей навыков ручного труда;
- обучение основам кройки и шитья;
- знакомство с различными видами кукол, их конструкцией, техникой вождения;
- расширение знаний об истории театральных кукол и кукольного театра;

развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- обучение приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- создание базы для творческого мышления;

воспитательные:

- воспитание трудолюбия, аккуратности;
- развитие активности и самостоятельности;
- воспитание культуры общения, умения работать в коллективе.

Задачи модуля «Начинающий актер»:

Обучающие:

- формирование теоретических знаний и навыков в правильной речи и дикции;
- формирование знаний о жанрах и видах театрального искусства.
- ознакомление с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров;
- обучение использованию речи как выразительного средства при создании образа;
- обучение методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстами, а также навыками работы с различными видами театральных кукол.
- формирование интереса к театру кукол;

Развивающие:

- развитие познавательного интереса к театральному искусству;
- развитие актёрского таланта у детей, памяти и творческого воображения;
- развитие навыков самоконтроля и оценки собственной деятельности;
- развитие умения выразить в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки;
- развитие актёрского внимания, воображения и фантазии воспитанников
- развитие речевого аппарата воспитанников;
- Развивать ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;

Воспитательные:

- воспитание доброжелательного отношения к людям, к самому себе, окружающему миру;
- воспитание умения сопереживать неудачам и радоваться успеху других;
- воспитание культуры общения и поведения в социуме;
- воспитание эстетического вкуса и любви к театральному искусству;
- воспитание чувства ответственности за общее творческое дело;
- привитие культуры исполнительского мастерства;
- привитие интереса к культуре речи.

Адресат программы – обучающиеся в возрасте 10-14 лет.

Возрастные и психологические особенности

Программа разработана с учетом особенностей психофизиологического развития обучающихся 10 -14 лет.

Дети данного возраста отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности.

Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят.

Дети этого возраста дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников.

Детей увлекает совместная коллективная деятельность, хотя стремление к самореализации выражено у этих ребят также весьма ярко. Они легко и охотно выполняют поручения, хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием.

Срок реализации программы

Выполнение программы рассчитано на один год обучения.

Режим занятий

Продолжительность учебного занятия – один раз в неделю по 2 академических часа (45 мин.).

Содержание образовательной программы рассчитано на 72 часа по каждому модулю, итого – 144 часа.

Учебные группы формируются с учетом особенностей и способностей детей; количество детей в группе – 10-12 человек.

Формы проведения занятий

- занятие-знакомство;
- занятие по усвоению новых знаний;
- комбинированное занятие;
- занятие по закреплению практических умений.
- занятие – игра;
- занятие – беседа;
- занятие-практикум;
- видео занятие.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать:

- Значение понятий: интонация, дикция, темп речи, тембр голоса, ритм речи;
- Виды театров и кукол;
- Особенности литературных жанров: басня, проза, сказка, стихотворение;
- Жанровые особенности пьес;

Обучающиеся должны уметь:

- Выразительно читать по ролям;
- Управлять куклой;
- Управлять куклой в соответствии с характером музыки.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать:

- Значение понятий: голосовая атака, мелодика голоса и стиха, логические и психологические паузы, речевое воздействие, вербальное и невербальное воздействие, диапазон голоса, внешний и коммуникативный имидж, анафора, эпифора, гипербола, литота, реклама, автобиография, кульминация.
- Основные требования к публичному выступлению, его составляющие части;
- Приемы «захвата аудитории»;
- Приемы борьбы с волнением.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны уметь:

- Выразительно читать прозаические произведения, басни в прозе;
- Применять приемы поддержания внимания аудитории;
- Владеть языком тела;

- Входить в образ героя через куклу, вести диалог;
- умение управлять аудиторией, слышать и понимать слушателей.

Кроме этого обучающиеся получают опыт участия в муниципальных и областных конкурсах театральных коллективов, художественного слова, творческих работ.

Личностные результаты:

Обучающийся:

- идентифицирует себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляет понимание и уважение к ценностям культур других народов;
- проявляет интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различает основные нравственно-этические понятия, может делать нравственный выбор;
- осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат;
- способен к волевому усилию;
- имеет развитую рефлекссию;
- имеет сформированную учебную мотивацию;
- умеет адекватно реагировать на трудности и не боится сделать ошибку.

Метапредметные результаты:

Обучающийся:

- умеет составлять план действий;
- осознает то, что уже освоено и что еще подлежит усвоению, а также качество и уровень усвоения;
- способен к волевому усилию;
- владеет навыками результирующего, процессуального и прогностического самоконтроля.
- умеет читать, слушать и слышать, отбирая необходимую информацию, находить её в дополнительных источниках;
- может структурировать найденную информацию в нужной форме;
- осознает поставленные задачи, умеет выбирать наиболее подходящий способ решения задачи, исходя из ситуации;
- может проанализировать ход и способ действий;
- понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме;
- различает виды текста, умеет выбирать текст, соответствующий поставленной учебной задаче;
- умеет выразительно читать и пересказывать текст;
- может анализировать и исправлять деформированный текст: находить ошибки, дополнять, изменять, восстанавливать логику изложения; составлять план текста: делить его на смысловые части, озаглавливать каждую; пересказывать по плану.
- может различать особенности диалогической и монологической речи; выбирать вид пересказа (полный, краткий, выборочный) в соответствии с поставленной целью;

- умеет составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства;
- может формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- допускает возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- применяет правила делового сотрудничества; считается с мнением другого человека;
- проявляет терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.
- может договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы

Возрастные особенности обучающихся обуславливают специфику форм подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы, а именно:

- открытые занятия;
- устный опрос;
- тестирование;
- ролевые игры;
- игровые программы;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Механизм оценивания образовательных результатов

	Минимальный уровень	Средний уровень	Максимальный уровень
Теоретическая подготовка			
<i>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
<i>Владение специальной терминологией</i>	Специальную терминологию знает частично	Знает специальную терминологию, но редко использует её при общении	Знает специальную терминологию, осмысленно и правильно её использует
Практическая подготовка			
<i>Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического</i>	Ребенок овладел менее чем 1\2, предусмотренных программой, умений и навыков	Объем усвоенных умений и навыков составляет более 1\2	Ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, выполняет задания с

плана программы)			элементами творчества
Владение специальным оборудованием и оснащением	Испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	Работает с оборудованием с помощью педагога	Работает с оборудованием самостоятельно

**Учебно-тематический план
Модуль «Мастерская костюмера»**

№ п/п	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Вводное тестирование	2	1	1
2.	Сцена театра кукол	8	4	4
	2.1 Принципы построения ширмы;	2	1	1
	2.2 Расчеты видимости при сцене с порталом;	2	1	1
	2.3 Конструкция выгородки театра кукол;	2	1	1
	2.4 Смена декораций.	2	1	1
3.	Виды кукол	10	5	5
	3.1 Верховые куклы;	2	1	1
	3.2 Марионетки;	2	1	1
	3.3 Куклы театра теней.	2	1	1
	3.4 Мягкая кукла;	2	1	1
	3.5 Механическая кукла	2	1	1
4.	Куклы-петрушки	22	2	20
	4.1 Технология изготовления кукол на руке;	2	1	1
	4.2 Выбор персонажа;	2	1	1
	4.3 Изготовление головы;	2	-	2
	4.4 Изготовление головы;	2	-	2
	4.5 Изготовление головы;	2	-	2
	4.6 Изготовление туловища;	2	-	2
	4.7 Изготовление туловища;	2	-	2
	4.8 Изготовление туловища;	2	-	2
	4.9 Грим;	2	-	2
	4.10 Костюм;	2	-	2
	4.11 Работа с куклой	2	-	2
5.	Куклы на тростях	16	1	15

	5.1. Технология изготовления кукол с применением прутьев – тростей;	2	1	1
	5.2 Выбор персонажа;	2	-	2
	5.3 Изготовление головы;	2	-	2
	5.4 Изготовление головы;	2	-	2
	5.5 Изготовление туловища;	2	-	2
	5.6 Грим;	2	-	2
	5.7 Костюм;	2	-	2
	5.8 Работа с куклой	2	-	2
6.	Механические куклы	6	2	4
	6.1 Технология изготовления кукол с применением механизации	2	1	1
	6.2 Технология изготовления кукол с применением механизации	2	1	1
	6.3 Работа с куклой.	2	-	2
7.	Минирующие куклы	6	2	4
	7.1 Технология изготовления минирующих кукол	2	1	1
	7.2 Технология изготовления минирующих кукол	2	1	1
	7.3 Работа с куклой.	2	-	2
8.	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО:	72	18	54

Содержание занятий

1. Вводное занятие. Вводное тестирование

Теоретические знания: знакомство с группой. Знакомство с разделами образовательной программы, содержанием деятельности. Правила поведения на занятиях, соблюдение мер предосторожности на практических занятиях. Вводный мониторинг.

Практическая деятельность: тестирование

Методы и приемы: беседа.

Средства обучения: презентация.

Форма проведения: занятие-знакомство.

Форма подведения итогов: рефлексия.

2. Сцена театра кукол

2.1 Принципы построения ширмы

Теоретические знания: понятие ширмы. Назначение. История и виды ширм. Размеры. Высота ширмы.

Практическая деятельность: практическая работа по изготовлению ширмы.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, эвристический.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие-практикум

Форма подведения итогов: анализ, самоанализ.

2.2 Расчеты видимости при сцене с порталом

Теоретические знания: Понятие сцены с порталом. Расчеты видимости. Задник. Кулисы и падуги. Рабочий макет. Маркировка сцены.

Практическая деятельность: практическая работа по произведению расчетов видимости.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, самоанализ, коллективная рефлексия.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие-практикум.

2.3 Конструкция выгородки театра кукол

Теоретические знания: Понятие. Устойчивость ширмы. Материал. Конструкция ширмы. Крепления

Практическая деятельность: практическая работа по изготовлению ширмы.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, самоанализ, коллективная рефлексия.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие-практикум

2.4 Смена декораций

Теоретические знания: классификация декоративных деталей. Способы крепления и методы перестановки. Занавес. Движение. Чистые перемены.

Практическая деятельность: отработка практических навыков по смене декораций.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, самоанализ, коллективная рефлексия.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие-практикум

3. Виды кукол

3.1 Верховые куклы;

Теоретические знания: понятие верховых кукол. Виды верховых кукол. Театральная кукла. Куклы на руке. Куклы на тростях. Куклы с применением механизации. Мягкая мимирующая кукла.

Практическая деятельность: простейшие способы изготовления верховой куклы.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, эвристический, метод проектов.

Форма подведения итогов: практические задания, самоанализ, коллективная рефлексия.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие-практикум

3.2 Марионетки

Теоретические знания: понятие куклы марионетки. Виды марионеток. Способы ведения куклы.

Практическая деятельность: изготовление простейшей куклы марионетки.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, самоанализ, коллективная рефлексия.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие-практикум

3.3 Куклы театра теней

Теоретические знания: понятие театр теней. Способы передачи изображения. Куклы и тени. Работа актеров.

Практическая деятельность: изготовление кукол для театра теней. Моментальный спектакль.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: спектакль, коллективный анализ

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

3.4 Мягкая кукла

Теоретические знания: мягкая кукла и ее применение в кукольном театре.

Практическая деятельность: изготовление мягкой куклы.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: спектакль, коллективный анализ

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

3.5 Механическая кукла

Теоретические знания: понятие механической куклы. Виды механизмов. Способы управления.

Практическая деятельность: работас механической куклой.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: спектакль, коллективный анализ

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

4.Куклы-петрушки

4.1Технология изготовления кукол на руке

Теоретические знания: понятие «кукла на руке». Способы изготовления кукол на руке. Разновидности кукол на руке.

Практическая деятельность: простейшие способы изготовления куклы.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, самоанализ, коллективная рефлексия.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие-практикум

4.2 Выбор персонажа

Теоретические знания: выбор персонажа для спектакля. Изучение характера куклы. Мимика. Жесты. Выбор материала.

Практическая деятельность: изготовление эскиза куклы.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

4.3 Изготовление головы

Теоретические знания:

Практическая деятельность: практическая работа по изготовлению головы куклы.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

4.4 Изготовление головы

Теоретические знания:

Практическая деятельность: практическая работа по изготовлению головы куклы.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

4.5 Изготовление головы

Теоретические знания:

Практическая деятельность: практическая работа по изготовлению головы куклы.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

4.6 Изготовление туловища

Теоретические знания:

Практическая деятельность: практическая работа по изготовлению туловища куклы.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

4.7 Изготовление туловища

Теоретические знания:

Практическая деятельность: практическая работа по изготовлению туловища куклы.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

4.8 Изготовление туловища

Теоретические знания:

Практическая деятельность: практическая работа по изготовлению туловища куклы.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

4.9 Грим

Теоретические знания:

Практическая деятельность: работа над гриммом. Прорисовка лица куклы.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

4.10 Костюм

Теоретические знания:

Практическая деятельность: работа над костюмом. Пошив. Изготовление деталей. Завершение образа.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

4.11 Работа с куклой

Теоретические знания:

Практическая деятельность: отработка навыков ведения куклы

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

5. Куклы на тростях

5.1. Технология изготовления кукол с применением прутьев – тростей.

Теоретические знания: куклы на тростях. Виды. Способы изготовления.

Практическая деятельность: простейшие способы изготовления кукол.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, эвристический, метод проектов.

Форма подведения итогов: практические задания, самоанализ, коллективная рефлексия.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие-практикум.

5.2 Выбор персонажа;

Теоретические знания: выбор персонажа для спектакля. Изучение характера куклы. Мимика. Жесты. Выбор материала.

Практическая деятельность: изготовление эскиза куклы.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

5.3 Изготовление головы;

Теоретические знания:

Практическая деятельность: практическая работа по изготовлению головы куклы.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

5.4 Изготовление головы;

Теоретические знания:

Практическая деятельность: практическая работа по изготовлению головы куклы.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

5.5 Изготовление туловища;

Теоретические знания:

Практическая деятельность: практическая работа по изготовлению туловища куклы.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

5.6 Грим;

Теоретические знания:

Практическая деятельность: работа над гримом. Прорисовка лица куклы.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

5.7 Костюм;

Теоретические знания:

Практическая деятельность: работа над костюмом. Пошив. Изготовление деталей. Завершение образа.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

5.8 Работа с куклой.

Теоретические знания:

Практическая деятельность: отработка навыков ведения куклы

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

6.Механические куклы

6.1 Технология изготовления кукол с применением механизации

Теоретические знания: Понятие механической куклы. Механизмы. Полная механизация. Применение механизированных деталей у петрушечных кукол.

Практическая деятельность: работа над изготовлением простейших механизмов для петрушечных кукол.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

6.2 Технология изготовления кукол с применением механизации;

Теоретические знания: Понятие механической куклы. Механизмы. Полная механизация. Применение механизированных деталей у тростевых кукол.

Практическая деятельность: работа над изготовлением простейших механизмов для тростевых кукол.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

6.3 Работа с куклой.

Теоретические знания:

Практическая деятельность: отработка навыков ведения куклы

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

7.Минирующие куклы

7.1 Технология изготовления минирующих кукол

Теоретические знания: понятие минирующих кукол. Использование минирующих кукол в кукольных театрах. Материал для изготовления куклы. Методы изготовления.

Практическая деятельность: лепка минирующей куклы.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

7.2 Технология изготовления минирующих кукол

Теоретические знания: понятие минирующих кукол. Использование минирующих кукол в кукольных театрах. Материал для изготовления куклы. Методы изготовления.

Практическая деятельность: лепка минирующей куклы, проработка мимики куклы.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

7.3 Работа с куклой.

Теоретические знания:

Практическая деятельность: отработка навыков ведения куклы

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: проблемный, поисковый, объяснительно – иллюстративный, эвристический

Форма подведения итогов: практические задания, анализ.

Форма проведения: занятие по усвоению новых знаний, занятие – игра, занятие-практикум.

8. Итоговое занятие

Теоретические знания:

Практическая деятельность: выполнение тестовых заданий.

Средства обучения: ТСО, канцелярские принадлежности, швейные принадлежности.

Методы и приемы: поисковый, проблемный, эвристический.

Форма подведения итогов: тестирование.

Форма проведения: Занятие по закреплению практических умений.

**Учебно-тематический план
Модуль «Начинающий актёр»:**

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Вводное тестирование	2	1	1
2.	Виды театров кукол: Виды кукол	2	2	-
3.	Основы актёрского мастерства	4	2	2
	3.1 Дикция, интонация, темп.	2	1	1
	3.2. Ипровизация, диалог, монолог.	2	1	1
4	Работа с куклой	14	5	9
	4.1 Особенности работы с перчаточной куклой. Упражнения для развития гибкости рук.	2	1	1
	4.2. Упражнения для пальцев рук.	2	-	2
	4.3 Упражнения для кистей рук.	2	-	2
	4.4 Образные упражнения.	2	1	1
	4.5 Упражнения для тренировки походки куклы.	2	1	1
	4.6 Упражнения для отработки взгляда куклы.	2	1	1
	4.7 Упражнения для отработки навыков разговора куклы, бега и других способов движения.	2	1	1
5.	Мини-пьеса в стихах.	12	6	6
	5.1 Чтение по ролям.	2	1	1
	5.2 Работа над выбранной для спектакля пьесой. Работа над выразительными средствами речи.	2	1	1
	5.3 Работа над выбранной для спектакля пьесой. Работа над выразительными средствами речи.	2	1	1

	5.4 Работа над выбранной для спектакля пьесой. Работа над выразительными средствами речи.	2	1	1
	5.5 Работа над выбранной для спектакля пьесой. Работа над выразительными средствами речи.	2	1	1
	5.6 Работа над выбранной для спектакля пьесой. Работа над выразительными средствами речи.	2	1	1
6.	Пьеса в прозе	24		24
	6.1 Чтение по ролям	2	-	2
	6.2 Работа над текстом.	2	-	2
	6.3 Работа над движениями героев.	2	-	2
	6.4 Работа над движениями героев.	2	-	2
	6.5 Работа над движениями героев.	2	-	2
	6.6 Работа над движениями героев.	2	-	2
	6.7 Работа над движениями героев.	2	-	2
	6.8 Отработка танцевальных движений героев.	2	-	2
	6.9 Отработка танцевальных движений героев.	2	-	2
	6.10 Отработка танцевальных движений героев.	2	-	2
	6.11 Отработка танцевальных движений героев.	2	-	2
	6.12 Отработка танцевальных движений героев.	2	-	2
7.	Комплексная подготовка пьесы	12	-	12
8.	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО:	72	17	55

Содержание занятий

1. Введение в программу (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с группой. Знакомство с разделами образовательной программы, содержанием деятельности. Правила поведения

на занятиях, соблюдение мер предосторожности на практических занятиях.
Вводный мониторинг.

Практическая деятельность: тестирование: выразительное чтение любой пьесы в ролях.

Методы и приемы: беседа, аудирование.

Средства обучения: тексты пьес Олеси Емельяновой.

Форма проведения: вводное занятие.

Форма подведения итогов: рефлексия.

2. Виды театров. Виды кукол (2 часа)

Теоретические знания: понятие о театре кукол. Разновидности кукол.

Практическая деятельность: просмотр и обсуждение презентации.

Методы и приемы: беседа.

Средства обучения: презентация.

Форма проведения: занятие-презентация.

Форма подведения итогов: блиц-опрос.

3. Основы актерского мастерства (4 часа)

3.1. Дикция, интонация, темп. (2 часа)

Теоретические знания: понятие о дикции, интонации, темпе.

Практическая деятельность: осмысленное выразительное чтение по ролям спектакля Маршака «Терем-теремок».

Методы и приемы: беседа, творческое прочтение.

Средства обучения: тексты пьесы Маршака «Терем-теремок».

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: анализ

3.2. Импровизация, диалог, монолог. (2 часа)

Теоретические знания: понятие об импровизации, диалоге, монологе.

Практическая деятельность: работа в диалоге.

Средства обучения: карточки с текстами пьес О.Емельяновой.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, творческое прочтение.

Форма подведения итогов: самоанализ.

4. Работа с куклой (14 часов)

4.1 Особенности работы с перчаточной куклой. Упражнения для развития гибкости рук. (2 часа)

Теоретические знания: история театра Петрушки.

Практическая деятельность: отработка упражнений для раскрепощения рук.

Средства обучения: перчаточные куклы.

Форма проведения: занятие-упражнение.

Методы и приемы: показ.

Форма подведения итогов: анализ выполненных действий.

4.2 Упражнения для пальцев рук. (2 часа)

Теоретические знания:

Практическая деятельность: работа с карточками (тексты выполнения упражнений)

Средства обучения: карточки с текстами упражнений: «Циркуль», «Буква Г», «Веер», «Пружинка», «Домики», «Клей»

Методы: объяснение-показ, игры.

Форма проведения: занятие усвоения и закрепление знаний

Форма подведения итогов: анализ выполненных действий.

4.3 Упражнения для кистей рук (2 часа)

Теоретические знания:

Практическая деятельность: работа с карточками-объяснениями упражнений

Средства обучения: карточки с текстами выполнения упражнений «Робот», «Мольба» «Художник», «Буратино»

Методы и приемы: объяснение, частично-поисковый, игры

Форма проведения: занятие усвоения и закрепление знаний.

Форма подведения итогов: анализ выполненных действий

4.4. Образные упражнения. (2 часа)

Теоретические знания: понятие о творческом образе

Практическая деятельность: выполнение этюдов

Средства обучения: карточки с этюдными заданиями

Методы и приемы: объяснение, частично-поисковый

Форма проведения: занятие- творческая мастерская.

Форма подведения итогов: анализ выполненных действий

4.5. Упражнения для тренировки походки куклы. (2 часа)

Теоретические знания: история перчаточной куклы.

Практическая деятельность: выполнение упражнений с куклой для тренировки походки.

Средства обучения: перчаточные куклы «Заяц», «Волк», «Машенька» и т.д.

Методы и приемы: объяснение, частично-поисковый.

Форма проведения: занятие- творческая мастерская.

Форма подведения итогов: анализ выполненных действий.

4.6. Упражнения для отработки взгляда куклы. (2 часа)

Теоретические знания: материалы для изготовления головы куклы.

Практическая деятельность: выполнение упражнений с куклой для отработки взгляда.

Средства обучения: перчаточные куклы «Заяц», «Волк», «Машенька» и т.д.

Методы и приемы: объяснение, частично-поисковый.

Форма проведения: занятие- творческая мастерская.

Форма подведения итогов: анализ выполненных действий.

4.6. Упражнения для отработки навыков разговора куклы, бега и других способов движения.(2 часа)

Теоретические знания: о речи кукольного персонажа.

Практическая деятельность: выполнение упражнений с куклой для отработки навыков разговора.

Средства обучения: перчаточные куклы «Заяц», «Волк», «Машенька» и т.д., карточки с диалоговой речью.

Методы и приемы: объяснение, частично-поисковый.

Форма проведения: занятие- творческая мастерская.

Форма подведения итогов: анализ выполненных действий.

5. Мини-пьеса в стихах (12 часов)

5.1 Чтение в ролях. (2 часа)

Теоретические знания: известные пьесы в стихах.

Практическая деятельность: чтение пьесы в стихах по ролям.

Средства обучения: тексты пьесы «Каша из топора» (С.Кулагина), «Волк и козлята» (О.Емельянова).

Методы и приемы: беседа, творческое чтение, творческое сотрудничество.

Форма проведения: занятие –творческая мастерская.

Форма подведения итогов: анализ и самоанализ.

5.2 Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи. (2 часа)

Теоретические знания: мелодика голоса. Голосовая атака.

Практическая деятельность: чтение пьесы в стихах по ролям над ширмой, отработка движений кукол, заучивание наизусть ролей.

Средства обучения: тексты пьесы «Каша из топора» (С.Кулагина), «Волк и козлята» (О.Емельянова).

Методы и приемы: объяснение, творческое чтение, демонстрация.

Форма проведения: занятие –творческая мастерская.

5.3 Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи. (2 часа)

Теоретические знания: мелодика голоса. Голосовая атака.

Практическая деятельность: чтение пьесы в стихах по ролям над ширмой, отработка движений кукол, заучивание наизусть ролей.

Средства обучения: тексты пьесы «Каша из топора» (С.Кулагина), «Волк и козлята» (О.Емельянова).

Методы и приемы: объяснение, творческое чтение, демонстрация.

Форма проведения: занятие –творческая мастерская.

5.4 Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи. (2 часа)

Теоретические знания: мелодика голоса. Голосовая атака.

Практическая деятельность: чтение пьесы в стихах по ролям над ширмой, отработка движений кукол, заучивание наизусть ролей.

Средства обучения: тексты пьесы «Каша из топора» (С.Кулагина), «Волк и козлята» (О.Емельянова).

Методы и приемы: объяснение, творческое чтение, демонстрация.

Форма проведения: занятие –творческая мастерская.

5.5 Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи. (2 часа)

Теоретические знания: мелодика голоса. Голосовая атака.

Практическая деятельность: чтение пьесы в стихах по ролям над ширмой, отработка движений кукол, заучивание наизусть ролей.

Средства обучения: тексты пьесы «Каша из топора» (С.Кулагина), «Волк и козлята» (О.Емельянова).

Методы и приемы: объяснение, творческое чтение, демонстрация.

Форма проведения: занятие – творческая мастерская.

5.6 Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи. (2 часа)

Теоретические знания: мелодика голоса. Голосовая атака.

Практическая деятельность: чтение пьесы в стихах по ролям над ширмой, отработка движений кукол, заучивание наизусть ролей.

Средства обучения: тексты пьесы «Каша из топора» (С.Кулагина), «Волк и козлята» (О.Емельянова).

Методы и приемы: объяснение, творческое чтение, демонстрация.

Форма проведения: занятие – творческая мастерская.

6. Пьеса в прозе. (24 часа)

6.1 Чтение по ролям. (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с сюжетом пьесы. Валерий Коновалов «ТЕРЕМОК ПО ИПОТЕКЕ».

Практическая деятельность: распределение ролей, чтение по ролям.

Средства обучения: тексты пьесы.

Методы и приемы: объяснительно–иллюстративный, частично-поисковый, тренинг.

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: анализ.

6.2 Работа над текстом. (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с сюжетом пьесы. Валерий Коновалов «ТЕРЕМОК ПО ИПОТЕКЕ».

Практическая деятельность: распределение ролей, чтение по ролям.

Средства обучения: тексты пьесы.

Методы и приемы: словесный, поисковый, тренинг.

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: анализ.

6.3 Работа над движениями героев. (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с сюжетом пьесы. Валерий Коновалов «ТЕРЕМОК ПО ИПОТЕКЕ».

Практическая деятельность: распределение ролей, чтение по ролям, отработка движений каждого героя.

Средства обучения: тексты пьесы.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, поисковый, тренинг.

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: анализ.

6.4 Работа над движениями героев. (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с сюжетом пьесы. Валерий Коновалов «ТЕРЕМОК ПО ИПОТЕКЕ».

Практическая деятельность: распределение ролей, чтение по ролям, отработка движений каждого героя.

Средства обучения: тексты пьесы.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, поисковый, тренинг.

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: анализ.

6.5 Работа над движениями героев. (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с сюжетом пьесы. Валерий Коновалов «ТЕРЕМОК ПО ИПОТЕКЕ».

Практическая деятельность: распределение ролей, чтение по ролям, отработка движений каждого героя.

Средства обучения: тексты пьесы.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, поисковый, тренинг.

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: анализ.

6.6 Работа над движениями героев. (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с сюжетом пьесы. Валерий Коновалов «ТЕРЕМОК ПО ИПОТЕКЕ».

Практическая деятельность: распределение ролей, чтение по ролям, отработка движений каждого героя.

Средства обучения: тексты пьесы.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, поисковый, тренинг.

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: анализ.

6.7 Работа над движениями героев. (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с сюжетом пьесы. Валерий Коновалов «ТЕРЕМОК ПО ИПОТЕКЕ».

Практическая деятельность: распределение ролей, чтение по ролям, отработка движений каждого героя.

Средства обучения: тексты пьесы.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, поисковый, тренинг.

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: анализ.

6.8 Отработка танцевальных движений героев. (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с сюжетом пьесы. Валерий Коновалов «ТЕРЕМОК ПО ИПОТЕКЕ».

Практическая деятельность: распределение ролей, чтение по ролям, отработка движений каждого героя, танцевальных движений.

Средства обучения: тексты пьесы.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, поисковый, тренинг.

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: анализ.

6.9 Отработка танцевальных движений героев. (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с сюжетом пьесы. Валерий Коновалов «ТЕРЕМОК ПО ИПОТЕКЕ».

Практическая деятельность: распределение ролей, чтение по ролям, отработка движений каждого героя, танцевальных движений.

Средства обучения: тексты пьесы.

Методы и приемы: словесный, поисковый, тренинг.

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: анализ.

6.10 Отработка танцевальных движений героев. (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с сюжетом пьесы. Валерий Коновалов «ТЕРЕМОК ПО ИПОТЕКЕ».

Практическая деятельность: распределение ролей, чтение по ролям, отработка движений каждого героя, танцевальных движений.

Средства обучения: тексты пьесы.

Методы и приемы: словесный, поисковый, тренинг.

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: анализ.

6.11 Отработка танцевальных движений героев. (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с сюжетом пьесы. Валерий Коновалов «ТЕРЕМОК ПО ИПОТЕКЕ».

Практическая деятельность: распределение ролей, чтение по ролям, отработка движений каждого героя, танцевальных движений.

Средства обучения: тексты пьесы.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, поисковый, тренинг.

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: анализ.

6.12 Отработка танцевальных движений героев. (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с сюжетом пьесы. Валерий Коновалов «ТЕРЕМОК ПО ИПОТЕКЕ».

Практическая деятельность: распределение ролей, чтение по ролям, отработка движений каждого героя, танцевальных движений.

Средства обучения: тексты пьесы.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, поисковый, тренинг.

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: анализ.

7. Комплексная подготовка пьесы. (12 часов)

Теоретические знания: понятия: дикция, интонация, темп, голосовая атака (закрепление).

Практическая деятельность: подготовка и исполнение пьесы по выбору обучающихся: чтение пьесы по ролям, отработка движений кукол, заучивание наизусть ролей.

Средства обучения: тексты пьес, музыкальный центр, компьютер.

Методы и приемы: объяснительно – иллюстративный, поисковый, демонстрация, тренинг.

Форма подведения итогов: выступление.

Форма проведения: творческая мастерская.

8. Итоговое занятие. (2 часа)

Практическая деятельность: подведение итогов работы за учебный год, итоговая аттестация.

Средства обучения: тесты, куклы, музыкальный центр.

Методы и приемы: словесный, наглядный, самоконтроль, взаимоконтроль, рефлексия.

Форма подведения итогов: тестирование, зачет.

Форма проведения: творческая мастерская.

Методическое обеспечение программы

Используются следующие формы проведения занятий:

- занятие-знакомство;
- занятие по усвоению новых знаний;
- комбинированное занятие;
- занятие по закреплению практических умений.
- занятие – игра;
- занятие – беседа;
- занятие-практикум;
- видео занятие.

1. Занятие-знакомство – направлено на знакомство группы, сплочение, снятие напряжения, развития коммуникативных навыков.

2. Занятие по усвоению новых знаний - усвоение учащимися, восприятие, осмысление определенных понятий, законов, теорий. Наиболее эффективно процесс усвоения новых понятий, умений и навыков осуществляется учащимися во время активной деятельности, обусловленной применением разнообразных методов, средств обучения и технологий.

3. Комбинированное занятие - комбинированное занятие характеризуется постановкой и достижением нескольких дидактических

целей. Их многочисленными комбинациями определяются разновидности комбинированных занятий.

4. Занятие по закреплению практических умений - закрепление, у обучающихся, практических умений, формирование у них определенных навыков, в том числе умений и навыков организации познавательной деятельности и культуры учебного труда.

5. Занятие – игра - для мобилизации творческой деятельности обучающегося и поддержания интереса к предметам обучения применяются различные виды игровых занятий:

- игра - путешествие,
- занятие - сказка,
- эстафета,
- игра - фантазия,
- ролевая игра,
- занятие – подарок
- занятие творческая мастерская;

6. Занятие – беседа - характерная особенность этой формы занятия состоит в том, что обучающийся принимает в нем активное участие — отвечает на вопросы, делает выводы. Педагог руководит такой беседой, уточняет и окончательно формулирует ответы.

7. Занятие-практикум - способствуют прочному, неформальному усвоению навыков и умений.

8. Видео занятие - во время занятия обучающийся смотрит небольшие видеоролики, которые носят познавательный характер. После просмотра видео обучающийся с помощью педагога выполняет практические задания.

Занятия по программе проводятся с применением следующих **методов** по способу получения знаний:

– Объяснительно - иллюстративный - предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация, работа с технологическими картами и др.);

– Эвристический - метод творческой деятельности (создание творческих моделей и т.д.)

– Проблемный – постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения обучающимися;

– Программированный - набор операций, которые необходимо выполнить в ходе выполнения практических работ (форма: компьютерный практикум, проектная деятельность);

– Репродуктивный - воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: собирание моделей и конструкций по образцу, беседа, упражнения по аналогу);

– Частично - поисковый - решение проблемных задач с помощью педагога;

– Поисковый – самостоятельное решение проблем;

– Метод проблемного изложения - постановка проблемы педагогам, решение ее самим педагогом, соучастие обучающихся при решении;

– Метод проектов. Проектно-ориентированное обучение – это систематический учебный метод, вовлекающий учащихся в процесс приобретения знаний и умений с помощью широкой исследовательской деятельности, базирующейся на комплексных, реальных вопросах и тщательно проработанных заданиях.

При реализации программы применяются педагогические **технологии личностно-ориентированного обучения:**

– **Технология личностно-ориентированного обучения** сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

– **Групповые технологии**, которые предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося.

– **Технология коллективной творческой деятельности**, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

– **Технология исследовательского (проблемного) обучения**, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится, как поиск новых познавательных ориентиров. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие».

– **Новые информационные технологии** - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Материальное обеспечение программы

Осуществление образовательного процесса, насыщенного разнообразными видами деятельности, требует рациональной организации предметно-пространственной среды, отличающейся функциональностью, доступностью материалов и пособий, обеспечивающих самореализацию и творческое развитие детей.

В учебных кабинетах, где проводятся занятия по каждому модулю, для каждого ребенка имеется рабочий стол. Общее оснащение каждого кабинета включает шкафы для наглядных пособий и дидактических материалов; доску, которая может быть использована на занятиях как стенд для экспозиции схем, иллюстративного материала, а так же как экран для проецирования электронных презентаций. Во время самостоятельной творческой деятельности доска так же доступна детям.

С учётом специфики видов дополнительной образовательной деятельности по каждому модулю, учебные кабинеты оснащены:

- ТСО (компьютер, звуковая аппаратура, экран, проектор, принтер, фотоаппарат, микрофоны со стойками, световая аппаратура);

- канцелярские принадлежности (цветная бумага, картон, альбомы, ватман, краски, кисти, баночки для воды, карандаши цветные и простые, фломастеры, маркеры, скотч, ластик, линейки, секундомеры, цветная клеящаяся пленка, калькулятор, ножницы, клей, доска, мел, листы бумаги, ручки, тетради и т.д.);

- швейные принадлежности (швейная машина, иглы, нити, ткань, мел)

- реквизит к театральным постановкам (декорации к спектаклям, театральная ширма, куклы).

Информационное обеспечение

Видеоматериалы

<https://youtu.be/fqTdKCATKbU> (видеоспектакль «Кот, петух лиса»)

<https://youtu.be/YGZW-LfSwFA> (видеоспектакль «Дети в Интернете»)

https://youtu.be/ra_NKbAych0 - (видеоспектакль «Сказка про сороку, которая никогда не говорила «пожалуйста»)

Список литературы для педагога

1. Конституция Российской Федерации
2. Всеобщая декларация прав человека
3. Конвенция о правах ребенка
4. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
5. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 7 мая 2012 года №599;
6. Указ Президента Российской Федерации «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» от 1 июня 2012 года №761;
7. Послание Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации от 12 декабря 2012 года;
8. Послание Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации от 12 декабря 2013 года;
9. «Программа развития воспитательной компоненты в образовательном учреждении»;

10. Театр: практические занятия в детских театральные коллективах, журнал М, № 6 2001 год
11. В.В. Гербова Занятия по развитию речи, М., Мозаика-синтез, 2011
12. Н.В.Самоукина Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы, М, Новая школа, 1993
13. Ю.Богомолова Кукольный театр – детям, Владос,2007
14. Н. Сорокина Играем в кукольный театр
15. Советов В. М.Театральные куклы. Технология изготовления. Учебник. Санкт-Петербургская академия театрального искусства ozon.ru 2014г.
16. А. Федотов «Техника театра кукол». Руководство по изготовлению. Искусство, 208 стр. (2,33djvu)1953год.
17. Андриянова О. Скульптурный текстиль [Текст]/ О. Андриянова. - М.: Дизайн Кора, 2005.
18. Ванханен Н. А. Фантазии из колготок [Текст]/ Н. А. Ванханен. - М.: Профиздат, 2003.
19. Горичева В. С. Куклы [Текст]/ В. С. Горячева. - Ярославль, 1999
20. Городкова Т. В. Мягкие игрушки — мультяшки и зверюшки [Текст]/ Т. В. Городкова, М. И. Нагибина. - Ярославль: Академия развития, 1998.
21. Ефимова А. В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах [Текст]/ А. В. Ефимова. - М. : Просвещение, 1978 — 175 с.
22. Коньшева Н. М. Наш рукотворный мир [Текст]/ Н. М. Коньшева. - Смоленск : Ассоциация XXI век, 2003
23. Лихачева Т. Г. Моя подружка — мягкая игрушка [Текст]/ Т. Г. Лихачева — Ярославль : Академия развития, 1999 — 49 с.
24. Молотобарова О. С. Кружок изготовления игрушек — сувениров [Текст]/ О. С. Молотобарова. - М. : Просвещение, 1990
25. Нагибина М. И. Чудеса для детей из ненужных вещей [Текст]/М. И. Нагибина. -Ярославль . : Академия развития, 1997. - 189 с.
26. Нагибина М. И. Чудеса из ткани своими руками [Текст]/М. И. Нагибина. -Ярославль . : Академия развития, 2000

Список литературы для детей:

1. В.Аннушкин Техника речи: учебное пособие – М.:ФЛИНТА:Наука,2013
2. Культура общения. Книга для учащихся 3класс.Сост.:Н.Лемяскина,Стернин – Воронеж, «Родная речь»,2002
3. Ладыженская Т.А. Развивайте дар слова, М., Просвещение, 1986
4. Н.Лемяскина Культура общения, Воронеж –Родная речь, 2000
5. И.Ярославцева Кукольный театр для малышей, 2019

Оценочные материалы:

Задания

Промежуточное тестирование (теоретический и практический блок)

1. Назовите виды театров
2. Логическое ударение – это....
3. Перечислите виды интонаций
4. Произнесите скороговорку в разных темпах
5. Напишите чистоговорку на любую букву

Итоговое тестирование:

(практический блок):

1. Прочитать выразительно текст от лица героев
2. Исполнить танец перчаточной куклой по заданной теме
3. Продемонстрировать навыки движения куклой на ширме.

Викторина.

- Какие виды театра вы можете назвать?

- Вы назвали лишь малую часть видов театра а ещё существуют оперный, драматический, кукольный, театр пародии, балет, оперетта, пантомима, театр абсурда, авторский театр, детский, театр зверей, театр инвалидов, мюзикл, театр одного актёра, театр песни, театр поэзии, театр танца, театр теней, уличный театр, театр эстрады, театр света и другие.

2) Что я знаю о театре?(Слайды)

1. Как заканчивается афоризм: “Нет маленьких ролей, есть маленькие ...”?

А. Актёры.

Б. Драматурги.

В. Режиссёры.

Г. Зрители.

2. Как заканчивается название одной из пьес А.Н. Островского “Свои люди - ...”?

А. Споёмся.

Б. Сочтёмся.

В. Притрёмся.

Г. Созвонимся.

3. Как часто называют театральное училище при Государственном академическом Малом театре?

А. Стружка.

Б. Пенёк.

В. Щепка.

Г. Фанерка.

(Щепкинское училище - имени Щепкина М.С.)

4. Какая театральная премия существует в нашей стране?

А. “Золотой болт”.

Б. “Гвоздь сезона”.

В. “Театральный винтик”

Г. “Актёрская шпилька”.

(Так назвал свою премию Союз театральных деятелей России. На вид она гвоздь, только хрустальный.)

5. Как в 20-х годах называли американскую танцовщицу Айседору Дункан?

А. Великая босоножка.

Б. Великая туфелька.

В. Великая сандалия.

Г. Великий пуант.

(Так как она танцевала без обуви.)

6. Как называется часть костюма балерины?

А. Кипа.

Б. Пачка.

В. Стопка.

Г. Пучок.

7. Как называется самодеятельное шуточно-юмористическое представление?

А. Арбузник.

Б. Морковник.

В. Капустник.

Г. Лимонник.

8. Как заканчивается крылатая фраза: “Талантам надо помогать, бездарности ...”?

А. И так при деле.

Б. Пробьются сами.

В. Поможет спонсор.

Г. И так неплохо.

9. Закончите шуточное определение оперы: “Опера - это когда человека убивают, а он ещё ...”

А. Ходит

Б. Поёт

В. Дышит

Г. Сидит

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЛЮДИ И КУКЛЫ»
МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**КАЛЕНДАРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД
МОДУЛЬ «НАЧИНАЮЩИЙ АКТЕР»**

Количество учебных недель - 36.

Количество учебных дней – 36

Дата начала реализации программы – 4.09.2023

Дата окончания реализации программы – 20.05.2024

Режим занятий - один раз в неделю по два академических часа.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	04	15.50- 17.30	Занятие -знакомство	2	Введение в образовательную программу «Люди и куклы» Правила поведения на занятиях, соблюдение мер предосторожности на практических занятиях. Вводный мониторинг.	Дом творчества	рефлексия
2	сентябрь	11		Комбинированное занятие	2	Виды театров. Виды кукол		
3	сентябрь	18		Занятие -презентация	2	Правила сбора и обработки природных материалов.	Дом творчества	Блиц-опрос
4		25		Комбинированное занятие	2	Основы актерского мастерства. Дикция, интонация, темп.	Дом творчества	анализ

5	октябрь	2		Комбинированное занятие	2	Основы актерского мастерства. Импровизация, диалог, монолог.	Дом творчества	самоанализ
6		9		Занятие-упражнение	2	Работа с куклой. Особенности работы с перчаточной куклой. Упражнения для гибкости рук.	Дом творчества	Анализ выполненных действий
7		16		Занятие усвоения и закрепление знаний.	2	Работа с куклой. Упражнения для пальцев рук.	Дом творчества	Анализ выполненных действий
8		23		Занятие усвоения и закрепления знаний.	2	Работа с куклой. Упражнения для кистей рук	Дом творчества	Анализ выполненных действий
9		30		Занятие- творческая мастерская	2	Работа с куклой. Образные упражнения.	Дом творчества	Анализ выполненных действий
10	ноябрь	13		Занятие-творческая мастерская	2	Работа с куклой. Упражнение для тренировки походки куклы.	Дом творчества	Анализ выполненных действий
11		20		Занятие-творческая мастерская	2	Работа с куклой. Упражнения для отработки взгляда куклы.	Дом творчества	Анализ выполненных действий
12		27		Занятие-творческая мастерская	2	Работа с куклой. Упражнения для отработки навыков разговора куклы, бега и других способов движения.	Дом творчества	Анализ выполненных действий
13	декабрь	4		Занятие- творческая мастерская	2	Пьеса «Мешок яблок» (по В.Сутееву)	Дом творчества	Анализ и самоанализ
14	декабрь	11		Занятие- творческая мастерская	2	Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи.	Дом творчества	самоанализ
15		18		Занятие- творческая мастерская	2	Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи. Отработка движений	Дом творчества	анализ

						кукол		
16		25		Занятие-творческая мастерская	2	Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи. Работа на ширме с куклой.	Дом творчества	анализ
17	январь	8		Занятие-творческая мастерская	2	Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи. Отработка движений управления куклой под музыку.	Дом творчества	анализ
18	январь	15		Занятие-творческая мастерская	2	Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи.	Дом творчества	Показ пьесы
19		22		Комбинированное занятие	2	Пьеса в прозе. В. Коновалов «Теремок по ипотеке»). Знакомство с сюжетом пьесы.	Дом творчества	анализ
20		29		Комбинированное занятие	2	Работа над текстом. Распределение ролей. Чтение по ролям	Дом творчества	анализ
21	февраль	6		Комбинированное занятие	2	Пьеса в прозе. Работа над движениями героев.	Дом творчества	анализ
22		13		Комбинированное занятие	2	Пьеса в прозе. Работа над движениями под музыкальное сопровождение	Дом творчества	анализ
23		20		Комбинированное занятие	2	Пьеса в прозе. Работа над танцевальными движениями героев	Дом творчества	рефлексия
24		27		Комбинированное занятие	2	Пьеса в прозе. Работа в парах.	Дом творчества	самоанализ
25	март	4		Комбинированное занятие	2	Пьеса в прозе. Работа над образом. Отражение характера героя через игру.	Дом творчества	анализ
26		11		Комбинированное занятие	2	Пьеса в прозе. Отработка голоса. Голосовая атака.	Дом творчества	анализ
27		18		Комбинированное занятие	2	Пьеса в прозе. Выработка интонации.	Дом творчества	анализ

28		25		Комбинированное занятие	2	Пьеса в прозе. «Теремок по Ипотекe». Определение основной сюжетной линии.	Дом творчества	анализ
29	апрель	1		Комбинированное занятие	2	Пьеса в прозе. Разучивание песни.	Дом творчества	рефлексия
30		8		Занятие-выступление	2	Пьеса в прозе. «Теремок по ипотеке». Выступление	Дом творчества	выступление
31		15		Комбинированное занятие.	2	Комплексная подготовка пьесы. Г.Лаптева «Волшебный замок».Прочтение пьесы.	Дом творчества	Блиц-опрос
32		22		Комбинированное занятие.	2	Г.Лаптева «Волшебный замок». Распределение ролей. Чтение по ролям.	Дом творчества	анализ
33		29		Комбинированное занятие.	2	Г.Лаптева «Волшебный замок». Работа с залом.	Дом творчества	анализ
34	май	6		Комбинированное занятие.	2	Г.Лаптева «Волшебный замок». Отработка движений с предметами.	Дом творчества	анализ
35		13		Занятие-выступление	2	Г.Лаптева «Волшебный замок» Показ спектакля..	Дом творчества	выступление
36		20		Итоговое занятие	2	Итоговая аттестация.	Дом творчества	Тестирование Практическая работа.

Итого – 72 часа.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-
ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЛЮДИ И КУКЛЫ»**

МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

на 2023-2024 учебный год

1. Характеристика объединения «Люди и куклы»

Деятельность объединения «Люди и куклы» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «Люди и куклы» составляет 12 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 6 до 14 лет.

Формы работы – групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания –

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитывать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;

- приобщать обучающихся детей к художественной и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственное отношение к человеку, труду и искусству;
- воспитывать обучающихся в духе демократии, личного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

3. Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Гражданско-патриотическое - направлено на формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

Содержание деятельности по направлению:

1. Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием обучающихся на занятиях по ораторскому искусству;
2. Организация мероприятий на патриотическую тему;
3. Участие в конкурсах:

- художественного слова «Мой край – родная Белгородчина»

Духовно-нравственное формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

Содержание деятельности по направлению:

1. Конкурс художественного слова «Все начинается с мамы»
2. Конкурс художественного чтения «Здесь моя тяга земная»
3. Литературная гостиная «Имя у тебя одно...»
4. **Здоровьесберегающее** воспитание формирует и развивает знания, даёт установку и личностные ориентиры на соблюдение норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья (сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих).

Содержание деятельности по направлению:

1. Беседы «Правила личной гигиены»; «Профилактика COVID-19, гриппа, ОРВИ и других вирусных инфекций»; «Азбука безопасности»;
2. Уроки безопасности;

Воспитание семейных ценностей направлено на формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Содержание деятельности по направлению:

1. Проведение родительских собраний;

2. Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации).

Экологическое воспитание – формирование у человека сознательного восприятия окружающей природной среды, убежденности в необходимости бережного отношения к природе.

Содержание деятельности по направлению:

1. Конкурс художественного слова на осеннюю тематику «Уж небо осенью дышало».

2. Конкурс литературного творчества «Берег мечты».

2.Экскурсия в парк «Маршалково».

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

Содержание деятельности по направлению:

1. Участие в конкурсах и фестивалях детского художественного творчества:

- конкурсе видеороликов «Дебют»

- конкурсе - конкурсе художественного чтения «Здесь моя тяга земная»

-конкурсе театральных коллективов «Белгородчина театральная»

-конкурсе юных чтецов «Живая классика»

- конкурсе «Земля талантов»

4.Результат воспитания

№	Направление воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
1.	Гражданско-патриотическое	<ul style="list-style-type: none"> – Знают государственные символы России; – Понимают значения слов Родина, Россия, столица России, народ России, семья и др.; – Сформировано чувство любви и гордости к нашей стране, городу, своей семье, друзьям; – Развито чувство коллективизма, сплоченности детского коллектива; 	Наблюдение; беседа;
2.	Духовно-нравственное	<ul style="list-style-type: none"> – Сформированы представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики; – Развита потребность к активной, познавательной деятельности, развитию, саморазвитию; – Сформированы устойчивые, положительные представления о личных 	Наблюдение; беседа;

		обязанностях, ответственное отношение к ним;	
3.	Здоровьесберегающее	<ul style="list-style-type: none"> – Сформирована потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни; – Усвоены правила личной и общественной гигиены; – Развита физическая способность; 	Наблюдение; беседа;
4.	Воспитание семейных ценностей	<ul style="list-style-type: none"> – Активное участие родителей в работе объединения; – Владение детей полезными навыками, направленными на помощь близким и самообслуживание; – Знание детьми истории семьи, родственных связей; 	Наблюдение; беседа;
5.	Экологическое	<ul style="list-style-type: none"> – Сформированы представления об окружающей природе, ее разновидностях; – Развито чувство любви к природе; – Сформировано понимание необходимости заботы о природе, бережного отношения к ней; 	Наблюдение; беседа;
6.	Художественно-эстетическое	<ul style="list-style-type: none"> – Воспитан художественный вкус; – Привита любовь и уважение к различным видам искусства; – Воспитано трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом; – Воспитаны внимание, аккуратность, целеустремленность. 	Анализ участия в конкурсах; наблюдение; беседа;

**5. Календарный план воспитательной работы
объединения «Люди и куклы»
на 2023-2024 учебный год**

Педагог - Казак Галина Рамуальдовна

Направления воспитательной работы	№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Ответственные
Гражданско-патриотическое воспитание	1	Беседа «Нам этот мир завещано беречь»	Май-июнь	Казак Г.Р.
	2	Беседа «Февральский дневник» (ко Дню блокады)	январь	Казак Г.Р.
Духовно-нравственное воспитание	1	Литературная гостиная	октябрь	Казак Г.Р.
	2	Участие в конкурсе художественного слова «Все начинается с мамы»	Ноябрь-декабрь	Казак Г.Р.
Здоровьесберегающее	1	Игровая программа «Самый, самый...»	Январь	Казак Г.Р.

	2	Конкурсная программа «На старт, внимание, марш» (ко Дню защитника Отечества)	февраль	Казак Г.Р.
Воспитание семейных ценностей	1	Познавательная программа «Вместе с мамой» (на базе Дома ремесел)	Март	Казак Г.Р.
	2	Читаем вместе с мамой (встреча - беседа)	ноябрь	Казак Г.Р.
Экологическое	1	Организация конкурса чтецов «Уж небо осенью дышало»	Ноябрь	Казак Г.Р.
	2	Экскурсия в парк Маршалково	В течение года	Казак Г.Р.
Художественно-эстетическое	1	Конкурс «Адрес детства – Россия»	Февраль-март	Казак Г.Р.
	2	конкурс «Созвездие талантов»	май	методисты

6.Список использованной литературы:

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература для педагога:

1. Алтарева С.Г., Храмова М.А., Орлова Н.А., Жогло Н.К. Календарные, фольклорные и тематические праздники:1-4 классы. -М.:ВАКО,2006.-368с.-(Мозаика детского отдыха).
2. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.

