



**Управление образования администрации Яковлевского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества Яковлевского городского округа»**

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета,  
протокол № 1 от 01.09. 2023 г.

**«Утверждаю»**

**Директор МБУ ДО «Дом творчества  
Яковлевского городского округа»**



**Е.В. Пономарёва**  
**Приказ № 132 от 01.09.2023 г.**

***Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Живая традиция»***

**Срок реализации программы: 2 года**

**Объем программы: 1-й год обучения – 72 часа, 2-й год обучения – 72 часа**

**Возраст обучающихся: 7-10 лет**

**Педагог дополнительного образования  
Ермоленко Ольга Леонидовна**

**г. Строитель – 2023 г.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Живая традиция»,  
модифицированная, художественной направленности.**

Автор программы: педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом творчества Яковлевского городского округа» Ермоленко Ольга Леонидовна.

Программа принята на заседании педагогического совета МБУ ДО «Дом творчества Яковлевского городского округа», протокол № 5 от 25 мая 2023 г.

**Председатель  
педагогического совета**



**Г. Р. Казак**

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1.	Пояснительная записка.....	<b>4</b>
1.1.	Направленность и уровень программы .....	<b>4</b>
1.2.	Нормативные документы.....	<b>4</b>
1.3.	Отличительные особенности, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы .....	<b>5</b>
1.4.	Цели и задачи программы.....	<b>6</b>
1.5.	Адресат программы.....	<b>6</b>
1.6.	Сроки реализации программы .....	<b>7</b>
1.7.	Формы и режим занятий.....	<b>7</b>
1.8.	Планируемые результаты освоения программы.....	<b>7</b>
1.9.	Формы подведения итогов реализации программы.....	<b>9</b>
2.	Учебно-тематическое планирование.....	<b>10</b>
3.	Содержание программы .....	<b>17</b>
4.	Годовой календарный график.....	<b>20</b>
5.	Материально-технические условия реализации программы....	<b>21</b>
6.	Методическое обеспечение программы.....	<b>21</b>
7.	Информационное обеспечение.....	<b>24</b>
9.	Контрольно-оценочные материалы.....	<b>24</b>
10.	Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 уч.г...	<b>28</b>
11.	Рабочая программа воспитания.....	<b>51</b>

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Направленность и уровень программы.**

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. В нашем обществе, испытывающем дефицит духовности и патриотизма, появилась необходимость создания специальных педагогических условий, способствующих приобщению детей к народной культуре с раннего возраста. Данная образовательная программа по обучению народному пению «Живая традиция» имеет **художественную направленность**, включила в себя комплекс отдельных дисциплин - изучение содержания русских традиций, основ и особенностей народной музыки, освоение сценического движения, способствующих выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство, историю. В образовательно-воспитательном процессе гармонично сочетаются народные песни, сказки, игры, пословицы, составляющие питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Теория и практика преподаются с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной детской психологии.

Программа относится к **базовому уровню**, в процессе ее реализации дети приобретают элементарные навыки народного пения, понятия о народном творчестве.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

**Формы обучения** по программе – очная, очно-заочная, заочная.

## **1.2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живая традиция» разработана на основе следующих *нормативных документов*:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3442 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы).

- Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»).

### **1.3. Отличительные особенности, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

Данная программа составлена на основе авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Русская песня» (автор - Ермоленко О.Л.). Представленная программа создана на основе существующего опыта педагогической деятельности. В основе программы лежат принципы доступности и последовательности в обучении, дифференцированного подхода к каждому обучающемуся с учетом музыкально-исполнительских возможностей, возрастных особенностей учащегося, индивидуального темпа развития ребенка.

**Отличительные особенности** данной программы заключаются в изменении содержания учебного материала применительно к возрасту и имеющимся вокальным навыкам обучающихся.

#### **Новизна:**

В настоящее время активно возрождаются национальные культурные традиции как средство воспитания подрастающего поколения, привития художественного вкуса, этических, эстетических норм, издревле заложенных в народном песенном творчестве. Особенно важными являются занятия с детьми, ведь народная песня формирует определенные нравственные каноны, мировоззрение, бережное отношение к национальным традициям, а значит и к своей Родине, к своим истокам. Данная программа основана на изучении обрядовых и календарных песен, что позволяет не только развивать вокальные данные, но и тщательно ознакомиться с традициями русского народа и понять их.

#### **Актуальность:**

- выявление художественно одаренных детей, обеспечение соответствующих условий для их образования и их творческого развития;
- эстетическое воспитание подрастающего поколения;

- приобщение учащихся к ценностям русской народной культуры, лучшим образцам народного творчества.

#### **Педагогическое целесообразность программы:**

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она пробуждает в детях интерес к народной культуре, учит дорожить, помогает обрести и осознать корни своего рода, стимулирует рост духовности, развивает философские взгляды на жизнь.

Программа нацелена, в том числе, на профессиональное самоопределение обучающихся – по завершению обучения по программе обучающиеся имеют необходимые навыки народного пения для поступления в средние и высшие учебных заведения по специальности «Народное художественное творчество».

#### **1.4. Цель и задачи программы.**

**Цель** программы – обучение детей коллективному музицированию, воспитание интереса к народному вокальному творчеству через обучение навыкам народного пения.

##### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- познакомить детей с народными песенными жанрами: небылица, потешка, колыбельная, дразнилка, прибаутка, считалка, музыкальная сказка, закличка, плясовые и лирические песни;
- ознакомить детей с элементами музыкальной грамоты;
- сформировать умение понять и передать характер музыкального произведения;
- сформировать потребность в общении с народной музыкой и изучении народной культуры.

##### **Развивающие:**

- развить вокально-хоровые и ансамблевые навыки обучающихся;
- развить индивидуальные и творческие способности;
- развить эстетический и художественный вкус;
- развить музыкальный слух, память, чувство ритма;
- развить умение держаться на сцене.
- развить умение работать в ансамбле, слушать.

##### **Воспитательные:**

- воспитать такие организационные качества личности детей, как собранность, ответственность и коммуникабельность
- укрепить в каждом ребенке веру в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;
- развить у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

#### **1.5. Адресат программы – обучающиеся в возрасте 7-10 лет. Количество обучающихся в учебной группе – 12-15 человек.**

### **Возрастные особенности младшего школьного возраста:**

В этом возрасте ребенка ждет первая крупная перемена в жизни. Переход в школьный возраст связан с решительными изменениями в его деятельности, общении, отношениях с другими людьми. Ведущей деятельностью становится учение, изменяется уклад жизни, появляются новые обязанности, новыми становятся и отношения ребенка с окружающими. Познавательная деятельность младшего школьника преимущественно переходит в процесс обучения. Мышление у детей начальной школы развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще» - напоминает учителям К. Д. Ушинский, призывая опираться на первых порах школьной работы на эти особенности детского мышления. Восприятие у младшего школьника отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью восприятия, «созерцательной любознательностью». Стремление младшего школьника к яркому, необычному, желание познать прекрасный мир — все это должно удовлетворяться в разумной, приносящей пользу и удовольствие игре, развивающей у детей трудолюбие, культуру творчества, навыки коллективных действий и разностороннюю активность.

#### **1.6. Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на два года обучения, объем программы – 144 учебных часа (1-й год обучения – 72 часа, 2-й год обучения – 72 часа).

#### **1.7. Форма и режим занятий.**

Форма занятий – групповая. Режим занятий – 2 раза в неделю по одному академическому часу (45 минут) или 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

#### **1.8. Планируемые результаты освоения программы.**

##### **Предметные результаты:**

##### ***Обучающиеся знают:***

- роль музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- основы музыкальной культуры, в том числе материал музыкальной культуры родного края;
- народные песенные жанры: небылица, потешка, колыбельная, дразнилка, прибаутка, считалка, муз. сказка, закличка, плясовые и лирические песни;
- основы актерского мастерства;
- приемы владения дыханием и голосом.

***Обучающиеся*** владеют необходимым запасом специфических вокально-хоровых навыков согласно содержанию программы:

##### ***умеют:***

- чисто интонировать мелодию в объеме небольших интервалов,
- выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения;

- понимать и передавать характер музыкального произведения;
- взаимодействовать с партнёрами по ансамблю;
- красиво двигаться, иметь чувство единства пластики в ансамбле;
- общаться со зрителем;
- ощущать чувства стиля;
- работать с микрофонами;
- исполнять вокальные произведения в индивидуальной манере пения.

#### **Личностные результаты:**

##### ***У обучающихся:***

- сформировано понятие российской гражданской идентичности;
- имеется понимание гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитано чувство ответственности и долга перед Родиной;
- сформировано ответственное отношение к учению;
- сформировано осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоены социальные нормы, правила поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми.

#### **Метапредметные результаты:**

##### ***В ценностно-ориентационной сфере:***

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре народов других стран,
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

##### ***В трудовой сфере:***

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности.

##### ***В познавательной деятельности:***

- формирование способности к целостному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;



- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, достижение более высоких творческих результатов.

### 1.9. Формы подведения итогов реализации программы

1. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию программы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий. Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

Успеваемость обучающихся проверяется также на различных выступлениях: контрольных занятиях, концертах, просмотрах и т.д.

#### 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

	Минимальный уровень	Средний уровень	Максимальный уровень
<b>Теоретическая подготовка</b>			
<i>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
<i>Владение специальной терминологией</i>	Специальную терминологию знает частично	Знает специальную терминологию, но редко использует её при общении	Знает специальную терминологию, осмысленно и правильно её использует
<b>Практическая подготовка</b>			
<i>Практические умения и навыки, предусмотренные</i>	исполнение с большим количеством	оценка отражает грамотное исполнение с	технически качественное и художественно

<i>программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)	осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
---	--	---	--

Возрастные особенности обучающихся обуславливают специфику форм подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы, а именно:

- открытые занятия;
- устный опрос;
- тестирование;
- ролевые игры;
- игровые программы;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

## **2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **Учебный план 1 года обучения**

№	ТЕМА	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации
		Теоретич.	Практич.	Всего	
<b>1.</b>	Игровой и потешный фольклор, как основа непринуждённого дыхания.	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	Устный опрос, зачет, открытое выступление
<b>2.</b>	Развитие артикуляционной подвижности речевых органов (Посредством скороговорок, колядок, щедровок).	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	Устный опрос, зачет, открытое выступление
<b>3.</b>	Формирование гласных, как основа единой манеры пения, через колыбельные, заклички, дразнилки, прибаутки, припевки.	<b>3</b>	<b>22</b>	<b>25</b>	Устный опрос, зачет, открытое выступление

<b>4.</b>	Развитие координации слуха и голоса через исполнение несложных мелодий в примарной зоне.	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	Устный опрос, зачет, открытое выступление, отчетный концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	<b>72</b>	

### Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Кол-во часов Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Тема 1: Игровой и потешный фольклор, как основа непринуждённого дыхания.		18	3	15
1.	Правильное положение корпуса. Прибаутки. «Считалочка».	1	0,5	0,5
2.	«Считалочка». Интонация, ритм, дикция.	1	-	1
3.	«Петух». Разучивание, интонация, ритм, дикция.	1	0,5	0,5
4.	«Считалочка». «Петух». Приём игры на ложках.	1	-	1
5.	«Солнышко». Разучивание, интонация, ритм, дикция. Приём игры на ложках.	1	0,5	0,5
6.	«Воробей». Работа над интонацией, дикцией.	1	-	1
7.	«Солнышко». «Воробей». Работа над песнями.	1	-	1
8.	«Пошла коза по лесу». Интонация, дикция.	1	-	1
9.	«Пошла коза по лесу» - игровая. Разводка.	1	-	1
10.	«Дождик, дождик». Интонация, ритм.	1	0,5	0,5
11.	«Дождик, дождик». Интонация, дикция.	1	-	1
12.	«Заинька» - игровая. Разучивание.	1	-	1
13.	«Заинька» - интонация, дикция.	1	0,5	0,5
14.	«Заинька». Разводка.	1	-	1
15.	«Кубы, кубы, кубака». Разучивание.	1	-	1
16.	«Кубы, кубы, кубака». Интонация.	1	0,5	0,5
17.	«Кубы, кубы, кубака». Интонация, дикция, ритм.	1	-	1
18.	«Кубы, кубы, кубака». Интонация, дикция, ритм.	1	-	1

<b>Тема 2: Развитие артикуляционной подвижности речевых органов посредством скороговорок, колядок, щедровок.</b>		<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
19.	Атака звука.	1	0,5	0,5
20.	Артикуляция. Скороговорка «Бык, бык, тупогуб».	1	0,5	0,5
21.	Шуточная «Баба - Яга». Знакомство с трещётками.	1	-	1
22.	«Баба-Яга». Работа над артикуляцией, дыханием.	1	-	1
23.	«Посадил дед репку» - игра – сказка. Разучивание, интонация.	1	0,5	0,5
24.	«Посадил дед репку». Ритм, дикция, интонация.	1	0,5	0,5
25.	«Посадил дед репку». Сольные запевы.	1	-	1
26.	«Посадил дед репку». Сольные запевы. Распределение ролей.	1	-	1
27.	«Посадил дед репку». Сольные запевы. Распределение ролей.	1	-	1
28.	«Посадил дед репку». Постановка сказки.	1	-	1
29.	Колядка «Добрый вечер». Разучивание, интонация.	1	0,5	0,5
30.	«Добрый, вечер». Работа над дикцией, интонацией, дыханием.	1	-	1
31.	«Сею, вею, посеваю». Интонация, ритм.	1	0,5	0,5
32.	«Добрый вечер», «Сею, вею, посеваю».	1	-	1
33.	«Добрый, вечер», «Сею, вею, посеваю».	1	-	1
<b>Тема 3: Формирование гласных, как основа единой манеры пения, через колыбельные, заклички, дразнилки, прибаутки, припевки</b>		<b>25</b>	<b>3</b>	<b>22</b>
34.	Формирование вокальной певческой традиции. Плясовые песни. «Коляда, коляда». Разучивание, интонация.	1	0,5	0,5
35.	«Коляда, коляда». Интонация.	1	-	1
36.	Крещенская «Прошли святки». Разучивание, интонация.	1	0,5	0,5
37.	«Прошли святки». Работа над интонацией, дыханием, дикцией.	1	-	1
38.	Игра «Колпачок». Разучивание, интонация.	1	-	1
39.	Игра «Колпачок». Интонация, разводка игры.	1	-	1
40.	«Колпачок». Действо игры.	1	-	1
41.	«Где был, Иванушка». Разучивание.	1	-	1

42.	«Где был, Иванушка». Интонация, ритм.	1	0,5	0,5
43.	«Где был, Иванушка». Сольные запевы.	1	-	1
44.	«Где был, Иванушка». Распределение ролей, инсценировка песни.	1	-	1
45.	«Где был, Иванушка». Работа над песней.	1	-	1
46.	Игра-сказка «Теремок». Разучивание.	1	-	1
47.	«Теремок». Слова, интонация.	1	0,5	0,5
48.	«Теремок». Интонация, сольные запевы.	1	-	1
49.	«Теремок». Сольные запевы, ритм.	1	-	1
50.	«Теремок». Сольные запевы. Распределение ролей.	1	-	1
51.	«Теремок». Постановка сказки. Бубен. Приёмы игры на бубне.	1	-	1
52.	«Теремок». Постановка сказки.	1	-	1
53.	Плясовая песня «Во горнице, во светлице». Разучивание, интонация.	1	0,5	0,5
54.	«Во горнице, во светлице». Интонация, ритм.	1	-	1
55.	«Во горнице, во светлице». Разводка.	1	-	1
56.	«Во горнице, во светлице». Работа над песней.	1	-	1
57.	«Ходим кругом». Разучивание, интонация.	1	0,5	0,5
58.	«Ходим кругом». Интонация, ритм.	1	-	1
<b>Тема 4: Развитие координации слуха и голоса через исполнение несложных мелодий в примарной зоне.</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
59.	Расширение диапазона до объёма кварты. Считалки. «Школьные частушки». Разучивание.	1	-	1
60.	«Школьные частушки». Интонация, ритм.	1	0,5	0,5
61.	«Школьные частушки». Интонация, ритм.	1	-	1
62.	«Школьные частушки». Инструменты: ложки, трещётки.	1	-	1
63.	«Школьные частушки», сольные выходы, инструменты.	1	-	1
64.	«Школьные частушки», инструменты, разводка.	1	-	1
65.	«Школьные частушки». Работа над песней.	1	-	1
66.	«Казачок». Разучивание.	1	-	1
67.	«Казачок». Интонация, ритм.	1	0,5	0,5
68.	«Казачок». Интонация, ритм.	1	0,5	0,5
69.	«Казачок». Разводка.	1	-	1
70.	«Казачок». Работа над песней.	1	-	1

71.	«Казачок». Работа над песней.	1	-	1
72.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5

### Учебный план 2 года обучения

№	ТЕМА	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации
		Теоретич.	Практич.	Всего	
1.	Ритмическая импровизация на материале частушек, плясовых песен.	3	15	18	Устный опрос, зачет, открытое выступление
2.	Святочные песни, как пример импровизационного начала.	3	15	18	Устный опрос, зачет, открытое выступление
3.	Импровизация в каденциях.	3	15	18	Устный опрос, зачет, открытое выступление
4.	Развитая импровизация на примере хороводных песен.	3	14	18	Устный опрос, зачет, открытое выступление, отчетный концерт
ИТОГО:		12	60	72	

### Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
Тема 1: Ритмическая импровизация на материале частушек, плясовых песен.		18	3	15
1.	Частушки «Во саду ли в огороде».	1	-	1
2.	«Во саду ли в огороде». Интонация.		0,5	0,5
3.	«Во саду ли в огороде». Дыхание, дикция.	1	0,5	0,5
4.	«Во саду ли в огороде». Аккомпанемент: ложки, бубен, трещётки.	1	-	1
5.	«Во саду ли в огороде». Приём игры на ложках, бубне, трещётках.	1	-	1

6.	Упражнения на укрепление певческого голоса. «Во саду ли в огороде». Работа над песней.	1	-	1
7.	«Ах, вы сени, мои сени». Разучивание.	1	0,5	0,5
8.	«Ах, вы сени, мои сени». Работа над интонацией.	1	-	1
9.	«Ах, вы сени, мои сени». Свободное дыхание.	1	0,5	0,5
10.	«Ах, вы сени, мои сени». Артикуляция, дикция.	1	-	1
11.	«Ах, вы сени, мои сени». Движения, инструменты.	1	-	1
12.	«Ах, вы сени, мои сени». Работа над интонацией. Свободное дыхание.	1	-	1
13.	«Ах, вы сени, мои сени». Работа над интонацией, дыханием, инструменты, разводка.	1	0,5	0,5
14.	«Ах, вы сени, мои сени», «Во саду ли в огороде». Сольные запевы.	1	-	1
15.	«Ах, вы сени, мои сени», «Во саду ли в огороде». Сольные запевы.	1	-	1
16.	Работа над движениями, интонацией, свободное дыхание, инструменты.	1	0,5	0,5
17.	Работа над движениями, интонацией, свободное дыхание, инструменты.	1	-	1
18.	Работа над движениями, интонацией, свободное дыхание, инструменты.	1	-	1
<b>Тема 2: Святочные песни, как пример импровизации.</b>		<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
19.	Святочные песни	1	-	1
20.	«Зимушка-зима». Разучивание.	1	-	1
21.	«Зимушка- зима». Интонация.	1	0,5	0,5
22.	«Зимушка-зима». Работа над артикуляцией, дыханием.	1	-	1
23.	«Зимушка - зима». Разучивание движений.	1	-	1
24.	«Зимушка – зима». Инструменты.	1	-	1
25.	«Зимушка - зима». Работа над текстом в ритме.	1	0,5	0,5

26.	Упражнения на формирование гласных.	<b>1</b>	-	<b>1</b>
27.	«Колида - колядица». Разучивание.	<b>1</b>	-	<b>1</b>
28.	«Колида – колядица». Интонация, дыхание.	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
29.	«Ой, щедровка, щедровала». Разучивание.	<b>1</b>	-	<b>1</b>
30.	«Ой, щедровка, щедровала». Работа над дикцией, интонацией, дыханием.	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
31.	«Ой, щедровка, щедровала»». «Колида – колядица». Работа над песнями.	<b>1</b>	-	<b>1</b>
32.	«Ой, щедровка, щедровала»». «Колида – колядица». Работа над песнями.	<b>1</b>	-	<b>1</b>
33.	«Ой, щедровка, щедровала»». «Колида – колядица». Работа над песнями.	<b>1</b>	-	<b>1</b>
<b>Тема 3: Импровизация в каденциях.</b>		<b>25</b>	<b>3</b>	<b>22</b>
34.	Малораспевные протяжные песни.	<b>1</b>	-	<b>1</b>
35.	Частушки «Зимние забавы». Разучивание.	<b>1</b>	-	<b>1</b>
36.	Частушки «Зимние забавы». Интонация.	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
37.	Частушки «Зимние забавы». Дикция, дыхание.	<b>1</b>	-	<b>1</b>
38.	Частушки «Зимние забавы». Инструменты.	<b>1</b>	-	<b>1</b>
39.	Частушки «Зимние забавы». Работа над песней.	<b>1</b>	-	<b>1</b>
40.	«В нас на улице ветёр, да ветёр». Разучивание.	<b>1</b>	-	<b>1</b>
41.	«В нас на улице ветёр, да ветёр». Интонация.	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
42.	«В нас на улице ветёр, да ветёр». Дыхание, дикция.	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
43.	«В нас на улице ветёр, да ветёр». Разводка.	<b>1</b>	-	<b>1</b>
44.	«В нас на улице ветёр, да ветёр». Инструменты.	<b>1</b>	-	<b>1</b>
45.	«В нас на улице ветёр, да ветёр». Работа над песней.	<b>1</b>	-	<b>1</b>
46.	«Как на Масленой неделе». Разучивание.	<b>1</b>	-	<b>1</b>



47.	«Как на Масленой неделе». Разучивание.	1	-	1
48.	«Как на Масленой неделе». Интонация.	1	0,5	0,5
49.	«Как на Масленой неделе». Дыхание.	1	0,5	0,5
50.	«Как на Масленой неделе». Работа над песней.	1	-	1
51.	«Весна-красна». Разучивание. Интонация.	1	0,5	0,5
52.	«Весна-красна». Дыхание, дикция.	1	-	1
53.	«Весна-красна». Работа над песней.	1	-	1
54.	«Выглянуло солнышко». Разучивание.	1	-	1
55.	«Выглянуло солнышко». Интонация.	1	-	1
56.	«Выглянуло солнышко». Дыхание.	1	-	1
57.	«Выглянуло солнышко». Ведение фразы.	1	-	1
58.	«Выглянуло солнышко». Работа над песней.	1	-	1
<b>Тема 4: Развитая импровизация на примере хороводных песен.</b>		<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>
59.	Хороводные песни	1	-	1
60.	«Калинка». Разучивание.	1	-	1
61.	«Калинка». Интонация.	1	-	1
62.	«Калинка». Дыхание, дикция.	1	-	1
63.	«Калинка». Инструменты.	1	0,5	0,5
64.	«Калинка». Сольные запевы.	1	-	1
65.	«Калинка». Работа над песней.	1	-	1
66.	«Калинка». Работа над песней.	1	-	1
67.	«Калинка». Работа над песней.	1	-	1
68.	«Калинка». Работа над песней.	1	-	1
69.	«Калинка». Работа над песней.	1	-	1
70.	Подготовка к итоговому занятию.	1	-	1
71.	Подготовка к итоговому занятию.	1	-	1
72.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **1 год обучения**

#### **Тема 1: Игровой и потешный фольклор, как основа непринуждённого дыхания. 18 часов (3/15).**

Правильное положение корпуса при пении. Спокойный без напряжения вдох, одновременный с началом пения, без поднимания плеч при хорошей

активности нижних рёбер (живота). Непринуждённое, лёгкое, равномерное дыхание при умении расходовать и распределять его на маленькую музыкальную фразу без толчков и нажимов. Исполнение потешек и игр в диапазоне большой секунды, в определённой примарной зоне.

**Примерный репертуар:**

- «Пошла коза по лесу» - игровая песня;
- «Дождик, дождик припусти» - закличка;
- «Солнышко» - закличка;
- «Кубы, кубы, кубака» - прибаутка;
- «Заинька» - игровая песня;
- «Петух» - прибаутка.

**Тема 2: Развитие артикуляционной подвижности речевых органов посредством скороговорок, колядок, щедровок. 15 часов (3/12).**

Тренировочные упражнения для губ, нижней челюсти. Участие зубов в звукообразовании и артикуляции. Тренировка произношения гласных и согласных звуков в определённом ритме и темпе на основе упражнений, скороговорок. Декламация песенных текстов в ритме напева.

**Примерный репертуар:**

- «Сею-вею, посеваю» - колядка;
- «Всем людям добрым желаем добра» - колядка;
- «Прялица» - плясовая;
- «Добрый вечер» - колядка;
- «Посадил дед репку» - песня–сказка.

**Тема 3: Формирование гласных, как основа единой манеры пения через колыбельные, заклички, дразнилки, прибаутки. 25 часов (3/22).**

Формирование вокальной певческой традиции. Пение с закрытым ртом для удержания купола. Распевки на звуках: «о», «ы», «э». Произношение «а» через «о». Упражнения со сбросом вниз. Формирование гласных на основе колыбельных, закличек и других песен.

**Примерный репертуар:**

- Прощай масленица;
- Веснянка ;
- игра-сказка –Как у бабушки козёл;
- игра – Колпачок;
- Шла лисичка;
- Плясовая – Во горнице, во святлице;
- Хороводная – Что комарики;
- Игровая – Заплетися плетень.

#### **Тема 4: Развитие координации слуха и голоса через исполнение не сложных мелодий в примарной зоне. 14 часов (2/12).**

Расширение диапазона до объёма кварты. Работа над интонацией. Попевки в квартовом ладу: опевание тона, диатонический тетрахорд, квартовые скачки различными с заполнениями. Сольфеджирование с названиями звуков и показом их звуковысотности.

##### **Примерный репертуар:**

- игровая песня – Селезень утку загонял;
- игровая песня – Колокольцы-бубенцы;
- игровая песня – Что ты тут делаешь, коршун;
- игровая песня – Шалуны-балуны ;
- Баба-Яга;
- Где был, Иванушка;
- Школьные частушки;

Итоговое занятие.

#### **2 год обучения**

#### **Тема 1: Ритмическая импровизация на материале частушек, плясовых песен. 18 часов (3/15).**

Ритмические разночтения: проговаривание, а затем пропевание одного и того же текста двумя партиями, но при этом одна из групп (или один человек) использует крупные ритмические единицы, а другая добавляет в текст слоговый ритм, включающий огласовки согласных, дополнительные слова («ох», «да», «вот» и другие). Расширение диапазона до объёма сексты.

##### **Примерный репертуар:**

- «Ах, вы сени, мри сени» - русская народная песня;
- «Вдоль по улице широкой, столбовой» - плясовая;
- «Во саду ли в огороде» - частушки.

#### **Тема 2: Святочные песни, как пример импровизационного начала. 15 часов (2/13).**

Освоение элементов мелодической импровизации. Эпизодическое изменение (украшение) простейших мелодий. Варьирование интонацией при распеве гласных. Освоение элементов функционального двухголосия.

##### **Примерный репертуар:**

- «Коляда пошла по дорожке» – колядка;
- «Коляда-колядица» – колядка;
- «Ой, щедровка, щедровала» – щедровка;
- «Зимушка – зима» - плясовая.

### **Тема 3: Импровизация в каденциях. Малораспевные протяжные песни. 25 часов (3/22).**

Освоение ритмической и мелодической импровизацией в каденциях. Несложное варьирование сольных запевов. Овладение приёмом кантиленного пения и техникой долгого звука. Расширение диапазона до объёма септимы.

#### **Примерный репертуар:**

- «Зимние забавы» - частушки;
- «В нас по улице ветёр, да ветёр» – плясовая;
- «Как на масляной недели» – масленичная;
- «Да сидит Дрёма» - игровая;
- «Ходил Ваня по лужочку» – хороводная.

### **Тема 4: Развитая импровизация на примере хороводных песен. 14 часов (1/13).**

Продолжение работы над развитием способностей к импровизации. Не сложное варьирование основного напева и подголоска. Закрепление навыков цепного дыхания.

#### **Примерный репертуар:**

- «Калинка» - русская народная песня;
- «Я посеяла ленку» – плясовая;
- «Выглянуло солнышко»;
- «Весна красна» - заличка.

## **4. ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Количество учебных недель	36	
Количество учебных дней	72	
Количество учебных часов	72	
Дата начала реализации программы	01.09.2023	
Дата окончания реализации программы	31.05.2024	
Режим занятий	Два раза в неделю по одному академическому часу	
Сроки каникул	31 декабря – 08 января	
Продолжительность каникул	10 дней	
Сроки контрольных процедур	Вводный контроль	01-20 сентября
	Промежуточная аттестация на полугодие	20-30 декабря
	Промежуточная аттестация за учебный год	20-31 мая

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых занятий по программе оборудованы зеркалами, необходимыми музыкальными инструментами, а также магнитофоном. Имеется концертный зал с роялем, пультами, со звукотехническим оборудованием; костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий. Предусмотрены раздевалки для переодевания обучающихся и педагогов.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

**Методы обучения**, применяемые в деятельности народно-певческого детского коллектива, можно классифицировать следующим образом:

*по источнику получения знаний:*

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, рассказ, объяснение, лекция-концерт и др.;
- наглядные: демонстрация дидактических пособий, атрибутов, предметов народного быта, музыкальных инструментов, видеофильмов, показ трудовых приемов, наблюдение и др.;
- практические: упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, нотной записью, обработка и расшифровка музыкального материала, исполнение песен, игра на музыкальных инструментах, тренинги и др.

*по типу познавательной деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый (эвристический);
- исследовательский.
- метод проектов.

Выбор методов обучения зависит от дидактических целей, от характера содержания занятия, от уровня развития и знания детей.

**Приемы обучения:**

- наглядный показ;
- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- выявление лучшего исполнителя в данном певческом ансамбле;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии в процессе разучивания и исполнения;

- индивидуальный опрос в целях тембровой ориентации и согласованности в ансамбле;
- обращение к образу;
- упражнение - вычленение определенного фрагмента, тренинг и введение его в структуру фразы, предложения;
- деление ансамбля на группы;
- разучивание в умеренном (более медленном) темпе, примерной тесситуре;
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Передавая певческий опыт из поколения в поколение, мастера традиционной культуры бережно сохраняли приемы и способы исполнения народных песен. Как правило, специальные методы обучения вокалу в традиции народного пения отсутствуют. Однако отдельные принципы и приемы существуют.

Определяющим принципом обучения народному пению является сохранение признаков певческой традиции:

- естественный, близкий звук;
- незначительная вибрация голоса, придающая лишь тембровую окраску;
- дикция, близкая разговорной речи;
- естественное головное резонирование, без яркого прикрытия голоса;
- плотное грудное звучание.

#### ***Типы занятий:***

- изучение новой информации, занятия по формированию новых
- умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний,
- умений (закрепление), комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия.

#### ***Формы занятий:***

- тематические,
- интегрированные,
- комбинированные,
- репетиционные занятия,
- концерты,
- игровые занятия,
- экскурсии,
- конкурсы,
- обряды и праздники,
- видеозанятия,
- занятия по развитию игры на народных инструментах: ложках, бубне, трещотках и др.

В работе активно применяются **педагогические технологии обучения**:

- Личностно-ориентированная технология обучения (И.С. Якиманская).  
На занятиях развивается личность и индивидуальные качества каждого обучающегося, его вокальные способности, его творческая индивидуальность. Создаются возможности для творческой самореализации, самоутверждения, ощущение радости творчества и успеха каждым участником коллектива.
- Технология развивающего обучения (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов), предполагающая развитие в процессе обучения, раскрытие творческой индивидуальности каждого ребенка.
- Технология группового обучения (В.К. Дьяченко). Форма занятий в вокальном коллективе — групповая. Групповое обучение обеспечивает активность учебного процесса, достижение высокого уровня материала. На занятиях происходит взаимное интеллектуальное обогащение обучающихся; осуществляются совместные учебные действия (всевозможные упражнения, распевание, отработка и исполнение партий в дуэтах, трио и квартетах). В группе обеспечивается творческая коммуникация, обмен эмоциями, рефлексия.
- Технология сотрудничества (В.Ф. Шаталов, С.Н. Лысенкова).  
Сам образовательный процесс носит характер творческого сотрудничества всех участников коллектива. В процессе изучения и исполнения песни мы общаемся друг с другом, ощущаем момент сотворчества, эмоционального отклика, совместно анализируем ход и результаты занятия, выступления, конкурса.

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Целесообразно как можно чаще проверять учащихся отдельными небольшими группами (по 2 – 3 человека), где каждый голос хорошо слышен. Такой метод работы помогает преподавателю лучше оценить работу отдельных учащихся, а детям помогает проявить свои индивидуальные способности.

- Перед каждым разучиванием новой песни необходимо рассказывать детям о том: где, как и зачем она исполнялась.
- На занятиях уделять внимание сольфеджио (пению фольклорных образцов с названием нот), развивать умение чтения с листа.
- Как можно чаще прибегать к прослушиванию песен в аутентичном исполнении, подпевать этнографическому образцу и стараться точно следовать традиционному исполнению.
- Развивать творческие способности: сочинение текстов частушек, потешек, сказок и сочинение мелодий на предложенные тексты.
- Для развития музыкальных способностей как можно больше уделять внимание пению под собственный аккомпанемент.

## **7. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Интернет-источники:**

1. <https://www.youtube.com/watch?v=-6btGYU16jI>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=X8f7pRcobTc>

Слайдовые презентации:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=zTlakRiUx6k>
2. <https://yandex.ru/video/preview>

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Веретенников И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края. – Издательский дом «В. Шаповалов», Белгород, 2000.
2. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Пособие для учителей и учащихся. – Белгород: «Северскодонечье», 1994.
3. Веретенников И.И., Гращенко А.Г., Карачаров И.Н., Кротова Е.В. Народная песня Белгородского края. Хрестоматия. Издательство «Шаповалов»: Белгород, 1996.
4. Костяшова Л.В. и Яковлева З.К. Хрестоматия песенного материала по предмету «Русское народное музыкальное творчество» в детских музыкальных школах и школах искусств. Теоретические дисциплины ДМШ. Выпуск 6. – Москва, 1998.
5. Сысоева Г.Я. Ходил Ваня по лужочку. Народные песни Воронежской области для детских фольклорных ансамблей. – Центрально-Черноземное книжное издательство: Воронеж, 2000.
6. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. - Москва, 1997.
7. Щуров В.М. Кочерёжка – дуда. – Москва, 1990.

## **8. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ УСВОЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА:**

1. Понятие «Народное творчество».
2. Скороговорка, потешка, прибаутка – определение, происхождение.
3. Приговорка, поговорка, пословица – определение, значение.
4. Небылица, дразнилка, загадка – определение, значение.
5. Игры, считалки – разновидности.
6. Колыбельные – значение.



7. Сказки, музыкальные сказки.
8. Частушки – жанр частушки, история.
9. Плясовые песни, хороводные песни - отличие.
10. Обрядовые песни: Святки, Рождество, Крещение, Масленица.

## **ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ УСВОЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА:**

### **- Организационное занятие.**

**Задание:** Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

**Средний уровень:** Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

**Низкий уровень:** Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

### **- Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

**Средний уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

**Низкий уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

**- Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

**- Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

**Средний уровень:** Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

**Низкий уровень:** Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

**- Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

**Средний уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

**Низкий уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

**- Формирование чувства ансамбля.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, соблюдение ансамбля в хоре.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

**Средний уровень:** Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

**Низкий уровень:** Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

**- Формирование сценической культуры. Работа над образом.**

**Задание:** Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЖИВАЯ ТРАДИЦИЯ»**

**МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
КАЛЕНДАРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД  
1 год обучения (1 группа)**

№ п/п	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	План.	Факт.						
1	01.09.23		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Тема 1: Игровой и потешный фольклор, как основа непринуждённого дыхания. Правильное положение корпуса. Прибаутки. «Считалочка».		Практические задания, анализ.
2	06.09.23		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Петух». Разучивание, интонация.		Практические задания, анализ
3	08.09.23		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Считалочка», «Петух». Интонация, ритм.		практические задания, анализ.
4	13.09.23		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Солнышко». Работа над песней.		практические задания, анализ.
5	15.09.23		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Пошла коза по лесу». Разучивание. Интонация.		практические задания, анализ.
6	20.09.23		11.35.12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Певческое дыхание. «Пошла коза по лесу». Работа над интонацией.		практические задания, анализ.
7	22.09.23		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Воробей». Интонация, ритм. Ложки.		практические задания, анализ.

8	27.09.23		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Игровая песня «Пошла коза по лесу», движения. «Дождик, дождик».		практические задания, анализ.
9	29.09.23		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Игровая песня «Зайка», движения. Ложки.		практические задания, анализ.
10	04.10.23		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Игровая песня «Зайка», движения. Ложки, приёмы игры.		практические задания, анализ.
11	06.10.23		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Потешки и игры в диапазоне большой секунды.		практические задания, анализ.
12	11.10.23		11.35.12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Игровая песня «Вот так, вот так, попляши», разводка.		практические задания, анализ.
13	13.10.23		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Игровая песня «Вот так, вот так, попляши», дыхание, дикция.		практические задания, анализ.
14	18.10.23		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Вот так, вот так». Артикуляция, дикция.		практические задания, анализ.
15	20.10.23		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Кубы, кубы, кубака». Разучивание песни. Ложки, приёмы игры.		практические задания, анализ.
16	25.10.23		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Кубы, кубы, кубака». Работа над интонацией, свободное дыхание.		практические задания, анализ.
17	27.10.23		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Кубы, кубы, кубака». Артикуляция, интонация, дыхание.		практические задания, анализ.
18	01.11.23		11.35.12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Кубы, кубы, кубака». Артикуляция, интонация, дыхание.		практические задания, анализ.
19	03.11.23		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Тема 2: Развитие артикуляционной		практические задания, анализ.

						подвижности речевых органов (Посредством скороговорок, колядок, щедровок).		
20	08.11.23		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Артикуляция. Скороговорка «Бык, бык, тупогуб».		практические задания, анализ.
21	10.11.23		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Шуточная «Баба- Яга». Знакомство с трещотками.		Практические задания, анализ.
22	15.11.23		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Шуточная «Баба- Яга». Работа над артикуляцией, дыханием.		Практические задания, анализ.
23	17.11.23		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Полька – Птичка»- бытовой танец, разучивание движений.		Практические задания, анализ.
24	22.11.23		11.35.12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Полька – Птичка»- бытовой танец, разучивание движений.		Практические задания, анализ.
25	24.11.23		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Полька – Птичка»- бытовой танец, разучивание движений.		Практические задания, анализ.
26	29.11.23		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Приёмы игры на трещотках. Работа над ритмом.		Практические задания, анализ.
27	01.12.23		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Приёмы игры на трещотках. Работа над ритмом.		Практические задания, анализ.
28	06.12.23		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Снежок сеем». Интонация, ритм.		Практические задания, анализ.
29	08.12.23		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Колядка «Добрый вечер». Разучивание.		Практические задания, анализ.
30	13.12.23		11.35.12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Колядка «Сею, вею, посеваю». Работа над дикцией, интонацией, дыханием.		Практические задания, анализ.
31	15.12.23		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Работа над колядками.		Практические задания, анализ.

32	20.12.23		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Работа над колядками.		Практические задания, анализ.
33	22.12.23		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Работа над песнями.		Практические задания, анализ.
34	27.12.23		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Тема 3: Формирование гласных, как основа единой манеры пения, через колыбельные, заклички, дразнилки, прибаутки, припевки. Формирование вокальной певческой традиции. Плясовые песни.		Практические задания, анализ.
35	29.12.23		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Ай, чу-чу». Разучивание. Интонация, ритм.		Практические задания, анализ.
36	10.01.24		11.35.12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Ай, чу-чу». Интонация, ритм, дыхание.		Практические задания, анализ.
37	12.01.24		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Ай, чу-чу». Интонация, ритм, дыхание.		Практические задания, анализ.
38	17.01.24		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Игра- сказка «Посадил дед репку». Разучивание.		Практические задания, анализ.
39	19.01.24		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Игра- сказка «Посадил дед репку». Интонация, ритм.		Практические задания, анализ.
40	24.01.24		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Игра- сказка «Посадил дед репку». Интонация, ритм, дыхание.		Практические задания, анализ.
41	26.01.24		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Игра- сказка «Посадил дед репку». Сольные запевы.		Практические задания, анализ.
42	31.01.24		11.35.12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Игра- сказка «Посадил дед репку». Сольные запевы. Инсценировка.		Практические задания, анализ.

43	02.02.24		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Игра- сказка «Посадил дед репку». Сольные запевы. Инсценировка песни.		Практические задания, анализ.
44	07.02.24		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Игровая песня «Колпачок». Разучивание. Интонация, ритм, движения.		Практические задания, анализ.
45	09.02.24		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Мы блинов давно не ели». Разучивание.		Практические задания, анализ.
46	14.02.24		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Мы блинов давно не ели». Интонация, ритм, дыхание.		Практические задания, анализ.
47	16.02.24		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Мы блинов давно не ели». Работа над припевом.		Практические задания, анализ.
48	21.02.24		11.35.12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Мы блинов давно не ели». Работа над песней.		Практические задания, анализ.
49	28.02.24		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Игровая песня. «Ходим кругом». Разучивание.		Практические задания, анализ.
50	01.03.24		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Игровая песня. «Ходим кругом». Интонация, ритм, движения.		Практические задания, анализ.
51	06.03.24		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Где был, Иванушка». Разучивание.		Практические задания, анализ.
52	13.03.24		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Где был, Иванушка». Интонация, ритм, дыхание.		Практические задания, анализ.
53	15.03.24		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Где был, Иванушка». Работа над припевом.		Практические задания, анализ.
54	20.03.24		11.35.12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Где был, Иванушка». Работа над припевом.		Практические задания, анализ.
55	22.03.24		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Где был, Иванушка». Инсценировка песни.		Практические задания, анализ.
56	27.03.24		11.35-12.20	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Песня-сказка «Теремок». Разучивание.		Практические задания, анализ.



57	29.03.24		11.35-12.20	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	Песня-сказка «Теремок». Интонация, ритм, дыхание.		Практические задания, анализ.
58	03.04.24		11.35-12.20	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	Песня-сказка «Теремок». Интонация, ритм, дыхание.		Практические задания, анализ.
59	05.04.24		11.35-12.20	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	Тема 4: Развитие координации слуха и голоса через исполнение несложных мелодий в примарной зоне Расширение диапазона до объёма кварты. Считалки.		Практические задания, анализ.
60	10.04.24		11.35.12.20	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	Песня-сказка «Теремок». Сольные запевы.		Практические задания, анализ.
61	12.04.24		11.35-12.20	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	Песня-сказка «Теремок». Сольные запевы. Искенировка песни.		Практические задания, анализ.
62	17.04.24		11.35-12.20	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	Песня-сказка «Теремок». Работа над песней.		Практические задания, анализ.
63	19.04.24		11.35-12.20	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Школьные частушки». Разучивание.		Практические задания, анализ.
64	24.04.24		11.35-12.20	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Школьные частушки». Интонация, ритм, дыхание.		Практические задания, анализ.
65	26.04.24		11.35-12.20	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Школьные частушки». Сольные запевы.		Практические задания, анализ.
66	03.05.24		11.35.12.20	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Школьные частушки». Работа над песней.		Практические задания, анализ.
67	08.05.24		11.35-12.20	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Казачок». Разучивание.		Практические задания, анализ.
68	15.05.24		11.35-12.20	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Казачок». Интонация, ритм, дыхание.		Практические задания, анализ.
69	17.05.24		11.35-12.20	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Казачок». Движения.		Практические задания, анализ.
70	22.05.24		11.35-12.20	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Казачок». Работа над песней.		Практические задания, анализ.

71	24.05.24		11.35-12.20	Итоговое занятие. Подведение итогов.	1	«Казачок». «Школьные частушки». Работа над песнями.		Практические задания, анализ.
72	29.05.24		11.35.12.20	Итоговое занятие. Подведение итогов.	1	Итоговое занятие		Практические задания, анализ.

### 2 год обучения (3 группа)

№ п/п	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	План.	Факт.						
1	01.09.23		15.00-15.45	Занятие-знакомство.	1	Тема 5: Ритмическая импровизация на материале частушек, плясовых песен. Частушки «Во саду ли в огороде».		Практические задания, анализ.
2	06.09.23		15.00-15.45	Занятие-знакомство.	1	«Во саду ли в огороде». Интонация.		Практические задания, анализ
3	08.09.23		15.00-15.45	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Во саду ли в огороде». Дыхание, дикция.		практические задания, анализ.
4	13.09.23		15.00-15.45	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Во саду ли в огороде». Аккомпанемент : ложки, бубен, трещётки.		практические задания, анализ.
5	15.09.23		15.00-15.45	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Во саду ли в огороде». Приём игры на ложках, бубне, трещётках.		практические задания, анализ.
6	20.09.23		15.00-15.45	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Упражнения на укрепление певческого голоса. «Во саду ли в огороде». Работа над песней.		практические задания, анализ.
7	22.09.23		15.00-15.45	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Ах, вы сени, мои сени». Разучивание.		практические задания, анализ.

8	27.09.23		15.00-15.45	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Ах, вы сени, мои сени». Работа над интонацией.		практические задания, анализ.
9	29.09.23		15.00-15.45	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Ах, вы сени, мои сени». Свободное дыхание.		практические задания, анализ.
10	04.10.23		15.00-15.45	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Ах, вы сени, мои сени». Артикуляция, дикция.		практические задания, анализ.
11	06.10.23		15.00-15.45	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Ах, вы сени, мои сени». Движения, инструменты.		практические задания, анализ.
12	11.10.23		15.00-15.45	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Ах, вы сени, мои сени». Работа над интонацией. Свободное дыхание.		практические задания, анализ.
13	13.10.23		15.00-15.45	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Ах, вы сени, мои сени». Работа над интонацией, дыханием, инструменты, разводка.		практические задания, анализ.
14	18.10.23		15.00-15.45	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Ах, вы сени, мои сени», «Во саду ли в огороде». Сольные запевы.		практические задания, анализ.
15	20.10.23		15.00-15.45	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Ах, вы сени, мои сени», «Во саду ли в огороде». Сольные запевы.		практические задания, анализ.
16	25.10.23		15.00-15.45	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Работа над движениями, интонацией, свободное дыхание, инструменты.		практические задания, анализ.
17	27.10.23		15.00-15.45	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Работа над движениями, интонацией, свободное дыхание, инструменты.		практические задания, анализ.
18	01.11.23		15.00-15.45	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Работа над движениями, интонацией, свободное дыхание, инструменты.		практические задания, анализ.

19	03.11.23		15.00-15.45	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Тема 6: Святочные песни, как пример импровизации.		практические задания, анализ.
20	08.11.23		15.00-15.45	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Зимушка-зима». Разучивание.		практические задания, анализ.
21	10.11.23		15.00-15.45	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Зимушка-зима». Интонация.		Практические задания, анализ.
22	15.11.23		15.00-15.45	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Зимушка-зима». Работа над артикуляцией, дыханием.		Практические задания, анализ.
23	17.11.23		15.00-15.45	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Зимушка - зима». Разучивание движений.		Практические задания, анализ.
24	22.11.23		15.00-15.45	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Зимушка – зима». Инструменты.		Практические задания, анализ.
25	24.11.23		15.00-15.45	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Зимушка - зима». Работа над текстом в ритме.		Практические задания, анализ.
26	29.11.23		15.00-15.45	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Упражнения на формирование гласных.		Практические задания, анализ.
27	01.12.23		15.00-15.45	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Колида - колядица». Разучивание.		Практические задания, анализ.
28	06.12.23		15.00-15.45	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Колида – колядица». Интонация, дыхание.		Практические задания, анализ.
29	08.12.23		15.00-15.45	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Ой, щедровка, щедровала». Разучивание.		Практические задания, анализ.
30	13.12.23		15.00-15.45	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Ой, щедровка, щедровала». Работа над дикцией, интонацией, дыханием.		Практические задания, анализ.
31	15.12.23		15.00-15.45	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Ой, щедровка, щедровала»». «Колида – колядица». Работа над песнями.		Практические задания, анализ.
32	20.12.23		15.00-15.45	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Ой, щедровка, щедровала»». «Колида – колядица». Работа над песнями.		Практические задания, анализ.

33	22.12.23		15.00-15.45	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Ой, щедровка, щедровала»». «Колида – колядица». Работа над песнями.		Практические задания, анализ.
34	27.12.23		15.00-15.45	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	Тема 7: Импровизация в каденциях.		Практические задания, анализ.
35	29.12.23		15.00-15.45	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	Частушки «Зимние забавы». Разучивание.		Практические задания, анализ.
36	10.01.24		15.00-15.45	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	Частушки «Зимние забавы». Интонация.		Практические задания, анализ.
37	12.01.24		15.00-15.45	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	Частушки «Зимние забавы». Дикция, дыхание.		Практические задания, анализ.
38	17.01.24		15.00-15.45	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	Частушки «Зимние забавы». Инструменты.		Практические задания, анализ.
39	19.01.24		15.00-15.45	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	Частушки «Зимние забавы». Работа над песней.		Практические задания, анализ.
40	24.01.24		15.00-15.45	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«В нас на улице ветёр, да ветёр». Разучивание.		Практические задания, анализ.
41	26.01.24		15.00-15.45	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«В нас на улице ветёр, да ветёр». Интонация.		Практические задания, анализ.
42	31.01.24		15.00-15.45	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«В нас на улице ветёр, да ветёр». Дыхание, дикция.		Практические задания, анализ.
43	02.02.24		15.00-15.45	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«В нас на улице ветёр, да ветёр». Разводка.		Практические задания, анализ.
44	07.02.24		15.00-15.45	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«В нас на улице ветёр, да ветёр». Инструменты.		Практические задания, анализ.
45	09.02.24		15.00-15.45	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«В нас на улице ветёр, да ветёр». Работа над песней.		Практические задания, анализ.
46	14.02.24		15.00-15.45	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Как на Масленной неделе». Разучивание.		Практические задания, анализ.
47	16.02.24		15.00-15.45	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Как на Масленной неделе». Разучивание.		Практические задания, анализ.

48	21.02.24		15.00-15.45	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Как на Масленой неделе». Интонация.		Практические задания, анализ.
49	28.02.24		15.00-15.45	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Как на Масленой неделе». Дыхание.		Практические задания, анализ.
50	01.03.24		15.00-15.45	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Как на Масленой неделе». Работа над песней.		Практические задания, анализ.
51	06.03.24		15.00-15.45	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Весна-красна». Разучивание. Интонация.		Практические задания, анализ.
52	13.03.24		15.00-15.45	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Весна-красна». Дыхание, дикция.		Практические задания, анализ.
53	15.03.24		15.00-15.45	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Весна-красна». Работа над песней.		Практические задания, анализ.
54	20.03.24		15.00-15.45	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Выглянуло солнышко». Разучивание.		Практические задания, анализ.
55	22.03.24		15.00-15.45	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Выглянуло солнышко». Интонация.		Практические задания, анализ.
56	27.03.24		15.00-15.45	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Выглянуло солнышко». Дыхание.		Практические задания, анализ.
57	29.03.24		15.00-15.45	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Выглянуло солнышко». Ведение фразы.		Практические задания, анализ.
58	03.04.24		15.00-15.45	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Выглянуло солнышко». Работа над песней.		Практические задания, анализ.
59	05.04.24		15.00-15.45	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	Тема 8: Развитая импровизация на примере хороводных песен.		Практические задания, анализ.
60	10.04.24		15.00-15.45	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Калинка». Разучивание.		Практические задания, анализ.
61	12.04.24		15.00-15.45	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Калинка». Интонация.		Практические задания, анализ.
62	17.04.24		15.00-15.45	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Калинка». Дыхание, дикция.		Практические задания, анализ.

63	19.04.24		15.00-15.45	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Калинка». Инструменты.		Практические задания, анализ.
64	24.04.24		15.00-15.45	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Калинка». Сольные запевы.		Практические задания, анализ.
65	26.04.24		15.00-15.45	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Калинка». Работа над песней.		Практические задания, анализ.
66	03.05.24		15.00-15.45	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Калинка». Работа над песней.		Практические задания, анализ.
67	08.05.24		15.00-15.45	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Калинка». Работа над песней.		Практические задания, анализ.
68	15.05.24		15.00-15.45	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Калинка». Работа над песней.		Практические задания, анализ.
69	17.05.24		15.00-15.45	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Калинка». Работа над песней.		Практические задания, анализ.
70	22.05.24		15.00-15.45	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Подготовка к итоговому занятию.		Практические задания, анализ.
71	24.05.24		15.00-15.45	Итоговое занятие. Подведение итогов.	1	Подготовка к итоговому занятию.		Практические задания, анализ.
72	29.05.24		15.00-15.45	Итоговое занятие. Подведение итогов.	1	Итоговое занятие		Практические задания, анализ.

### 1 год обучения (2 группа)

№ п/п	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	План.	Факт.						
1	01.09.23		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Тема 1: Игровой и потешный фольклор, как основа непринуждённого дыхания. Правильное положение корпуса. Прибаутки. «Считалочка».		Практические задания, анализ.

2	06.09.23		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Петух». Разучивание, интонация.	Практические задания, анализ
3	08.09.23		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Считалочка», «Петух». Интонация, ритм.	практические задания, анализ.
4	13.09.23		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Солнышко». Работа над песней.	практические задания, анализ.
5	15.09.23		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Пошла коза по лесу». Разучивание. Интонация.	практические задания, анализ.
6	20.09.23		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Певческое дыхание. «Пошла коза по лесу». Работа над интонацией.	практические задания, анализ.
7	22.09.23		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Воробей». Интонация, ритм. Ложки.	практические задания, анализ.
8	27.09.23		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Игровая песня «Пошла коза по лесу», движения. «Дождик, дождик».	практические задания, анализ.
9	29.09.23		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Игровая песня «Заинька», движения. Ложки.	практические задания, анализ.
10	04.10.23		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Игровая песня «Заинька», движения. Ложки, приёмы игры.	практические задания, анализ.
11	06.10.23		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Потешки и игры в диапазоне большой секунды.	практические задания, анализ.
12	11.10.23		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Игровая песня «Вот так, вот так, попляши», разводка.	практические задания, анализ.
13	13.10.23		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Игровая песня «Вот так, вот так, попляши», дыхание, дикция.	практические задания, анализ.
14	18.10.23		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Вот так, вот так». Артикуляция, дикция.	практические задания, анализ.



15	20.10.23		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Кубы, кубы, кубака». Разучивание песни. Ложки, приёмы игры.		практические задания, анализ.
16	25.10.23		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Кубы, кубы, кубака». Работа над интонацией, свободное дыхание.		практические задания, анализ.
17	27.10.23		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Кубы, кубы, кубака». Артикуляция, интонация, дыхание.		практические задания, анализ.
18	01.11.23		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Кубы, кубы, кубака». Артикуляция, интонация, дыхание.		практические задания, анализ.
19	03.11.23		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Тема 2: Развитие артикуляционной подвижности речевых органов (Посредством скороговорок, колядок, щедровок).		практические задания, анализ.
20	08.11.23		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Артикуляция. Скороговорка «Бык, бык, тупогуб».		практические задания, анализ.
21	10.11.23		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Шуточная «Баба- Яга». Знакомство с трещётками.		Практические задания, анализ.
22	15.11.23		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Шуточная «Баба- Яга». Работа над артикуляцией, дыханием.		Практические задания, анализ.
23	17.11.23		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Полька – Птичка»- бытовой танец, разучивание движений.		Практические задания, анализ.
24	22.11.23		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Полька – Птичка»- бытовой танец, разучивание движений.		Практические задания, анализ.

25	24.11.23		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Полька – Птичка»- бытовой танец, разучивание движений.		Практические задания, анализ.
26	29.11.23		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Приёмы игры на трещётках. Работа над ритмом.		Практические задания, анализ.
27	01.12.23		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Приёмы игры на трещётках. Работа над ритмом.		Практические задания, анализ.
28	06.12.23		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Снежок сеем». Интонация, ритм.		Практические задания, анализ.
29	08.12.23		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Колядка «Добрый вечер». Разучивание.		Практические задания, анализ.
30	13.12.23		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Колядка «Сею, вею, посеваю». Работа над дикцией, интонацией, дыханием.		Практические задания, анализ.
31	15.12.23		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Работа над колядками.		Практические задания, анализ.
32	20.12.23		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Работа над колядками.		Практические задания, анализ.
33	22.12.23		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Работа над песнями.		Практические задания, анализ.
34	27.12.23		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Тема 3: Формирование гласных, как основа единой манеры пения, через колыбельные, заклички, дразнилки, прибаутки, припевки. Формирование вокальной певческой традиции. Плясовые песни.		Практические задания, анализ.
35	29.12.23		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Ай, чу-чу». Разучивание. Интонация, ритм.		Практические задания, анализ.

36	10.01.24		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Ай, чу-чу». Интонация, ритм, дыхание.		Практические задания, анализ.
37	12.01.24		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Ай, чу-чу». Интонация, ритм, дыхание.		Практические задания, анализ.
38	17.01.24		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Игра- сказка «Посадил дед репку». Разучивание.		Практические задания, анализ.
39	19.01.24		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Игра- сказка «Посадил дед репку». Интонация, ритм.		Практические задания, анализ.
40	24.01.24		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Игра- сказка «Посадил дед репку». Интонация, ритм, дыхание.		Практические задания, анализ.
41	26.01.24		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Игра- сказка «Посадил дед репку». Сольные запевы.		Практические задания, анализ.
42	31.01.24		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Игра- сказка «Посадил дед репку». Сольные запевы. Исценровка.		Практические задания, анализ.
43	02.02.24		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Игра- сказка «Посадил дед репку». Сольные запевы. Исценровка песни.		Практические задания, анализ.
44	07.02.24		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Игровая песня «Колпачок». Разучивание. Интонация, ритм, движения.		Практические задания, анализ.
45	09.02.24		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Мы блинов давно не ели». Разучивание.		Практические задания, анализ.
46	14.02.24		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Мы блинов давно не ели». Интонация, ритм, дыхание.		Практические задания, анализ.
47	16.02.24		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Мы блинов давно не ели». Работа над припевом.		Практические задания, анализ.
48	21.02.24		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Мы блинов давно не ели». Работа над песней.		Практические задания, анализ.
49	28.02.24		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Игровая песня. «Ходим кругом». Разучивание.		Практические задания, анализ.

50	01.03.24		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Игровая песня. «Ходим кругом». Интонация, ритм, движения.		Практические задания, анализ.
51	06.03.24		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Где был, Иванушка». Разучивание.		Практические задания, анализ.
52	13.03.24		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Где был, Иванушка». Интонация, ритм, дыхание.		Практические задания, анализ.
53	15.03.24		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Где был, Иванушка». Работа над припевом.		Практические задания, анализ.
54	20.03.24		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Где был, Иванушка». Работа над припевом.		Практические задания, анализ.
55	22.03.24		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Где был, Иванушка». Исценировка песни.		Практические задания, анализ.
56	27.03.24		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Песня-сказка «Теремок». Разучивание.		Практические задания, анализ.
57	29.03.24		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Песня-сказка «Теремок». Интонация, ритм, дыхание.		Практические задания, анализ.
58	03.04.24		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Песня-сказка «Теремок». Интонация, ритм, дыхание.		Практические задания, анализ.
59	05.04.24		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Тема 4: Развитие координации слуха и голоса через исполнение несложных мелодий в примарной зоне Расширение диапазона до объёма кварты. Считалки.		Практические задания, анализ.
60	10.04.24		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Песня-сказка «Теремок». Сольные запевы.		Практические задания, анализ.
61	12.04.24		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Песня-сказка «Теремок». Сольные запевы. Исценировка песни.		Практические задания, анализ.
62	17.04.24		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Песня-сказка «Теремок». Работа над песней.		Практические задания, анализ.

63	19.04.24		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Школьные частушки». Разучивание.		Практические задания, анализ.
64	24.04.24		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Школьные частушки». Интонация, ритм, дыхание.		Практические задания, анализ.
65	26.04.24		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Школьные частушки». Сольные запевы.		Практические задания, анализ.
66	03.05.24		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Школьные частушки». Работа над песней.		Практические задания, анализ.
67	08.05.24		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Казачок». Разучивание.		Практические задания, анализ.
68	15.05.24		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Казачок». Интонация, ритм, дыхание.		Практические задания, анализ.
69	17.05.24		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Казачок». Движения.		Практические задания, анализ.
70	22.05.24		12.30-13.15	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Казачок». Работа над песней.		Практические задания, анализ.
71	24.05.24		12.30-13.15	Итоговое занятие. Подведение итогов.	1	«Казачок». «Школьные частушки». Работа над песнями.		Практические задания, анализ.
72	29.05.24		12.30-13.15	Итоговое занятие. Подведение итогов.	1	Итоговое занятие		Практические задания, анализ.

## 2 год обучения (4 группа)

№ п/п	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	План.	Факт.						
1	01.09.23		15.55-16.40	Занятие-знакомство.	1	Тема 1: Ритмическая импровизация на материале частушек, плясовых песен. Частушки «Во саду ли в огороде».		Практические задания, анализ.
2	06.09.23		15.55-16.40	Занятие-знакомство.	1	«Во саду ли в огороде». Интонация.		Практические задания, анализ

3	08.09.23		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Во саду ли в огороде». Дыхание, дикция.		практические задания, анализ.
4	13.09.23		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Во саду ли в огороде». Аккомпанемент : ложки, бубен, трещётки.		практические задания, анализ.
5	15.09.23		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Во саду ли в огороде». Приём игры на ложках, бубне, трещётках.		практические задания, анализ.
6	20.09.23		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	Упражнения на укрепление певческого голоса. «Во саду ли в огороде». Работа над песней.		практические задания, анализ.
7	22.09.23		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Ах, вы сени, мои сени». Разучивание.		практические задания, анализ.
8	27.09.23		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Ах, вы сени, мои сени». Работа над интонацией.		практические задания, анализ.
9	29.09.23		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Ах, вы сени, мои сени». Свободное дыхание.		практические задания, анализ.
10	04.10.23		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Ах, вы сени, мои сени». Артикуляция, дикция.		практические задания, анализ.
11	06.10.23		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Ах, вы сени, мои сени». Движения, инструменты.		практические задания, анализ.
12	11.10.23		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Ах, вы сени, мои сени». Работа над интонацией. Свободное дыхание.		практические задания, анализ.
13	13.10.23		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Ах, вы сени, мои сени». Работа над интонацией, дыханием, инструменты, разводка.		практические задания, анализ.
14	18.10.23		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Ах, вы сени, мои сени», «Во саду ли в огороде». Сольные запевы.		практические задания, анализ.

15	20.10.23		15.55-16.40	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Ах, вы сени, мои сени», «Во саду ли в огороде». Сольные запевы.		практические задания, анализ.
16	25.10.23		15.55-16.40	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Работа над движениями, интонацией, свободное дыхание, инструменты.		практические задания, анализ.
17	27.10.23		15.55-16.40	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Работа над движениями, интонацией, свободное дыхание, инструменты.		практические задания, анализ.
18	01.11.23		15.55-16.40	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Работа над движениями, интонацией, свободное дыхание, инструменты.		практические задания, анализ.
19	03.11.23		15.55-16.40	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Тема 2: Святочные песни, как пример импровизации.		практические задания, анализ.
20	08.11.23		15.55-16.40	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Зимушка-зима». Разучивание.		практические задания, анализ.
21	10.11.23		15.55-16.40	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Зимушка-зима». Интонация.		Практические задания, анализ.
22	15.11.23		15.55-16.40	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Зимушка-зима». Работа над артикуляцией, дыханием.		Практические задания, анализ.
23	17.11.23		15.55-16.40	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Зимушка - зима». Разучивание движений.		Практические задания, анализ.
24	22.11.23		15.55-16.40	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Зимушка – зима». Инструменты.		Практические задания, анализ.
25	24.11.23		15.55-16.40	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Зимушка - зима». Работа над текстом в ритме.		Практические задания, анализ.
26	29.11.23		15.55-16.40	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Упражнения на формирование гласных.		Практические задания, анализ.
27	01.12.23		15.55-16.40	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Колида - колядица». Разучивание.		Практические задания, анализ.
28	06.12.23		15.55-16.40	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Колида – колядица». Интонация, дыхание.		Практические задания, анализ.

29	08.12.23		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Ой, щедровка, щедровала». Разучивание.		Практические задания, анализ.
30	13.12.23		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Ой, щедровка, щедровала». Работа над дикцией, интонацией, дыханием.		Практические задания, анализ.
31	15.12.23		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Ой, щедровка, щедровала»». «Колида – колядица». Работа над песнями.		Практические задания, анализ.
32	20.12.23		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Ой, щедровка, щедровала»». «Колида – колядица». Работа над песнями.		Практические задания, анализ.
33	22.12.23		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Ой, щедровка, щедровала»». «Колида – колядица». Работа над песнями.		Практические задания, анализ.
34	27.12.23		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	Тема 3: Импровизация в каденциях.		Практические задания, анализ.
35	29.12.23		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	Частушки «Зимние забавы». Разучивание.		Практические задания, анализ.
36	10.01.24		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	Частушки «Зимние забавы». Интонация.		Практические задания, анализ.
37	12.01.24		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	Частушки «Зимние забавы». Дикция, дыхание.		Практические задания, анализ.
38	17.01.24		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	Частушки «Зимние забавы». Инструменты.		Практические задания, анализ.
39	19.01.24		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	Частушки «Зимние забавы». Работа над песней.		Практические задания, анализ.
40	24.01.24		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«В нас на улице ветёр, да ветёр». Разучивание.		Практические задания, анализ.
41	26.01.24		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«В нас на улице ветёр, да ветёр». Интонация.		Практические задания, анализ.
42	31.01.24		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«В нас на улице ветёр, да ветёр». Дыхание, дикция.		Практические задания, анализ.



43	02.02.24		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«В нас на улице ветёр, да ветёр». Разводка.		Практические задания, анализ.
44	07.02.24		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«В нас на улице ветёр, да ветёр». Инструменты.		Практические задания, анализ.
45	09.02.24		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«В нас на улице ветёр, да ветёр». Работа над песней.		Практические задания, анализ.
46	14.02.24		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Как на Масленой неделе». Разучивание.		Практические задания, анализ.
47	16.02.24		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Как на Масленой неделе». Разучивание.		Практические задания, анализ.
48	21.02.24		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Как на Масленой неделе». Интонация.		Практические задания, анализ.
49	28.02.24		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Как на Масленой неделе». Дыхание.		Практические задания, анализ.
50	01.03.24		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Как на Масленой неделе». Работа над песней.		Практические задания, анализ.
51	06.03.24		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Весна-красна». Разучивание. Интонация.		Практические задания, анализ.
52	13.03.24		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Весна-красна». Дыхание, дикция.		Практические задания, анализ.
53	15.03.24		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Весна-красна». Работа над песней.		Практические задания, анализ.
54	20.03.24		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Выглянуло солнышко». Разучивание.		Практические задания, анализ.
55	22.03.24		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Выглянуло солнышко». Интонация.		Практические задания, анализ.
56	27.03.24		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Выглянуло солнышко». Дыхание.		Практические задания, анализ.
57	29.03.24		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Выглянуло солнышко». Ведение фразы.		Практические задания, анализ.
58	03.04.24		15.55-16.40	Практическое занятие - игра.	занятие,	1	«Выглянуло солнышко». Работа над песней.		Практические задания, анализ.

59	05.04.24		15.55-16.40	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Тема 4: Развитая импровизация на примере хороводных песен.		Практические задания, анализ.
60	10.04.24		15.55-16.40	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Калинка». Разучивание.		Практические задания, анализ.
61	12.04.24		15.55-16.40	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Калинка». Интонация.		Практические задания, анализ.
62	17.04.24		15.55-16.40	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Калинка». Дыхание, дикция.		Практические задания, анализ.
63	19.04.24		15.55-16.40	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Калинка». Инструменты.		Практические задания, анализ.
64	24.04.24		15.55-16.40	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Калинка». Сольные запевы.		Практические задания, анализ.
65	26.04.24		15.55-16.40	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Калинка». Работа над песней.		Практические задания, анализ.
66	03.05.24		15.55-16.40	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Калинка». Работа над песней.		Практические задания, анализ.
67	08.05.24		15.55-16.40	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Калинка». Работа над песней.		Практические задания, анализ.
68	15.05.24		15.55-16.40	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Калинка». Работа над песней.		Практические задания, анализ.
69	17.05.24		15.55-16.40	Практическое занятие, занятие - игра.	1	«Калинка». Работа над песней.		Практические задания, анализ.
70	22.05.24		15.55-16.40	Практическое занятие, занятие - игра.	1	Подготовка к итоговому занятию.		Практические задания, анализ.
71	24.05.24		15.55-16.40	Итоговое занятие. Подведение итогов.	1	Подготовка к итоговому занятию.		Практические задания, анализ.
72	29.05.24		15.55-16.40	Итоговое занятие. Подведение итогов.	1	Итоговое занятие		Практические задания, анализ.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЖИВАЯ ТРАДИЦИЯ»**

**МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ  
на 2023-2024 учебный год**

**1. Характеристика объединения «Живая традиция»**

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся в каждой группе составляет 12-15 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 10 лет.

Формы работы – групповые.

**2. Цель, задачи и результат воспитательной работы**

**Цель воспитания –**

Приобщение обучающихся к народному песенному творчеству, к его духовной сущности и музыкальному искусству, через обучение техники исполнения народной песни

**Задачи воспитания –**

- формирование патриотизма, активной жизненной позиции, сохранении и развитии народного творчества;
- воспитание любви к музыке, хоровому и ансамблевому исполнению;
- формирование эстетического отношения к окружающему миру, умение видеть и понимать прекрасное, потребности и умения выражать себя в творческой деятельности;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- воспитание трудолюбия, готовности к осознанному выбору будущей профессии, стремления к профессионализму;
- пропаганда лучших народных традиций и народного творчества;
- создание условий для сценической практики, самоорганизации, самовоспитание и проектирование собственной творческой деятельности.

**3. Приоритетные направления в организации воспитательной работы**

**Гражданско-патриотическое** – направлено на формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

*Содержание деятельности по направлению:*

1. Изучение патриотических песен;
2. Организация конкурсов на патриотическую тематику;

**Духовно-нравственное** формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни,

справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

*Содержание деятельности по направлению:*

1. Мероприятие, посвященное Дню Матери;
2. Изучение песенного материала, посвящённого знаменательным датам.

**Здоровьесберегающее** воспитание формирует и развивает знания, даёт установку и личностные ориентиры на соблюдение норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья (сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих).

*Содержание деятельности по направлению:*

1. Беседы «Правила личной гигиены»; «Профилактика COVID-19, гриппа, ОРВИ и других вирусных инфекций»; «Азбука безопасности»;
2. Уроки безопасности.

**Воспитание семейных ценностей** направлено на формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

*Содержание деятельности по направлению:*

1. Проведение родительских собраний;
2. Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации).

**Экологическое воспитание** – формирование у человека сознательного восприятия окружающей природной среды, убежденности в необходимости бережного отношения к природе.

*Содержание деятельности по направлению:*

1. Беседы о бережном отношении к природе.

**Художественно-эстетическое** воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

*Содержание деятельности по направлению:*

1. Участие в концертах и конкурсах детского художественного творчества;
2. Участие в организации мастер-классов народного творчества.

#### **4. Результат воспитания**

№	Направление воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
1.	Гражданско-патриотическое	– Знают государственные символы России; – Понимают значения слов Родина, Россия, столица России, народ России, семья и др.;	Наблюдение; беседа;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сформировано чувство любви и гордости к нашей стране, городу, своей семье, друзьям;</li> <li>– Развито чувство коллективизма, сплоченности детского коллектива;</li> </ul>	
2.	<b>Духовно-нравственное</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сформированы представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики;</li> <li>– Развита потребность к активной, познавательной деятельности, развитию, саморазвитию;</li> <li>– Сформированы устойчивые, положительные представления о личных обязанностях, ответственное отношение к ним;</li> </ul>	Наблюдение; беседа;
3.	<b>Здоровьесберегающее</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сформирована потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни;</li> <li>– Усвоены правила личной и общественной гигиены;</li> <li>– Развита физическая способность;</li> </ul>	Наблюдение; беседа;
4.	<b>Воспитание семейных ценностей</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Активное участие родителей в работе объединения;</li> <li>– Владение детей полезными навыками, направленными на помощь близким и самообслуживание;</li> <li>– Знание детьми истории семьи, родственных связей;</li> </ul>	Наблюдение; беседа;
5.	<b>Экологическое</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сформированы представления об окружающей природе, ее разновидностях;</li> <li>– Развито чувство любви к природе;</li> <li>– Сформировано понимание необходимости заботы о природе, бережного отношения к ней;</li> </ul>	Наблюдение; беседа;
6.	<b>Художественно-эстетическое</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Воспитан художественный вкус;</li> <li>– Привито любовь и уважение к различным видам искусства;</li> <li>– Воспитано трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;</li> <li>– Воспитаны внимание, аккуратность, целеустремленность.</li> </ul>	Анализ участия в конкурсах; наблюдение; беседа;

## 5. Календарный план воспитательной работы объединения «Живая традиция» на 2023-2024 учебный год

**Педагог - Ермоленко Ольга Леонидовна**

Направления воспитательной работы	№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Ответственные
Гражданско-патриотическое воспитание	1	Лекция-концерт ко Дню Победы.	Май-июнь	Ермоленко О.Л

Духовно- нравственное воспитание	2	Мероприятие «Рождественские встречи»	Январь	Ермоленко О.Л.
Здоровьесбере- гающее	3	Беседа «В здоровом теле – здоровый дух»	Октябрь	Ермоленко О.Л.
Воспитание семейных ценностей	4	Мероприятия «Мы играем в папавоз», «Корзина маминых улыбок»	Февраль-март	Ермоленко О.Л.
	5	День Матери	Ноябрь	Ермоленко О.Л.
Экологическое	6	Беседа «Бережем природу»	Март	Ермоленко О.Л.
Художественно- эстетическое	7	Концерт «Круг жизни»	Апрель-май	Ермоленко О.Л.
	8	Конкурс «Созвездие талантов»	Май	методисты

## **6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативно-правовые документы:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### **Литература для педагога:**

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.

2. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001. - №1.

3. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.

4. Маленкова, П.И. Теория и методика воспитания/П.И.Маленкова. - М., 2012.

5. Сластенин, В.А. Методика воспитательной работы/В.А.Сластенин. - изд.2-е.-М., 2014.

### **Интернет-источники:**

<https://pandia.ru/text/77/456/934.php> - особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования;

<https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vospitatelnoy-rabote.html> - рабочая программа по воспитательной работе;

<https://infourok.ru/rabochaya-programma-vospitatelnoy-raboti-328614.html> - рабочая программа воспитательной работы.