



Управление образования администрации Яковлевского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества Яковлевского городского округа»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета,
протокол №1 от 01.09.2023 г.

Утверждаю»

Директор МБУ ДО «Дом творчества
Яковлевского городского округа»



Е.В.Пономарева

Приказ № 132 от 01.09.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности**

«3D-Арт»

Срок реализации программы: 1 год
Объем программы – 36 часов
Возраст обучающихся: 8-12 лет



**Педагоги дополнительного
образования
Шаповалова А.В.
Гончукова Ю.А.**

г. Строитель - 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «3D-Арт»
авторская, технической направленности.**

Автор программы: педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом творчества Яковлевского городского округа» *Шаповалова Александра Владимировна*

Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета МБУ ДО педагогического совета МБУ ДО «Дом творчества Яковлевского городского округа», протокол № 3 от 25 мая 2022 г.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета МБУ ДО педагогического совета МБУ ДО «Дом творчества Яковлевского городского округа», протокол № 1 от 1 сентября 2022 г.

Программа принята на заседании педагогического совета МБУ ДО «Дом творчества Яковлевского городского округа», протокол № 1 от 01 сентября 2023 г.

**Председатель
педагогического совета**



Г. Р. Казак

Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «3D-Арт» имеет **техническую направленность**, ориентирована на обучающихся младшего и среднего школьного возраста, стремящихся ознакомиться с историей и современным уровнем развития российской и мировой техники, приобрести знания в области черчения, конструирования, технического моделирования и дизайна, познакомиться с технической терминологией; получить практические навыки работы с 3D ручкой, различными материалами и инструментами, научиться работать создавать эскизы, читать чертежи, изготавливать несложные модели из пластика.

Работа с 3D-ручкой развивает творческие способности у детей, развивает пространственно-образное мышление, расширяет кругозор обучающихся, развивает у них эстетический и художественный вкус, навыки конструирования и моделирования.

Создание трёхмерных моделей с помощью 3D-ручки помогает раскрыть индивидуальность ребенка и, на основе осмысления умений и навыков, полученных в ходе обучения, создать оригинальные творческие работы.

Программа рассчитана на 1 год обучения, носит ознакомительный характер и дает минимальный объем технических и естественно - научных компетенций, которые вполне может освоить современный школьник, ориентированный на научно-техническое или технологическое направление дальнейшего образования.

Программа относится к **стартовому уровню**, в ходе её освоения формируются основные понятия и навыки технического конструирования и моделирования с использованием 3D ручки. Результаты этой деятельности представляются на муниципальных и региональных мероприятиях.

Формы обучения по программе – очная, очно-заочная, заочная.

В процессе занятий по программе сочетаются **групповая и индивидуальная формы организации работы**. Количество обучающихся в учебной группе обусловлено имеющейся материально-технической базой объединения и составляет 8-10 человек.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «3D-Арт» разработана на основе следующих **нормативных документов**:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3.

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3442 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы).
- Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»).

При разработке программы использовались актуальные методические и нормативные документы по 3D моделированию. **Отличительной особенностью** данной образовательной программы является включение в содержание программы знакомства с техниками рисования 3D ручкой по ткани, создания объема плоским деталям при помощи фена, рисования в воздухе.

Актуальность данной программы определяется активным внедрением технологий 3D-моделирования во многие сферы деятельности (авиация, архитектура, машиностроение, и т.п.) и потребностью общества в дальнейшем развитии данных технологий. Данная программа. нацелена на ознакомление и получение практических навыков обучающихся в среде 3D-моделирования с помощью 3D ручки для последующего проектирования и реализации своих проектов.

Педагогическая целесообразность заключается том, что в процессе построения моделей с помощью аддитивных технологий (3D-ручки) обучающиеся научатся объединять реальный мир с виртуальным, что будет способствовать развитию пространственного мышления, воображения. Практические задания, выполняемые в ходе изучения материала в данной программе, готовят обучающихся к решению ряда задач, связанных с построением объектов геометрии и изобразительного искусства.

В процессе реализации программы у обучающихся формируется представление о профессиях технической направленности таких как: проектировщик, архитектор, конструктор, дизайнер, инженер и т.д.

Цель: формирование и развитие у обучающихся интеллектуальных и практических компетенций в области создания пространственных моделей через освоение элементов основных навыков по трехмерному моделированию.

Задачи:

Образовательные:

- дать обучающимся представление о трехмерном моделировании, назначении, перспективах развития;
- обучить обоснованию целесообразности выбора моделей при создании проектов;
- научить ориентироваться в трехмерном пространстве;
- научить модифицировать, изменять объекты или их отдельные элементы;
- научить оценивать реальность получения результата в обозримое время.

Развивающие:

- развивать интерес к изучению и практическому освоению 3D моделирования с помощью 3D-ручки;
- сформировать и развивать навыки создания простых трехмерных моделей;
- развивать творческие способности обучающихся;
- формировать стремление к непрерывному самосовершенствованию, саморазвитию;
- способствовать развитию настойчивости, гибкости; стиля мышления, адекватного требованиям современного структурного и алгоритмического информационного общества.

Воспитательные:

- воспитывать потребность в творческом труде, трудолюбии как высокой ценности в жизни;
- формировать позитивное отношение обучающегося к собственному интеллектуальному развитию и воспитанию гражданской культуры личности;
- формировать умение работать в коллективе.

Адресат программы – обучающиеся в возрасте 8-12 лет

При определении тематики и содержания программы учитывались психолого-педагогические особенности детей данного возраста:

Особенности детей 8-10 лет:

Дети этого возраста очень любознательны, и привитие интереса к техническим наукам в данный период является действенным.

В целом этот возраст является возрастом относительно спокойного и равномерного развития, во время которого происходит функциональное

совершенствование мозга — развитие аналитико-синтетической функции его коры. Внимание детей привлекает все новое и неожиданное.

Память младших школьников достаточно развита, однако легко и быстро дети запоминают то, что вызывает их эмоциональный отклик и отвечает их интересам.

Умственные возможности детей довольно широки. У них развита способность к рассуждению, они могут делать выводы и умозаключения, анализировать предметы и явления, не прибегая к практическим действиям, что свидетельствует о развитии словесно-логического мышления. Обучающиеся способны дать аргументированные доказательства. Эту способность обучающихся следует использовать при обучении и развивать с помощью упражнений на доказательство суждений педагога и обучающихся, на моделирование проблемных ситуаций, абстрактных схем для наполнения их конкретным содержанием и т. д.

Особенности обучающихся 10 - 12 лет.

Этот возрастной период отличается повышенной интеллектуальной и двигательной активностью, желанием развиваться физически, демонстрировать свои способности, стремлением получать высокую оценку со стороны. Обучающиеся этого возраста способны выполнять предлагаемые задания: тестирование, анкетирование, билетный опрос и другие. Программой предусмотрена организация такого процесса профилактической работы, которая дала бы подростку возможность получать новые знания в области правил дорожного движения, а также сформировать устойчивые навыки безопасного поведения в любой дорожной ситуации.

Организация образовательной деятельности

Форма обучения по программе – очная, возможно обучение с применением дистанционных технологий.

Срок реализации программы – 1 год, объем программы – 36 часов.

Режим занятий: один раз в неделю по 1 академическому часу.

Формы проведения занятий:

1. Занятие – беседа.
2. Практическое занятие.
3. Комбинированное занятие.
4. Творческая мастерская.
5. Выставка-презентация.

Ожидаемые результаты реализации программы:

В результате освоения данной общеразвивающей программы ожидается, что у обучающихся будут сформированы предметные, метапредметные, личностные результаты.

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- основные правила создания трехмерной модели реального геометрического объекта;
- принципы работы с 3D-ручкой;

- основные свойства материалов;
- способы соединения и крепежа деталей;
- способы и приемы моделирования;
- закономерности симметрии и равновесия;
- необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов конструирования.

Обучающиеся будут уметь:

- создавать трехмерные изделия реального объекта различной сложности и композиции из пластика;
- пользоваться информационными источниками;
- воспринимать и осмысливать полученную информацию, владеть способами обработки данной информации;
- самостоятельно мыслить и творчески работать;
- анализировать ход, способ и результат действий.

Метапредметные:

Обучающиеся:

- обладают стилем мышления, адекватным требованиям современного структурного и алгоритмического информационного общества.
- готовы к решению задач, связанных с построением объектов геометрии и изобразительного искусства;
- умеют работать в группе, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы;
- имеют стремление к непрерывному самосовершенствованию, саморазвитию.

Личностные:

Обучающиеся:

- осознают смысл учения и понимают личную ответственность за будущий результат;
- испытывают потребность в творческом труде;
- имеют позитивное отношение к собственному интеллектуальному развитию и воспитанию гражданской культуры личности;
- умеют работать в коллективе, общаться и взаимодействовать с партнёрами по совместной деятельности или обмену информацией;
- умеют определять внутренний план и последовательность действий;
- имеют развитую рефлекссию;
- умеют адекватно реагировать на трудности и не боятся сделать ошибку.

Способы и формы определения результативности:

- при текущем контроле: беседа, опрос, анализ, самооценка, тестирование, индивидуальные и групповые задания, самостоятельные и практические работы;
- при промежуточном контроле: тестирование по пройденным темам, практические задания, проверочные работы;

- одной из форм контроля результативности является участие обучающихся в муниципальных и региональных выставках и конкурсах.

Механизм оценивания образовательных результатов

| | Минимальный уровень | Средний уровень | Максимальный уровень |
|---|---|---|---|
| Теоретическая подготовка | | | |
| <i>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i> | Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. | Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы. | Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом. Ясно и последовательно излагает свои мысли, владеет рациональными приемами запоминания. |
| <i>Владение специальной терминологией</i> | Специальную терминологию знает частично | Знает специальную терминологию, но редко использует её при общении | Знает специальную терминологию, осмысленно и правильно её использует |
| Практическая подготовка | | | |
| <i>Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i> | Не может решать логические задачи без помощи педагога. Требуются постоянные пояснения педагога | Решает логические задачи различного уровня сложности. Может изготовить модель по схемам при подсказке педагога. Иногда нуждается в помощи педагога, но способен после объяснения к самостоятельным действиям. | Самостоятельно решает логические задачи различного уровня сложности, выполняет операции при сборке модели, выполняет авторские проекты |
| <i>Владение специальным оборудованием и оснащением</i> | Требуется контроль педагога при работе с инструментами | Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами. | Четко и безопасно работает инструментами. |

Учебный план

| № | Тема | Кол-во часов | | | Форма промежуточного контроля |
|----|---|--------------|-------|--------|-------------------------------|
| | | Всего | Теор. | Практ. | |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. Основы работы с 3d ручкой | 1 | 1 | - | Опрос |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|----------|------------|--|
| 2. | Материалы и инструменты | 2 | 2 | - | Опрос |
| 2.1 | Материалы и инструменты | 1 | 1 | - | Устный опрос |
| 2.2 | Изучение приемов работы с пластиком | 1 | 0,5 | 0,5 | Устный опрос |
| 3. | Простое моделирование | 13 | 1 | 12 | |
| 3.1 | Эскизная графика и шаблоны при работе с 3D ручкой | 1 | - | 1 | Опрос, практическое задание. |
| 3.2 | Общее понятие и представление о форме | 1 | 0,5 | 0,5 | Устный опрос |
| 3.3 | Геометрические формы. Простые и сложные | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос, практическое задание. |
| 3.4 | Выполнение линий различных видов. Способы заполнения межлинейного пространства | 1 | - | 1 | Опрос, практическое задание. |
| 3.5 | Моделирование поделок с дальнейшей дорисовкой деталей | 1 | - | 1 | Опрос, практическое задание. |
| 3.6 | Создание плоской фигуры по трафарету. Алфавит | 1 | - | 1 | Опрос, практическое задание. |
| 3.7 | Создание плоской фигуры по трафарету. Алфавит | 1 | - | 1 | Опрос, практическое задание. |
| 3.8 | Создание плоской фигуры по трафарету. Магнитик | 1 | - | 1 | Опрос, практическое задание. |
| 3.9 | Создание плоской фигуры по трафарету. Магнитик | 1 | - | 1 | Опрос, практическое задание. |
| 3.10 | Создание плоской фигуры по трафарету. Брелок | 1 | - | 1 | Опрос, практическое задание. |
| 3.11 | Создание плоской фигуры по трафарету. Брелок | 1 | - | 1 | Опрос, практическое задание. |
| 3.12 | Рисование любимых героев 3D ручкой на ткани | 1 | - | 1 | Опрос, практическое задание. |
| 3.13 | Рисование любимых героев 3D ручкой на ткани | 1 | - | 1 | Опрос, практическое задание. |
| 4 | Создание сложных 3D моделей | 13 | 1 | 12 | Опрос, практическое задание. Мини выставка |
| 4.1 | Значение чертежа | 1 | 1 | - | |
| 4.2 | Создание объемной фигуры из плоских деталей. Башня | 1 | - | 1 | Опрос, практическое задание. Мини выставка |
| 4.3 | Создание объемной фигуры, состоящей из плоских деталей «Украшение для мамы» | 1 | - | 1 | Опрос, практическое задание. Мини выставка |
| 4.4 | Создание объемной фигуры, состоящей из плоских деталей «Цветы» | 1 | - | 1 | Опрос, практическое задание. Мини выставка |
| 4.5 | Создание объемной фигуры, состоящей из плоских деталей «Цветы» с применением фена, для придания объема | 1 | - | 1 | Опрос, практическое задание. Мини выставка |
| 4.6 | Создание объемной фигуры, состоящей из плоских деталей «Оправа для очков» | 1 | - | 1 | Опрос, практическое задание. Мини выставка |
| 4.7 | Создание сложных 3D моделей по выбору обучающихся | 1 | - | 1 | Опрос, практическое задание. Мини выставка |

| | | | | | |
|----------|--|-----------|----------|-----------|--|
| 4.8 | Создание объемной фигуры, состоящей из плоских деталей «Новогодние украшения» | 1 | - | 1 | Опрос, практическое задание. Мини выставка |
| 4.9 | Создание объемной фигуры, состоящей из плоских деталей «Ажурная маска на праздник» | 1 | - | 1 | Опрос, практическое задание. Мини выставка |
| 4.10 | Создание объемной фигуры, состоящей из плоских деталей «Шкатулка» | 1 | - | 1 | Опрос, практическое задание. Мини выставка |
| 4.11 | Создание объемной фигуры, состоящей из плоских деталей «Насекомые» | 1 | - | 1 | Опрос, практическое задание. Мини выставка |
| 4.12 | Создание объемной фигуры, состоящей из плоских деталей «Насекомые» для декора картины | 1 | - | 1 | Опрос, практическое задание. Мини выставка |
| 4.13 | Создание сложных 3D моделей по выбору обучающихся | 1 | - | 1 | Опрос, практическое задание. Мини выставка |
| 5 | Рисование ручкой в воздухе | 3 | - | 3 | Опрос, практическое задание. Мини выставка |
| 5.1 | Создание объемной фигуры «Дерево желаний» | 1 | - | 1 | Опрос, практическое задание. Мини выставка |
| 5.2 | Создание объемной фигуры «Салфетница» | 1 | - | 1 | Опрос, практическое задание. |
| 5.3 | Создание объемной фигуры «Карандашница» | 1 | - | 1 | Опрос, практическое задание. |
| 6 | Творческая мастерская | 4 | 1 | 3 | Опрос, практическое задание. Мини выставка |
| 6.1 | Основные этапы разработки проекта, выбор технологий выполнения работ; | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос, практическое задание. Мини выставка |
| 6.2 | Подготовка лучших работ к выставке. Устранение дефектов. Подпись этикетки опрос, практическое задание. Мини выставка | 1 | - | 1 | Опрос, практическое задание. Мини выставка |
| 6.3 | Оформление итоговой выставки работы объединения. | 1 | - | 1 | Опрос, практическое задание. Мини выставка |
| 6.4 | Заключительное занятие. Подведение итогов и анализ работы за год. | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос, практическое задание. Мини выставка |
| | Итого: | 36 | 7 | 29 | Опрос, практическое задание. Мини выставка |

Содержание занятий:

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Ознакомление с планом работы объединения на год. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. История создания 3D ручки. Конструкция, основные элементы устройства 3D ручки. Техника безопасности при работе с 3D ручкой.

Практическая работа: Входная диагностика.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: специальная литература, 3д ручки.

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 2. Материалы и инструменты.

2.1 Материалы и инструменты, используемые в работе.

Теория: Инструменты, приспособления, материалы. Свойства пластика.

Правила безопасности в работе.

Практическая работа: Правильная постановка руки.

Форма проведения занятия: беседа, занятие-эксперимент.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, инструктаж.

Средства обучения: специальная литература, презентация, инструменты, 3D ручки, пластик, подложки для работы, ножницы.

Форма подведения итогов: опрос

2.2. Изучение приемов работы с пластиком.

Практическая работа:

Применение различных приемов работы с пластиком. Совершенствование аккуратности и качества изделий.

Теория: Правила безопасности в работе.

Форма проведения занятия: беседа, комбинированное.

Методы и приемы: демонстрация, инструктаж, объяснение, практическая работа

Средства обучения: специальная литература, схемы, шаблоны, ножницы,

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 3. Простое моделирование.

3.1. Эскизная графика и шаблоны при работе с 3Дручкой.

Практическая работа: Понятие эскизная графика. Шаблоны. Эскизы. Эскиз-идея.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: собственные рисунки, схемы, 3Дручки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

3.2. Общее понятие и представление о форме.

Теория: Формирование представлений и понятий о форме предметов у детей. Общее понятие о строении формы и ее конструкции.

Практическая работа: Применение пластика, рисование по шаблонам простые формы.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: собственные рисунки, схемы, 3D ручки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

3.3. Геометрические формы. Простые и сложные.

Теория: Геометрические формы. Простые и сложные формы. Анализ геометрической формы предметов. Элементы формообразования.

Практическая работа: Работа по шаблонам.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: собственные рисунки, схемы, 3Дручки

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка
Выставка.

3.4.Выполнение линий различных видов.

Способы заполнения межлинейного пространства.

Теория: Типы линий. Толщина линий. Основные линии чертежа.

Межлинейное пространство, способы его заполнения.

Практическая работа: Работа по шаблонам.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: собственные рисунки, схемы, 3Дручки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

3.5. Моделирование поделок с дальнейшей дорисовкой деталей

Теория: Использование шаблонов, трафаретов , разверток. Продумывание дополнительных деталей.

Практическая работа: Выполнение макета с использованием деталей изготовленных самостоятельно.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: собственные рисунки, схемы, 3Дручки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка

3.6. Создание плоской фигуры по трафарету. Алфавит

Теория: Повторение техники безопасности и свойств пластика.

Практическая работа: Выполнить рисунки плоских фигур (алфавит) 3D ручкой по трафаретам.

Форма проведения занятия: Практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: собственные рисунки, схемы, 3Дручки, шаблоны, пластик.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка

3.7. Создание плоской фигуры по трафарету. Алфавит

Теория: Повторение техники безопасности.

Практическая работа: Выполнить рисунки плоских фигур (алфавит) 3D ручкой по трафаретам.

Форма проведения занятия: Практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: собственные рисунки, схемы, 3Дручки, шаблоны, пластик.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка

3.8. Создание плоской фигуры по трафарету. Магнитик

Теория: Повторение техники безопасности.

Практическая работа: Выполнить рисунки плоских фигур (Магнит) 3D ручкой по трафаретам.

Форма проведения занятия: Практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковой.

Средства обучения: собственные рисунки, схемы, 3Дручки, шаблоны, пластик.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

3.9. Создание плоской фигуры по трафарету. Магнитик

Теория: Объяснение задания. Повторение техники безопасности.

Практическая работа: Выполнить рисунки плоских фигур (Магнит) 3D ручкой по трафаретам.

Форма проведения занятия: Практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковой.

Средства обучения: собственные рисунки, схемы, 3Дручки, шаблоны, пластик.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

3.10. Создание плоской фигуры по трафарету. Брелок.

Теория: Объяснение задания.

Практическая работа: Выполнить рисунки плоских фигур (Брелок) 3D ручкой по трафаретам.

Форма проведения занятия: Практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковой.

Средства обучения: собственные рисунки, схемы, 3Дручки, шаблоны, пластик.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

3.11. Создание плоской фигуры по трафарету. Брелок.

Теория: Объяснение задания.

Практическая работа: Выполнить рисунки плоских фигур (Брелок) 3D ручкой по трафаретам.

Форма проведения занятия: Практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковой.

Средства обучения: собственные рисунки, схемы, 3Дручки, шаблоны, пластик.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

3.12. Рисование любимых героев 3Дручкой на ткани.

Теория: Объяснение задания. Техника безопасности.

Практическая работа: Выполнить рисунки на ткани 3D ручкой по заранее нарисованным трафаретам.

Форма проведения занятия: Практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковой.

Средства обучения: собственные рисунки, схемы, 3Дручки, шаблоны, пластик, джинсовая ткань.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

3.13. Рисование любимых героев 3Дручкой на ткани.

Теория: Техника безопасности.

Практическая работа: Выполнить рисунки на ткани 3D ручкой

Форма проведения занятия: Практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: собственные рисунки, схемы, 3Дручки, шаблоны, пластик, джинсовая ткань.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

Тема 4. Создание сложных 3Dмоделей.

4.1. Значение чертежа

Теория: Чертежи и эскизы. Их значение. Обозначения на чертежах. Роль чертежа в жизни человека.

Практическая работа: Самостоятельное составление чертежа 3D ручкой.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: собственные рисунки, схемы, 3Дручки, шаблоны, пластик.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

4.2. Создание объемной фигуры из плоских деталей. Башня

Теория: Изучение способов и приёмов соединения деталей.

Практическая работа: Рисование деталей башни по шаблону, и их соединение.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: собственные рисунки, схемы, 3Дручки, шаблоны, пластик.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

4.3 Создание объёмной фигуры, состоящей из плоских деталей «Украшение для мамы»

Теория: Объяснение задания.

Практическая работа: Выполнить рисунки плоских фигур «Украшение для мамы» 3D ручкой по трафаретам. Сборка плоских фигур «Украшение для мамы» с помощью 3D ручки.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: собственные рисунки, схемы,

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

4.4. Создание объёмной фигуры, состоящей из плоских деталей «Цветы»

Теория: Объяснение задания. Техника безопасности.

Практическая работа: Выполнить рисунки плоских фигур «Цветы» 3D ручкой по трафаретам.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: собственные рисунки, схемы, 3Дручки, шаблоны, пластик.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

4.5. Создание объёмной фигуры, состоящей из плоских деталей «Цветы» с применением фена для придания объема.

Теория: Последовательность выполнения работы, техника безопасности.

Практическая работа: Сборка плоских фигур, придание деталям объема при помощи фена.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: собственные рисунки, схемы, 3Дручки, шаблоны, пластик.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

4.6. Создание объёмной фигуры, состоящей из плоских деталей «Оправа для очков»

Теория: Различные виды моделей.

Практическая работа: Создание отдельных деталей по собственному замыслу, и их сборка.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: собственные рисунки, схемы, 3Дручки, шаблоны, пластик.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

4.7.Создание сложной 3Дмодели по выбору обучающихся

Теория: Демонстрация различных видов шаблонов.

Практическая работа: Отработка техники рисования самостоятельно

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: собственные рисунки, схемы, 3Дручки, шаблоны, пластик.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка

4.8.Создание объёмной фигуры, состоящей из плоских деталей «Новогоднее украшение»

Теория: Различные виды моделей.

Практическая работа: Создание фигуры, состоящей из плоских и объёмных деталей.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: собственные рисунки, схемы, 3Дручки, шаблоны, пластик.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

4.9. Создание объёмной фигуры, состоящей из плоских деталей «Ажурная маска на праздник»

Теория: Различные виды моделей.

Практическая работа: Создание фигуры, состоящей из плоских и объёмных деталей «Ажурная маска»

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: собственные рисунки, схемы, 3Дручки, шаблоны, пластик.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

4.10.Создание объемной фигуры, состоящей из плоских деталей «Шкатулка»

Теория: Последовательность выполнения работы, техника безопасности.

Практическая работа: Создание фигуры, состоящей из плоских деталей.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: собственные рисунки, схемы, 3Dручки, шаблоны, пластик.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

4.11.Создание объемной фигуры, состоящей из плоских деталей «Насекомые»

Теория: Различные виды моделей, последовательность выполнения работы.

Практическая работа: Выполнить рисунки плоских и объемных фигур «Насекомые» 3D ручкой по трафаретам.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: собственные рисунки, схемы, 3Dручки, шаблоны, пластик.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

4.12.Создание объемной фигуры, состоящей из плоских деталей «Насекомые» для декора картины.

Теория: Различные виды моделей, последовательность выполнения работы.

Практическая работа: Выполнить рисунки плоских и объемных фигур «Насекомые» 3D ручкой по трафаретам.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: собственные рисунки, схемы, 3Dручки, шаблоны, пластик.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

4.13 Создание 3D модели по выбору обучающихся.

Теория: Демонстрация различных видов шаблонов.

Практическая работа: Отработка техники рисования 3d-ручкой самостоятельно.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: собственные рисунки, схемы, 3Dручки, шаблоны, пластик.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

Тема 5. Рисование ручкой в воздухе.

5.1.Создание объемной фигуры «Дерево желаний»

Теория: Демонстрация способов воздушного рисования 3d-ручкой.

Практическая работа: Последовательное выполнение работы за педагогом.

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: собственные рисунки, схемы, 3Дручки, шаблоны, пластик.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

5.2. Создание объемной фигуры «Салфетница»

Теория: Различные виды моделей, последовательность выполнения работы.

Практическая работа: Изготовление «Салфетницы» применяя способ воздушного рисования

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: собственные рисунки, схемы, 3Дручки, шаблоны, пластик.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

5.3.Создание объемной фигуры «Карандашница»

Теория: Различные виды моделей, последовательность выполнения работы. Техника безопасности.

Практическая работа: Изготовление «Карандашницы» применяя способ воздушного рисования на форме

Форма проведения занятия: практикум.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, поисковый.

Средства обучения: собственные рисунки, схемы, 3Дручки, шаблоны, пластик.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

Тема 6.Творческая мастерская.

6.1 Основные этапы разработки проекта, выбор способа выполнения работ.

Теория: Выбор идей, выбор тематики, формирование творческих групп для выполнения коллективных проектов и индивидуального выполнения проектов. Изучение литературы, работа с Интернет-ресурсами.

Практическая работа: Реализация идеи проекта

Форма проведения занятия: творческая мастерская.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, метод проектов, проблемный, поисковый.

Средства обучения: собственные рисунки, схемы.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

6.2. Подготовка лучших работ к выставке. Устранение дефектов.

Подпись этикеток

Теория: Соблюдение технологической, трудовой дисциплины. Повторение правил техники безопасности на занятиях.

Практическая работа: сборка изделия.

Форма проведения занятия: творческая мастерская.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа, метод проектов, поисковый.

Средства обучения: собственные рисунки, схемы, шаблоны, ножницы пластик, 3Дручки.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

6.3. Оформление итоговой выставки работы объединения

Теория: Просмотр творческих работ учащихся, сделанных в течение года.

Практическая работа: Применение полученных навыков работы для создания собственной модели.

Форма проведения занятия: творческая мастерская.

Методы и приемы: беседа, объяснение, практическая работа.

Средства обучения: собственные изделия.

Форма подведения итогов: опрос, практическое задание, мини-выставка.

Тема 7. Заключительное занятие.

Теория: Анализ выполненных работ.

Практическая работа: Итоговое тестирование.

Форма проведения занятия: выставка-презентация.

Методы и приемы: беседа, объяснение.

Средства обучения: ноутбук.

Форма подведения итогов: опрос, выставка.

Годовой календарный учебный график

| | | |
|-------------------------------------|---|----------------|
| Количество учебных недель | 36 | |
| Количество учебных дней | 36 | |
| Количество учебных часов | 36 | |
| Дата начала реализации программы | 05.09.2023 | |
| Дата окончания реализации программы | 22.05.2024 | |
| Режим занятий | Один раз в неделю по одному академическому часу | |
| Сроки каникул | 31 декабря – 08 января | |
| Продолжительность каникул | 9 дней | |
| Сроки контрольных процедур | Вводный контроль | 01-20 сентября |
| | Промежуточная аттестация на полугодие | 20-30 декабря |
| | Промежуточная аттестация за учебный год | 10-15 мая |

Методическое обеспечение программы

Используются следующие формы проведения занятий:

- беседа,
- практическое занятие,
- комбинированное занятие,
- нетрадиционные формы (творческая мастерская, выставка-презентация и т.д.).

1. Занятие – беседа. В форме беседы проводится и опрос, и объяснение нового материала на первой ступени обучения. Характерная особенность этой формы занятия состоит в том, что обучающиеся принимают в нем

активное участие — отвечают на вопросы, делают самостоятельные выводы, объясняют явления. Все это корректирует педагог, он руководит такой беседой, уточняет и окончательно формулирует ответы. На первой ступени обучения часть занятия-беседы может занимать длительный связный рассказ педагога. Он неизбежен, потому что обучающиеся не располагают необходимыми теоретическими знаниями.

2. Практическое занятие - помимо решения своей специальной задачи - усиления практической направленности обучения, не только тесным образом связаны с изученным материалом, но и способствуют прочному, неформальному его усвоению. Основной формой их проведения являются практические и лабораторные работы, на которых обучающиеся самостоятельно упражняются в практическом применении усвоенных теоретических знаний и умений.

Различают установочные, иллюстративные, тренировочные, исследовательские, творческие и обобщающие занятия-практикумы. Основным способом организации деятельности учащихся на практикуме является групповая форма работы. При этом каждая группа из 2-3 человек выполняет, как правило, отличающуюся от других практическую работу.

3. Комбинированное занятие.

Комбинированное занятие характеризуется постановкой и достижением нескольких дидактических целей. Их многочисленными комбинациями определяются разновидности комбинированных занятий.

4. Творческая мастерская. Мастерская - это нетрадиционная форма организации личностно-ориентированного образовательного процесса. Она предполагает самостоятельную поисковую, исследовательскую, творческую деятельность учащихся по построению собственных знаний и демонстрации умений. Она состоит из ряда заданий, которые направляют работу ребят в нужное русло, но внутри каждого задания обучающиеся абсолютно свободны. Мастерская начинается с актуализации знаний каждого по данной теме, которые затем обогащаются знаниями товарищей по группе. На следующем этапе выполняются творческие практические задания, результат которых затем оценивается всеми обучающимися.

5. Выставка-презентация. Данная форма используется в качестве заключительного занятия по темам и итогам года. Имеет двоякую цель – демонстрацию выполненных обучающимися в ходе изучения темы или всего курса работ и защиту работ авторами. В ходе выставки-презентации проводится самоанализ и взаимонализ выполненных проектов, обучающиеся учатся представлять свою работу, демонстрируют знание теории и практические умения.

Занятия проводятся с применением следующих **методов**:

- Объяснительно - иллюстративный - предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация и др.);

- Проблемный – постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения обучающимися;
- Частично - поисковый - решение проблемных задач с помощью педагога;
- Игровые ситуации один из методов активного обучения, отличающийся тем, что при его осуществлении используются некоторые, обычно один-два, игровые реализации которых происходит в условиях свободной, нерегламентированной формальными правилами и организационной структурой деятельности.
- Практические задания. Практический метод. Практический метод способствует углублению знаний и умений, улучшает качество решения задач коррекции и контроля, стимулирует познавательную деятельность. В практическом методе выделяют следующие этапы: сначала учитель знакомит учащихся с теорией, затем идет инструктаж, проба (пример, как делать), выполнение работы, а потом контроль.
- Метод проектов. Проектно-ориентированное обучение – это систематический учебный метод, вовлекающий учащихся в процесс приобретения знаний и умений с помощью широкой исследовательской деятельности, базирующейся на комплексных, реальных вопросах и тщательно проработанных заданиях.
- Метод сравнения применяется для сравнения разных версий моделей обучающихся с созданными аналогами.
- Метод эвристического наблюдения ставит целью научить детей добывать и конструировать знания с помощью наблюдений. Одновременно с получением заданной педагогом информации многие обучающиеся видят и другие особенности объекта, т.е. добывают новую информацию и конструируют новые знания.
- Метод конструирования понятий начинается с актуализации уже имеющихся представлений обучающихся. Сопоставляя и обсуждая детские представления о понятии, педагог помогает достроить их до некоторых культурных форм. Результатом выступает коллективный творческий продукт – совместно сформулированное определение понятия.
- Метод планирования предполагает планирование образовательной деятельности на определенный период - занятие, неделю, тему, творческую работу.
- Методы самооценки вытекают из методов рефлексии, носят количественный и качественный характер, отражают полноту достижения обучающимися цели.

Материально-техническое обеспечение

1. Учебные кабинеты, оснащенные:

- столами,
- стульями,
- учебной доской,

- шкафом-витриной,
 - ноутбуком,
 - проектором.
2. Материалы и инструменты:
- линейки,
 - карточки и схемы к занятиям и т. д.
 - ножницы,
 - клей,
 - бумага чертежная,
 - 3Дручки,
 - пластик,
 - коврик для 3D рисования.

Информационное обеспечение

1. Слайдовые презентации

<https://multiurok.ru/index.php/files/priezentatsiia-na-tiemu-ruchka-3d.html>

<https://infourok.ru/>

<https://videouroki.net/razrabotki/proiekt-raboty-3d-ruchkoi.html>

Интернет источники:

<https://make-3d.ru/articles/chto-takoe-3d-ruchka/>

http://3dtoday.ru/wiki/3d_pens/

<https://mysku.ru/blog/china-stores/30856.html>

<https://geektimes.ru/company/top3dshop/blog/284340/>

<https://habrahabr.ru/company/masterkit/blog/257271/>

<https://www.losprinters.ru/articles/trafarety-dlya-3d-ruchek>

Список литературы и электронных ресурсов:

1. Базовый курс для 3D ручки. Издательство Радужки, 2015 год.
2. Большаков В.П. Основы 3D-моделирования / В.П. Большаков, А.Л. Бочков.- СПб.: Питер, 2013.- 304с.
3. Дидактический сайт Страна Мастеров - <http://strana-masterov.ru>.
4. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. – СПб.: Питер, 2012.
5. Как нарисовать рисунок 3D ручкой на бумаге поэтапно URL: <https://mirpozitiva.ru/articles/1894-kak-narisovat-3d-risunok-poehtapno.html> (дата обращения 28.08.2018г.)
6. Каргина, З.А. Особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. – URL:<https://pandia.ru/text/77/456/934.php>(дата обращения: 27.05.2021 - Колесо обозрения; - Снежинка 3-D ручкой и др.
7. Образовательный сайт mgk.olimpiada.ru: Наглядная геометрия с 3-D ручкой

8. Очередная подборка качественных шаблонов с 3D ручкой URL: <http://yes3d.ru/blogs/blog/ocherednaya-podborka-kachestvennyh-shablonovdlya-3d-ruchek>(дата обращения 31.08.2018.)
9. Программа воспитания: что это такое, зачем нужна и как разработать [Электронный ресурс]. – URL:<https://eduregion.ru/k-zhurnal/programmavospitaniya-cto-eto-takoe/>(дата обращения: 27.05.2021 г.)
- 10.Трафареты, шаблоны, схемы для 3D ручки URL: http://3d-pen-in.ru/уроки_3d/ (дата обращения 30.08.2018г.) .
- 11.Уроки рисования с 3D ручкой URL: http://3d-pen-in.ru/уроки_3d/ (дата обращения 30.08.2018г.)

Оценочные материалы.

Входная диагностика

Определение уровня мотивации

Анкета

Фамилия имя _____ **Возраст** _____

Дата заполнения _____

1. Знаешь, ли ты чем занимаются в объединении?

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

- Многому научиться
- Что-то свое
- Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

- Самому захотелось
- Родители посоветовали
- За компанию с другом

5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога.

« Плоскостные работы» Контрольный тест «Все о 3D ручке»

1. 3D ручки делятся на:

- горячие
- холодные
- верны оба варианты

2. Какие виды пластика используется при работе с 3D ручкой?

3. Как называется элемент ручки, откуда непосредственно выходит пластик? _____


4. Как называется экран, на котором видна температура плавления пластика? _____

5. Какие модели можно создать с помощью 3D ручки? _____

ТЕСТ НА ЗНАНИЕ ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ И УСТРОЙСТВА 3D РУЧКИ

1. Назовите правила ТБ работы с 3D ручкой.

2. Соотнесите названия деталей 3D ручки с цифрами:

| | |
|--|---|
|  | <p>А) Кнопка возврата пластика; Б) Индикатор готовности; В) Индикатор питания; Г) Отверстие для загрузки пластика; Д) Отверстие для кабеля питания; Е) Регулятор температуры; Ё) Регулятор скорости; Ж) Кнопка подачи пластика.</p> |
|--|---|

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПРИ РАБОТЕ С 3D РУЧКОЙ. «ПРОСТОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Задание: изготовить трафарет будущей модели в тетради в клетку с помощью карандаша.

По трафарету создать свою модель.

Время выполнения задания: 20 мин.

Требования к выполненной работе:

1. Работа выполнена в соответствии с заданием;
2. Работа выполнена аккуратно;
3. Хорошее наложение пластика;
4. Умение сочетать цвета;
5. Соблюдение ТБ при выполнении задания;
6. Правильная организация рабочего места при выполнении задания;
7. Работа выполнена вовремя

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по заданию – 7 баллов.

За каждый пункт обучающийся может набрать по 1 баллу.

7 – 6 баллов – безусловно выполненная работа;

5 - 4 балла - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровности;

3 - 2 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественное наложение пластика

Кроссворд.

| | | | | | | | | | | | | |
|------------|------------|---|---|------------|---|---|------------|---|------------|---|---|---|
| | | | | 1.т | р | о | с | т | н | и | к | |
| | | | | 2. | | | | | | | | |
| | | | | р | | | | | | | | |
| | | | | а | | | 3.ф | | | | | |
| | | | | ф | | | и | | 4.в | | | |
| | 1.р | | | а | | | л | | о | | | |
| 2.к | у | к | у | р | у | з | а | | з | | | |
| | ч | | | е | | | 3.м | о | д | е | л | ь |
| | к | | | т | | | е | | у | | | |
| | а | | | | | | н | | х | | | |
| | | | | | | | т | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

По горизонтали:

1. Растение для изготовления пластика и употребления в пищу (**тростник**)
2. Растение для изготовления пластика и добавления в салаты (**кукуруза**)
3. Как называется изделие , созданное с помощью 3D ручки? (**модель**)

По вертикали:

1. Инструмент для 3D рисования (**ручка**)
2. Что нужно изготовить для будущей модели? (**трафарет**)
3. Название пластиковой нити по – другому (**филамент**)
4. Очень важно для человека, но вредно для пластика (**воздух**)

Итоговая аттестация (в конце учебного года).

1. Легко ли тебе было освоить программу? Понравилось ли тебе работать с 3D ручкой?
2. Какие новые термины ты узнал в течение учебного года?
3. Какие инструменты необходимы в работе?
4. Правила техники безопасности при работе с 3D ручкой.
5. Какие темы программы оказались самыми сложными в освоении?
6. Как ты думаешь, какие профессии современного мира требуют владения трёхмерным моделированием?

ВАРИАНТЫ ЗАДАНИЙ К АТТЕСТАЦИИ:

1. Линия, штрих, тон основные средства художественной выразительности:

- а) Живописи
- а) Скульптуры
- б) Графики
- с) Архитектуры.

2. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – графические

- а) Графика
- б) Живопись
- с) Архитектура
- д) Скульптура

3. Как называется рисунок, цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка

- а) Учебный рисунок
- б) Технический рисунок
- с) Творческий рисунок
- д) Зарисовка

Критерии оценивания :

9-10 баллов – «высокий уровень знаний»

8-5 баллов – «средний уровень знаний»

4 и менее – «низкий уровень знаний»

«Объёмное моделирование» (аттестация 2 полугодие)

1. Модель - это

- 1 визуальный объект;
- 2 свойство процесса или явления;
- 3 упрощенное представление о реальном объекте, процессе или явлении;
- 4 материальный объект.

2. Моделирование, при котором реальному объекту противопоставляется его увеличенная или уменьшенная копия, называется

- 1 идеальным;
- 2 формальным;
- 3 материальным;
- 4 математическим.

3. Моделирование, при котором исследование объекта осуществляется посредством модели, сформированной на языке математики, называется - это

- 1 арифметическим;

2 аналоговым;

3 математическим;

4 знаковым.

4. Моделирование, основанное на мысленной аналогии, называется

1 мысленным;

2 идеальным;

3 знаковым;

4 физическим.

5. Какая из моделей не является знаковой?

1 схема;

2 музыкальная тема;

3 график;

4 рисунок.

6. Резиновая детская игрушка - это

1 знаковая модель;

2 вербальная модель;

3 материальная модель;

4 компьютерная.

7. Динамическая модель - это

1 одномоментный срез по объекту;

2 изменение объекта во времени;

3 интегральная схема;

4 детская игрушка.

8. Компьютерная модель - это

1 информационная модель, выраженная специальными знаками;

2 комбинация 0 и 1;

3 модель, реализованная средствами программной среды;

4 физическая модель.

9. Вербальная модель - это

1 компьютерная модель;

2 информационная модель в мысленной или разговорной форме;

3 информационная модель, выраженная специальными знаками;

4 материальная модель.

10. Что является моделью объекта яблоко?

1 муляж;

2 фрукт;

3 варенье

4 компот.

1 вариант

1. Модель отражает:

1. все существующие признаки объекта
2. некоторые из всех существующих
3. существенные признаки в соответствии с целью моделирования
4. некоторые существенные признаки объекта

2. В информационной модели жилого дома, представленной в виде чертежа (общий вид), отражается его:

1. структура 2. цвет
3. стоимость 4. надежность

3. Информационной моделью объекта нельзя считать описание объекта-оригинала:

1. с помощью математических формул
2. не отражающее признаков объекта-оригинала
3. в виде двумерной таблицы
4. на естественном языке

4. Признание признака объекта существенным при построении его информационной модели зависит от:

1. цели моделирования
2. числа признаков
3. размера объекта
4. стоимости объекта

5. В биологии классификация представителей животного мира представляет собой модель следующего вида:

1. иерархическую
2. табличную
3. графическую
4. математическую

6. Сколько моделей можно создать при описании Земли:

1. более 4
2. множество
3. 4
4. 2

7. Географическую карту следует рассматривать, скорее всего, как модель следующего вида:

1. математическую
2. графическую
3. иерархическую
4. табличную

2 вариант

1. Иерархический тип информационных моделей применяется для описания ряда объектов:

1. обладающих одинаковым набором свойств;
2. связи между которыми имеют произвольный характер;
3. в определенный момент времени;
4. распределяемых по уровням: от первого (верхнего) до нижнего(последнего);

2. Модель человека в виде детской куклы создана с целью:

1. изучения
2. познания
3. игры
4. рекламы

3. Сколько моделей можно создать при описании Луны:

1. множество
2. 3
3. 2
4. 1

4. Математическая модель объекта - это описание объекта-оригинала в виде:

1. текста
2. формул
3. схемы
4. таблицы

5. Табличная информационная модель представляет собой описание моделируемого объекта в виде:

1. совокупности значений, размещенных в таблице
2. графиков, чертежей, рисунков
3. схем и диаграмм
4. системы математических формул

6. К числу математических моделей относится:

1. формула корней квадратного уравнения
2. милицейский протокол
3. правила дорожного движения
4. кулинарный рецепт

7. Компьютерная имитационная модель ядерного взрыва не позволяет:

1. обеспечить безопасность исследователей
2. провести натурное исследование процессов
3. уменьшить стоимость исследований
4. получить данные о влиянии взрыва на здоровье человека

8. С помощью имитационного моделирования нельзя изучать:

1. процессы психологического взаимодействия людей
2. траектории движения планет и космических кораблей
3. инфляционные процессы в промышленно-экономических системах
4. тепловые процессы, протекающие в технических системах

Ответы:

1 вариант: 3 1 2 1 1 2 2 2

2 вариант: 4 3 1 2 1 1 2 1

7-8 «Высокий уровень»

6-5 «Средний уровень»

3 и менее «Низкий уровень»

Приложение № 2

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «3D-Арт»

МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

| № п/п | Группа | Дата план. | Дата факт. | Время проведения занятия | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|------------------------------------|--------|------------|------------|--------------------------|---|--------------|--|------------------------|-----------------------------------|
| 1. | 1. | 5.09 | | 14.00-14.45 | Вводное занятие. Техника безопасности. Основы работы с 3d ручкой | 1 | беседа. | Дом творчества, к. 208 | Устный опрос |
| | 2. | 6.09 | | 17.30-18.15 | | | | | |
| Материалы и инструменты(2ч) | | | | | | | | | |
| 2. | 1. | 12.09 | | 14.00-14.45 | Материалы и инструменты | 1 | беседа, занятие-эксперимент. | Дом творчества, к. 208 | Опрос ,практическое задание. |
| | 2. | 13.09 | | 17.30-18.15 | | | | | |
| 3. | 1 | 19.09 | | 14.00-14.45 | Изучение приемов работы с пластиком | 1 | комбинированное | Дом творчества, к. 208 | Опрос ,практическое задание. |
| | 2 | 20.09 | | 17.30-18.15 | | | | | |
| Простое моделирование(13ч) | | | | | | | | | |
| 4. | 1. | 26.09 | | 14.00-14.45 | Эскизная графика и шаблоны при работе с 3Дручкой. | 1 | беседа, объяснение, практическая работа. | Дом творчества, к. 208 | Опрос ,практическое задание. |
| | 2. | 27.09 | | 17.30-18.15 | | | | | |
| 5. | 1. | 3.10 | | 14.00-14.45 | Общее понятие и представление о форме | 1 | беседа, объяснение, практическая работа. | Дом творчества, к. 208 | Опрос ,практическое задание. Мини |
| | 2. | 4.10 | | 17.30-18.15 | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|----|-------|--|-------------|---|---|----------------------|------------------------|---|
| | | | | | | | | | выставка |
| 6. | 1. | 10.10 | | 14.00-14.45 | Геометрические формы. Простые и сложные; | 1 | комбинированное. | Дом творчества, к. 208 | Опрос ,практическое задание. Мини выставка, рефлексия |
| | 2. | 11.10 | | | | | | | |
| 7. | 1. | 17.10 | | 14.00-14.45 | Выполнение линий различных видов. Способы заполнения межлинейного пространства. | | занятие-эксперимент. | | |
| | 2. | 18.10 | | 17.30-18.15 | | | | | |
| 8. | 1. | 24.10 | | 14.00-14.45 | Моделирование поделок с дальнейшей дорисовкой деталей | 1 | комбинированное. | Дом творчества, к. 208 | Опрос ,практическое задание. Мини выставка, рефлексия |
| | 2. | 25.10 | | 17.30-18.15 | | | | | |
| 9. | 1. | 31.10 | | 14.00-14.45 | Создание плоской фигуры по трафарету. Алфавит. | 1 | комбинированное. | Дом творчества, к. 208 | Опрос ,практическое задание. Мини выставка, рефлексия |
| | 2. | 1.11 | | 17.30-18.15 | | | | | |
| 10. | 1. | 7.11 | | 14.00-14.45 | Создание плоской фигуры по трафарету. Алфавит. | 1 | комбинированное. | Дом творчества, к. 208 | Опрос ,практическое задание. , рефлексия |
| | 2. | 8.11 | | 17.30-18.15 | | | | | |
| 11. | 1. | 14.11 | | 14.00-14.45 | Создание плоской фигуры по трафарету. Магнитик; | 1 | практикум. | Дом творчества, к. 208 | Опрос ,практическое задание. , рефлексия |
| | 2. | 15.11 | | 17.30-18.15 | | | | | |
| 12. | 1. | 21.11 | | 14.00-14.45 | Создание плоской фигуры по трафарету. Магнитик | 1 | практикум. | Дом творчества, к. 208 | Опрос ,практическое задание. , рефлексия |
| | 2. | 22.11 | | 17.30-18.15 | | | | | |
| 13. | 1. | 28.11 | | 14.00-14.45 | Создание плоской фигуры по трафарету. Брелок.; | 1 | практикум. | Дом творчества, к. 208 | Опрос ,практическое задание. , рефлексия |
| | 2. | 29.11 | | 17.30-18.15 | | | | | |
| 14. | 1. | 5.12 | | 14.00-14.45 | Создание плоской фигуры по трафарету. | 1 | комбинированное. | Дом творчества, к. 208 | Опрос ,практическое задание. , рефлексия |
| | 2. | 6.12 | | 17.30-18.15 | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|----|-------|--|-------------|--|---|------------------|------------------------|---|
| | | | | | Брелок. | | | | |
| 15. | 1. | 12.12 | | 14.00-14.45 | Рисование любимых героев 3D ручкой на ткани | 1 | комбинированное. | Дом творчества, к. 208 | Опрос ,практическое задание. , рефлексия |
| | 2. | 13.12 | | 17.30-18.15 | | | | | |
| 16. | 1. | 19.12 | | 14.00-14.45 | Рисование любимых героев 3D ручкой на ткани | 1 | комбинированное. | Дом творчества, к. 208 | Опрос ,практическое задание. , рефлексия |
| | 2. | 20.12 | | 17.30-18.15 | | | | | |
| Создание сложных 3D моделей(13ч) | | | | | | | | | |
| 17. | 1. | 26.12 | | 14.00-14.45 | Значение чертежа | 1 | комбинированное. | Дом творчества, к. 208 | Опрос ,практическое задание. , рефлексия |
| | 2. | 27.12 | | 17.30-18.15 | | | | | |
| 18. | 1. | 9.01 | | 14.00-14.45 | Создание объемной фигуры из плоских деталей. Башня | 1 | комбинированное. | Дом творчества, к. 208 | Опрос ,практическое задание. , рефлексия |
| | 2. | 10.01 | | 17.30-18.15 | | | | | |
| 19. | 1. | 16.01 | | 14.00-14.45 | Создание объёмной фигуры, состоящей из плоских деталей «Украшение для мамы» | 1 | комбинированное. | Дом творчества, к. 208 | Опрос ,практическое задание. , рефлексия |
| | 2. | 17.01 | | 17.30-18.15 | | | | | |
| 20. | 1 | 23.01 | | 14.00-14.45 | Создание объёмной фигуры, состоящей из плоских деталей «Цветы» | 1 | комбинированное. | Дом творчества, к. 208 | Опрос, рефлексия |
| | 2 | 24.01 | | 17.30-18.15 | | | | | |
| 21. | 1. | 30.01 | | 14.00-14.45 | Создание объёмной фигуры, состоящей из плоских деталей «Цветы» с применением фена, для придания объема | 1 | практикум. | Дом творчества, к. 208 | Опрос ,практическое задание. , рефлексия Мини выставка |
| | 2. | 31.01 | | 17.30-18.15 | | | | | |
| 22. | 1. | 6.02 | | 14.00-14.45 | Создание объёмной фигуры, состоящей из плоских деталей «Оправа для очков» | 1 | практикум. | Дом творчества, к. 208 | Опрос ,практическое задание. , рефлексия |
| | 2. | 7.02 | | 17.30-18.15 | | | | | |
| 23. | 1. | 13.02 | | 14.00-14.45 | Создание сложных 3D моделей по выбору обучающихся | 1 | практикум. | Дом творчества, к. 208 | Опрос ,практическое задание. , рефлексия |
| | 2. | 14.02 | | 17.30-18.15 | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|----|-------|--|-------------|---|---|------------------------|------------------------|---|
| 24. | 1. | 20.02 | | 14.00-14.45 | Создание объемной фигуры, состоящей из плоских деталей «Новогодние украшения» | 1 | практикум. | Дом творчества, к. 208 | Опрос ,практическое задание. , рефлексия |
| | 2. | 21.02 | | 17.30-18.15 | | | | | |
| 25. | 1. | 27.02 | | 14.00-14.45 | Создание объемной фигуры, состоящей из плоских деталей «Ажурная маска на праздник» | 1 | практикум. | Дом творчества, к. 208 | Опрос ,практическое задание. , рефлексия Мини выставка |
| | 2. | 28.02 | | 17.30-18.15 | | | | | |
| 26. | 1. | 5.03 | | 14.00-14.45 | Создание объемной фигуры, состоящей из плоских деталей «Шкатулка» | 1 | практикум. | Дом творчества, к. 208 | Опрос ,практическое задание. , рефлексия |
| | 2. | 6.03 | | 17.30-18.15 | | | | | |
| 27. | 1. | 12.03 | | 14.00-14.45 | Создание объёмной фигуры, состоящей из плоских деталей «Насекомые» | 1 | комбинированное. | Дом творчества, к. 208 | Опрос ,практическое задание. , рефлексия |
| | 2. | 13.03 | | 17.30-18.15 | | | | | |
| 28. | 1. | 19.03 | | 14.00-14.45 | Создание объёмной фигуры, состоящей из плоских деталей «Насекомые» для декора картины | 1 | комбинированное. | Дом творчества, к. 208 | Опрос ,практическое задание. , рефлексия Мини выставка |
| | 2. | 20.03 | | 17.30-18.15 | | | | | |
| 29. | 1. | 26.03 | | 14.00-14.45 | Создание сложных 3D моделей по выбору обучающихся | 1 | практикум. | Дом творчества, к. 208 | Опрос ,практическое задание. , рефлексия |
| | 2. | 27.03 | | 17.30-18.15 | | | | | |
| Рисование ручкой в воздухе(3ч) | | | | | | | | | |
| 30. | 1. | 2.04 | | 14.00-14.45 | Создание объёмной фигуры «Дерево желаний» | 1 | практикум. | Дом творчества, к. 208 | Опрос ,практическое задание. , рефлексия |
| | 2. | 3.04 | | 17.30-18.15 | | | | | |
| 31. | 1. | 9.04 | | 14.00-14.45 | Создание объёмной фигуры «Салфетница» | 1 | практикум. | Дом творчества, к. 208 | Опрос ,практическое задание. , рефлексия |
| | 2. | 10.04 | | 17.30-18.15 | | | | | |
| 32. | 1. | 16.04 | | 14.00-14.45 | Создание объёмной фигуры «Карандашница» | 1 | творческая мастерская. | Дом творчества, к. 208 | Опрос ,практическое задание. , рефлексия |
| | 2. | 17.04 | | 17.30-18.15 | | | | | |

| Творческая мастерская(4ч) | | | | | | | | | |
|---------------------------|----|-------|--|-------------|--|---|------------------------|------------------------|---|
| 33. | 1. | 23.04 | | 14.00-14.45 | Основные этапы разработки проекта, выбор технологий выполнения работ; | 1 | творческая мастерская. | Дом творчества, к. 208 | Опрос ,практическое задание. , рефлексия Мини выставка |
| | 2. | 24.04 | | 17.30-18.15 | | | | | |
| 34. | 1. | 30.04 | | 14.00-14.45 | Подготовка лучших работ к выставки Устранение дефектов. Подпись этикетки опрос, практическое задание. Мини выставка | 1 | комбинированное. | Дом творчества, к. 208 | Опрос ,практическое задание. , рефлексия |
| | 2. | 8.05 | | 17.30-18.15 | | | | | |
| 35. | 1. | 7.05 | | 14.00-14.45 | Оформление итоговой выставки работы объединения. | 1 | творческая мастерская. | Дом творчества, к. 208 | Опрос ,практическое задание. , рефлексия Мини выставка |
| | 2. | 15.05 | | 17.30-18.15 | | | | | |
| 36. | 1. | 14.05 | | 14.00-14.45 | Заключительное занятие. Подведение итогов и анализ работы за год. | 1 | выставка-презентация. | Дом творчества, к. 208 | Опрос ,практическое задание. , рефлексия Мини выставка |
| | 2. | 22.05 | | | | | | | |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «3D-Арт»**

МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

1. Характеристика объединения «3D-Арт»

Деятельность объединения «3D-Арт» имеет техническую направленность.

Количество обучающихся в учебной группе объединения «3D-Арт» составляет 8-10 человек, в 2023-2024 учебном году сформировано 2 учебные группы.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 8 до 12 лет.

Формы работы – групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания:

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

- формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;

- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;

- воспитывать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственное отношение к человеку, труду и природе;
- воспитывать обучающихся в духе демократии, личного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

3. Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Гражданско-патриотическое - направлено на формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России.

Содержание деятельности по направлению:

1. Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием обучающихся на занятиях;
2. Организация выставок, конкурсов на патриотическую тематику;
3. Проведение бесед, тематических мероприятий.

Духовно-нравственное формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа.

Содержание деятельности по направлению:

1. Мероприятие, посвященное Дню Матери;
2. Конкурс рисунков, газет, плакатов, посвященных знаменательным датам;
3. Беседы посвященные православным праздникам (Пасха, Троица, Масленица...).

Здоровьесберегающее воспитание формирует и развивает знания, даёт установку и личностные ориентиры на соблюдение норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья (сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих).

Содержание деятельности по направлению:

1. Спортивные праздники и соревнования;
2. Беседы «Режим дня»; «Правила личной гигиены»; «Вкусная и здоровая пища»; «Профилактика COVID-19, гриппа, ОРВИ и других вирусных инфекций»; «Азбука безопасности»;
3. Дни здоровья;
4. Уроки безопасности;
5. Выставки детских рисунков, поделок, макетов по тематике безопасного поведения;
6. Просмотр и обсуждение видеороликов по правилам безопасности дорожного движения и поведения в быту; правилам поведения при

пожарах, пребывания в воде и водных объектах, на объектах железнодорожного транспорта, возникновения ЧС.

Воспитание семейных ценностей направлено на формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Содержание деятельности по направлению:

1. Проведение родительских собраний;
2. Создание родительских групп в социальных сетях;
3. Совместные мероприятия с родителями.
4. Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
5. Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)

Экологическое воспитание – формирование у человека сознательного восприятия окружающей природной среды, убежденности в необходимости бережного отношения к природе.

Содержание деятельности по направлению:

1. Участие в экологических акциях, выставках, конкурсах;
2. Беседы о бережном отношении к природе

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

Содержание деятельности по направлению:

1. Участие в выставках и конкурсах детского художественного творчества;
2. Участие в организации мастер-классов декоративно-прикладного творчества;

Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности, выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

Содержание деятельности по направлению:

1. Встречи с людьми разных профессий;
2. Встречи «Профессии наших родителей»;
3. Участие в конкурсах «Безопасное колесо», «Мир науки глазами детей», «Неопалимая Купина», выставках и соревнованиях технического творчества;
4. Профессиональные пробы, мастер-классы

Интеллектуальное воспитание направлено на развитие кругозора и любознательности; воспитание познавательных интересов, формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности.

Содержание деятельности по направлению:

1. Проведение интеллектуальных игр «Квест», «Викторина», «Колесо фортуны»;

4.Результат воспитания

| № | Направление воспитательной работы | Ожидаемые результаты | Методы диагностики |
|----|--------------------------------------|---|--|
| 1. | Гражданско-патриотическое | -знать государственные символы России; -понимать значения слов Родина, Россия, столица России, народ России, семья и др.; -развить чувство любви и гордости к нашей стране, городу, своей семье, друзьям; -развивать чувство коллективизма, сплоченности детского коллектива; | Наблюдение; Беседа; |
| 2. | Духовно-нравственное | -сформировать представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики; -развить потребность к активной, познавательной деятельности, развитию, саморазвитию; -сформировать устойчивые, положительные представления о личных обязанностях, ответственное отношение к ним; | Наблюдение; Беседа; |
| 3. | Здоровьесберегающее | -сформировать потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни; -знать правила личной и общественной гигиены; -развивать физические способности обучающихся детей; | Наблюдение; Беседа; |
| 4. | Воспитание семейных ценностей | Активное участие родителей в работе объединения; Владение детей полезными навыками, направленными на помощь близким и самообслуживание; Знание детьми истории семьи, родственных связей; | Наблюдение; Беседа; |
| 5. | Экологическое | -сформировать представления об окружающей природе, ее разновидностях; -развивать чувство любви к природе; -сформировать понимание необходимости заботы о природе, бережного отношения к ней; | Наблюдение; Беседа; |
| 6. | Художественно-эстетическое | - развитие готовности личности ребенка к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в искусстве или действительности; - развитие эстетического сознания; - гармоничное саморазвитие; | Практическая деятельность, участие в конкурсах и творческих мероприятиях |

| | | | |
|----|---|---|------------------------------|
| | | - формирование творческих навыков и умений | |
| 7. | Трудовое и профориентационное воспитание | -сформировать трудолюбие, целеустремленность, предприимчивость; - сформировать добросовестное, ответственное, творческое отношение к разным видам трудовой деятельности; - сформировать представление о мире профессий, содействие профессиональному самоопределению: - освоение разнообразных трудовых техник и навыков | Наблюдение; беседа; опрос |
| 8. | Интеллектуальное воспитание | - развитие интеллектуальных способностей; - развитие умений и навыков интеллектуального труда; - развитие интереса к исследовательской деятельности | Тестирование, анализ, оценка |

5. Календарный план воспитательной работы объединения «ЗД-Арт» на 2023-2024 учебный год

Педагоги: Шаповалова А.В. Гончукова Ю.А.

| Направления воспитательной работы | № | Мероприятие | Сроки проведения | Ответственные |
|---|----|---|------------------|------------------------------------|
| Гражданско-патриотическое воспитание | 1 | Знакомство с символами России | октябрь | Шаповалова А.В. Гончукова Ю.А. |
| | 2 | Участие в конкурсе «Российская символика» | октябрь | Шаповалова А.В. Гончукова Ю.А. |
| | 3. | «День защитников отечества» | февраль | Шаповалова А.В. Гончукова Ю.А. |
| | 4 | «День Победы» | май | Шаповалова А.В. Гончукова Ю.А. |
| Духовно-нравственное воспитание | 1. | Беседа Рождество Христово | январь | Шаповалова А.В. Гончукова Ю.А.. |
| | 2. | Праздник Пасхи | апрель | |
| Здоровьесберегающее | 1 | Беседа «Право на жизнь и охрану здоровья» | сентябрь | Шаповалова А.В. Гончукова Ю.А.. |
| Воспитание семейных ценностей | 1 | Беседа «Традиции нашей семьи» | Ноябрь | Шаповалова А.В. Гончукова Ю.А. |
| | 2 | Творческая мастерская к 8 марта | март | |
| Экологическое | 1 | Беседа «Природа – наше богатство» | апрель | Шаповалова А.В. Гончукова Ю.А.. |
| Художественно-эстетическое | 1 | Беседа «Азбука вежливости» | декабрь | Шаповалова А.В. Гончукова Ю.А. |
| Трудовое и профориентационное воспитание | 1 | Игровая программа «Все профессии важны» | декабрь | Шаповалова А.В. Гончукова Ю.А. |
| Интеллектуальное воспитание | 1 | Квест «По следам Шерлока Хомса» | июнь | Шаповалова А.В. Гончукова Ю.А. |

6.Список использованной литературы:

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература для педагога:

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.
2. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001. - №1.
3. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.
4. Маленкова, П.И. Теория и методика воспитания/П.И.Маленкова. - М., 2012.
5. Слостенин, В.А. Методика воспитательной работы/В.А.Слостенин. - изд.2-е.-М., 2014.

Интернет-источники:

- <https://pandia.ru/text/77/456/934.php> - особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования;
- <https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vospitatelnoy-rabote.html> - рабочая программа по воспитательной работе;
- <https://infourok.ru/rabochaya-programma-vospitatelnoy-raboti-328614.html>- рабочая программа воспитательной работы.